

Turistificación y espacio urbano

Touristification and urban space

Enviado em: 15/ 09/2021

Aceito em:15/12/2021

Irene Elevación Vargas Acosta¹

Resumen

Hace más de una década que la festividad conocida como “La Diablada Pillareña” ha tenido gran auge, popularizándose no sólo al ser declarada Patrimonio Cultural Intangible de Ecuador, sino porque desde 2009 existe una creciente demanda de turistas; 120mil personas de diferentes localidades y nacionalidades del mundo se congregan del 1 al 6 de enero en la ciudad de Pillaro ubicada en Tungurahua-Ecuador, para disfrutar del folklore social que atrae por su danza, desfile, vestuario y por el personaje central “El Diablo”. Una fiesta que se volvió mediática generando una turistificación insospechada, donde el espacio urbano se ha vuelto cada vez más caótico transformando el territorio de forma irreversible, sin embargo, se pretende rescatar y conservar el patrimonio ancestral que genere una marca de lugar; por tanto, en este artículo dicha conjetura permite la reflexión de la ciudad y el patrimonio de una forma coherente y concertada, que a través de una metodología cualitativa y partiendo de la recolección de información documental, artículos de prensa de diario locales y nacionales e incluso la observación directa cuyo objetivo es contrastar el escenario festivo de la Diablada Pillareña anterior y posterior a 2009, identificar sus conflictos turísticos, urbanos y sociales y comparar festividades similares en la región andina como: La Diablada de Oruro en Bolivia, La Diablada de Puno en Perú y la Diablada de la Fiesta de la Tirana en Chile, con el fin de promover una visión holística para el desarrollo óptimo de este tipo de acontecimientos, que potencian el desarrollo participativo e identitario del pueblo.

Palabras claves: Diablada Pillareña; turistificación; espacio urbano.

1 - Arquitecta Urbanista, Máster en Proyecto Avanzado de Arquitectura y Ciudad. Especialidad Arquitectura y Medio Ambiente. Directora de la Carrera de Arquitectura Sostenible y Docente investigador de la Universidad Regional Amazónica Ikiam (Ecuador). E-mail: irene.acosta@ikiam.edu.ec

Abstract

For more than a decade, the festival known as "La Diablada Pillareña" has had a great boom, becoming popular not only when it was declared Intangible Cultural Heritage of Ecuador, but because since 2009 there is a growing demand from tourists; 120 thousand people from different localities and nationalities of the world congregate from January 1 to 6 in the city of Píllaro located in Tungurahua-Ecuador, to enjoy the social folklore that attracts by its dance, parade, costumes and by the central character "El Diablo". A party that became mediatic generating an unsuspected touristification, where the urban space has become increasingly chaotic transforming the territory in an irreversible way, however, it is intended to rescue and preserve the ancestral heritage that generates a place mark; Therefore, in this article, this conjecture allows the reflection of the city and its heritage in a coherent and concerted way, that through a qualitative methodology and based on the collection of documentary information, newspaper articles from local and national newspapers and even direct observation whose objective is to contrast the festive scene of the Diablada Pillareña before and after 2009, identify its tourist, urban and social conflicts and compare similar festivities in the Andean region such as: La Diablada de Oruro in Bolivia, La Diablada de Puno in Peru and the Diablada de la Fiesta de la Tirana in Chile, in order to promote a holistic vision for the optimal development of this type of event, which enhances the participatory and identity development of the people.

Keywords:Diablada Pillareña; tourism; urban space.

Las ciudades se potencian por actividades que dinamizan su economía, su desarrollo participativo e identidad social, generando en el imaginario colectivo el empoderamiento de aquello que poseen, aprendiendo a valorar sus raíces y a fortalecer su enclave patrimonial biocultural y ancestral.

Durante la última década, grandes cambios surgen en la ciudad de Píllaro ubicada en la provincia de Tungurahua- Ecuador; transformaciones de tipo económico, social y cultural, observándose resultados asertivos sobre todo a raíz de 2009, donde su principal festividad "La Diablada Pillareña" fue declarada Patrimonio Cultural Intangible de Ecuador²; celebración que involucra una tradición folclórica y ancestral con coloridos atuendos en los desfiles como ilustra la fotografía 1. las "máscaras del diablo" (elemento primordial de la

² Instituto Nacional de Patrimonio declara "La Diablada Pillareña" Patrimonio Cultural Intangible de Ecuador, por Acuerdo Ministerial N° 147 del 29 de diciembre de 2008, Lic. Galo Vinicio Mora Witt, Ministro de Cultura.

festividad) cuya elaboración se ha convertido en toda una escuela artística en Píllaro, impulsa el crecimiento microempresarial de aquel pequeño artesano, fomentado la dinámica productiva sectorial.



Fotografía 1. Desfile de la Diablada Pillareña (Ecuador)
Fuente: Departamento de Cultura Píllaro.

Entonces, la fiesta en el espacio urbano unifica y consolida a su gente para inmortalizar una tradición, preservando la cultura de un pueblo escondido; un pueblo que rompe la brecha social entre lo urbano y lo rural, se equipara caracterizando la ciudad para reconocerla y vivirla en sus sitios naturales, culturales y patrimoniales. Como expresó Martí (2008, p. 9) “las fiestas: aquellos pequeños momentos importantes en los que suceden cosas que difícilmente acontecen en la vida ordinaria del día a día. Y por esa razón pueden ser intensamente vividos y dignos de ser recordados en la memoria individual o colectiva”³.

Sin embargo, “La Diablada Pillareña” jamás fue concebida para albergar a tanta gente pues era una fiesta local, planeada para su población

3 - MARTI, Josep (2008) “Fiesta y Ciudad: Pluriculturalidad e Integración”, Departamento de Antropología de España y América Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid. p. 9

urbana, es decir alrededor de 7mil personas⁴ de acuerdo al INEC 2010, y con una proyección que involucra su población rural.

Empero, con el pasar del tiempo la visita de turistas nacionales y extranjeros convirtió a la festividad en internacional. Actualmente, según datos del Ministerio de Turismo de Ecuador acuden alrededor de 120mil personas⁵; lo que ha generado un caos urbano. Si bien es cierto, la fiesta es creada como un punto de encuentro, es esencial que dicho lugar sea agradable, acogedor y confortable para todo usuario, cosa que deja de ocurrir durante los días de fiesta en esta localidad.

Por tradición, como menciona Perahia (2007) “el espacio urbano es el espacio de la gente, de la expresión y la apropiación social, donde converge el cotidiano transcurrir de la vida colectiva, es aquel que guarda la memoria de sus habitantes y dicha memoria se evidencia en sus tradiciones ancestrales y es aquí donde el espacio urbano alcanza su máximo protagonismo”⁶; estos espacios presentan diversidad de formas, dimensiones, funciones y características urbanas. Sin embargo “el espacio urbano es percibido como un vacío con forma”⁷, es decir conformado por edificaciones y elementos que lo bordean, ya sean espacios de circulación y tránsito, recreación y deporte, reunión e interacción social, contemplación y disfrute del paisaje y la naturaleza.

En Píllaro, el parque José María Urbina ubicado en el centro urbano es el punto focal de la celebración, alrededor del cual se construyen estructuras metálicas efímeras (tarimas), donde se posan las principales autoridades del lugar; la vitalidad contagiante del baile y la comparsa con un “show especial” para agradar a los jefes municipales, genera hacinamiento en las calles creando un espacio intransitable y caótico, donde se irrespeta el espacio público y a sus habitantes, ni la presencia de la policía nacional logra aquietar a

4 - INEC Instituto Nacional de Estadísticas y Censos 2010

5 - Ministerio de Turismo de Ecuador. <https://www.turismo.gob.ec/mas-de-120-mil-turistas-disfrutaron-de-la-diablada-pillarena/>

6 - PERAHIA, Raquel (2007) “Las ciudades y su Espacio Público”, Porto Alegre. Universidad de Buenos Aires.

7 - Ibídem. PERAHIA, Raquel (2007) “Las ciudades y su Espacio Público”, Porto Alegre. Universidad de Buenos Aires.

la multitud quienes a más de sentir euforia por la festividad, muchas veces están bajo los efectos del alcohol.

Por otra parte, ni el trazado urbano de la ciudad, ni sus espacios públicos, equipamientos e infraestructura han sido pensados para acoger a tal multitud.

Metodología

La metodología de la investigación es cualitativa con un método analítico inductivo, partiendo de la recolección de información documental e incluso la observación directa de la festividad en años anteriores, con facilidad de acceso a datos relevantes que posee el Departamento de Cultura de Píllaro, pues a partir del análisis de la información recolectada se pretende identificar a profundidad la naturaleza de la situación, la dinámica de la misma y el impacto que ha tenido la festividad en el espacio urbano. En este sentido, es crucial contrastar el escenario festivo de la Diablada Pillareña anterior y posterior a 2009, identificar sus conflictos turísticos, urbanos y sociales, consecuencias y medidas de mitigación, además es pertinente comparar la festividad ecuatoriana con otras de similares características en la región andina, que permitan una visión urbanística global de mejoras. Si bien, no se pretende generar una metamorfosis urbana se busca conservar el simbolismo de la festividad; que la gente se sienta identificada al acudir a esta celebración, generando un fenómeno urbano favorable con percepción de seguridad del visitante, promoviendo así una sinergia entre el espacio urbano y la fiesta.

Ciudad de Píllaro

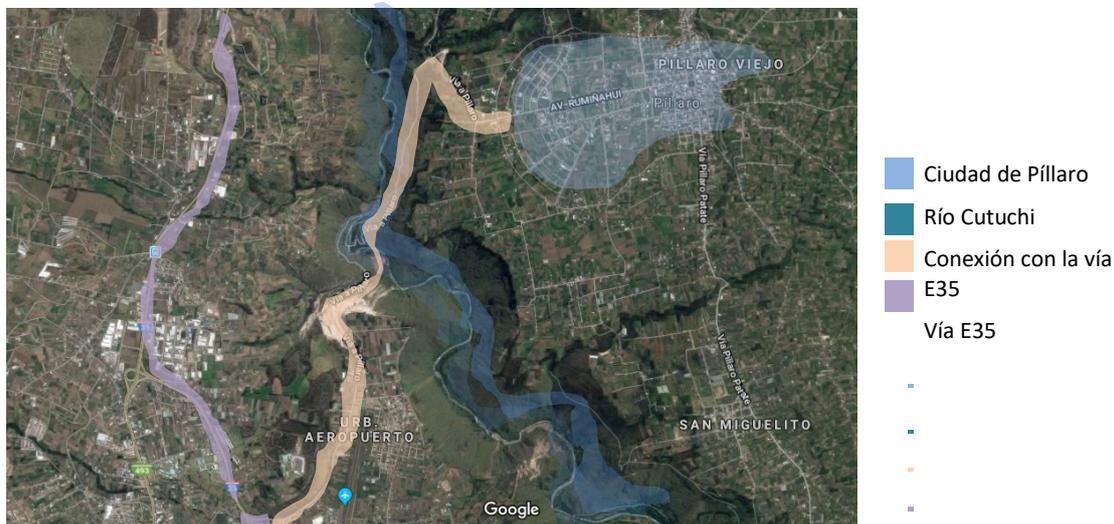
En muchas sociedades, hay fiestas que se celebran en determinadas fechas del año para conmemorar sucesos que ocurrieron en el pasado y mantenerlos en la memoria colectiva de los habitantes. En una localidad del centro de Ecuador, a 2803 msnm y perteneciente a la provincia de Tungurahua, se halla la ciudad de Píllaro con una población de 38.357 habitantes y una temperatura media de 13 °C; es uno de los cantones más antiguos de la provincia y tiene una extensión de 443,1 Km²; el vocablo Píllaro proviene del cayapa Pilla que

significa relámpago y Ru que es hueco u hondón, entonces Píllaro es la Cuenca del Relámpago.

Contexto Geográfico

La ciudad de Píllaro se halla al pie de la montaña interna de los Llanganates⁸ (*lugar donde se presume se encuentra escondido el oro de Atahualpa*). La forma de su trazado urbano también responde a la geografía y topografía del lugar, pues al estar asentado en la montaña su límite oeste delinea la forma de una semicircunferencia donde empieza la quebrada, que permite el paso del Río Cutuchi que atraviesa por esta zona, separando a Píllaro de los demás cantones de la Provincia de Tungurahua.

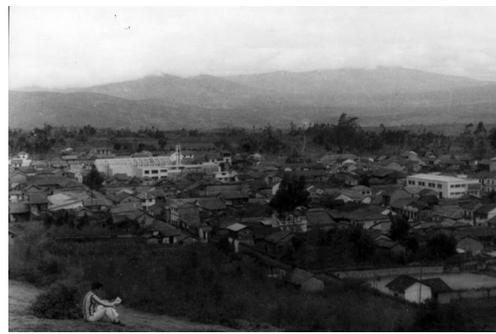
En la época antigua se accedía a la ciudad de Píllaro solamente a caballo, pero en 1920 se amplió la carretera para conectarla con el resto del país, es decir con la carretera E35. En la fotografía 2, se aprecia la ciudad de Píllaro, donde se constata la conexión vial del lugar con la Carretera Panamericana (E35) que conecta a todo el país.



Fotografía 2. Geografía de Píllaro y Conexión Vial. Fuente. Googlemaps
Recuperado de: <https://www.google.es/maps/@-1.1762155,-78.553123,1799m/data=!3m1!1e3>

8 - ROSERO, Luis (2003) "Los Llanganates y el tesoro escondido de Atahualpa". El Universo. Píllaro. Disponible en : <https://www.eluniverso.com/2003/03/16/0001/12/73A410FAFB7D4AA181BB7E535589AF7C.html>

La conexión vial permite la ampliación de la carretera en 1920, como se muestra en la fotografía 3; para 1960 el crecimiento urbano de la ciudad como se evidencia en la fotografía 4, facilita la accesibilidad, cosa que también ha sido de gran importancia para la ahora conocida festividad de “La Diabla Pillareña”, pues esta vía es la única que conecta con la ciudad más cercana que es Ambato capital de la Provincia de Tungurahua. Otra vía alterna desde Píllaro permite la conexión con Patate, ciudad ubicada al Este de Píllaro; siendo éstas las dos únicas vías de acceso al lugar.



Fotografía 3. Ampliación carretera Píllaro 1920.
Fotógrafo: Leonel Alvino Sánchez
Recuperado de:
<http://pillaroalegre.blogspot.com.es/p/pa.html>

Fotografía 4. Crecimiento Urbano Píllaro 1960
Fotógrafo: Leonel Alvino Sánchez
Recuperado de:
<http://pillaroalegre.blogspot.com.es/p/pa.html>

Contexto Histórico

Luis Lara cronista de la Provincia de Tungurahua y su aporte investigativo sobre la ciudad de Píllaro: “En la época de la conquista española, Píllaro destaca como el cacicazgo de Rumiñahui⁹ donde se refugia para defenderse y atacar a los españoles”¹⁰. Por eso, Rumiñahui y Píllaro son símbolos de rebeldía y lucha por la libertad. “En 1570, el español Don Antonio

9 - Rumiñahui: cara de Piedra, máximo exponente de la defensa de la soberanía territorial y símbolo de rebeldía y bravura.

10 - LARA, Luis (2009) Píllaro de Ayer y hoy. Ed. Don Bosco, Quito. p.26

Clavijo funda el pueblo de Píllaro por comisión especial de la audiencia de Quito”¹¹.

“Más tarde en 1898, los indígenas de la región se lanzaron sobre la ciudad de Píllaro, atracando las tiendas, saquearon el municipio, cabildo, jefatura política, comisarías, juzgados y en la Plaza San Juan (*lo que hoy es el parque José María Urbina*) se inició una hoguera donde arrojaron todos los documentos antiguos reduciéndolos a cenizas, perdiéndose así la historia de Píllaro”¹². Esta es la razón, por lo que no existe un documento que dé fe desde cuando inició la fiesta “La Diablada Pillareña”. Sin embargo, varios investigadores, han tratado de encontrar el verdadero origen de la fiesta, pero como dice Pedro Reino el cronista de la Provincia de Tungurahua hay varias leyendas: “Los pobladores campesinos reivindican su amor a la tierra y se disfrazan de “diablos” para danzar en el centro de la ciudad en un ejercicio simbólico de toma de poder. Los elementos de esta fiesta son evidentemente mestizos, se cree que provienen de una sincretización de la tradición cristiana llegada de España y prácticas autóctonas ancestrales, pero sobre todo se considera como una inspiración religiosa que representa la lucha entre el bien y el mal”¹³.

Para Luis Lara historiador Pillareño, esta tradición data del siglo XVII, “jóvenes de barrios altos enamoraban a sus vecinas, cuyos padres ahuyentaban a los pretendientes con horripilantes antifaces de calaveras, criaturas míticas y fantasmas”; además, en la Fiesta de los Inocentes que se celebra del 28 de diciembre al 6 de enero de cada año, “la gente de los caseríos y comunidades, formaba una comparsa y al son de una banda de pueblo danzaban por las principales calles del cantón, acompañados por las Guarichas, Capariches y un Diablo, el mismo que abre paso con su arial para que desfile tal comitiva”¹⁴.

Para el investigador Iván Espín la evolución de la Diablada, quedaba invisibilidad hasta los años 70, debido a que estaba ligada a los trabajadores de las haciendas. Pero luego salió a las calles buscando su espacio y apoderándose por un instante de la plaza principal, donde está el poder político

11 - Ibídem. LARA, Luis (2009) Píllaro de Ayer y hoy. Ed. Don Bosco, Quito. p.26

12 - REINO, Pedro (2001) Memorias de Píllaro Colonial. Ed. El Conejo, Ambato.

13 - REINO, Pedro (2001) Memorias de Píllaro Colonial. Ed. El Conejo, Ambato.

14 - LARA, Luis. “Píllaro de Ayer y hoy”. Quito. 2009. p.35

del cantón”¹⁵.

Según el relato del alcalde de Píllaro en 2009, Edwin Cortés Naranjo, “a los indígenas de la colonia les daban un día al año para el descanso, que era aprovechado para disfrazarse de diablos para protestar por la opresión, abuso y represión de la que eran víctimas, donde el ritual se realizaba primero en las grandes haciendas; luego en la vida republicana llegaron del campo a la urbe”¹⁶.

Según Inés Pazmiño, directora nacional de Patrimonio Cultural de Ecuador en 2008, “la Diablada Pillareña es un reto de rebeldía en la época de la colonia se supone fue transmitida por miembros mitimáes de la parte del sur del continente; por lo que existen similitudes con las sociedades bolivianas y peruanas, pero que a su vez conservan algo propio del lugar; esa rebeldía se oculta detrás de las máscaras; lo que ha hecho que esta fiesta cobre el sentimiento de manifestación, ya no como protesta, sino como proceso de desarrollo histórico y cultural”.

Tras tantos relatos, leyendas e historias, sin duda “La Diablada Pillareña”, es una festividad que se realiza en rebeldía a la opresión española de la época, que en sus inicios solamente fue una celebración realizada por las habitantes de la localidad que luego ha dado paso a la turistificación; “pero sin duda, es una expresión cultural en la que se conjuga folclor, historia, tradiciones ancestrales, y demás elementos fundamentales de la sociedad pillareña, y en la que se pone en escena la creatividad de artesanos de diferentes puntos de la ciudad”¹⁷.

15 - MORETA, Modesto (1 noviembre de 2016) “La Diablada inmortalizada en un museo”.

Diario El Comercio. Quito- Ecuador. Disponible en:

<http://www.elcomercio.com/tendencias/diablada-pillaro-tungurahua-museo-intercultural.html>

16 - ROMERO, Antonio (6 de enero de 2009) “Diabla de Píllaro ya es parte del patrimonio”.

Diario el Universo Guayaquil-Ecuador. Disponible en:

<https://www.eluniverso.com/2009/01/06/1/1447/2618C5BCFC1F4602AC3587DD3FA951D2.htm>

|

17 - CHAVEZ, Roberto (5 de enero de 2018) “La diablada de Píllaro congrega a más de 100mil turistas”. Diario El Telégrafo. Quito- Ecuador. Disponible en:

Una festividad que debido a su ambiente de música y color se ha vuelto el encanto de propios y extraños y que hoy en día se ha masificado al punto de superar las expectativas de sus organizadores, y que ha evolucionado debido al empeño de las autoridades por darle a la población un motivo de pertenencia y empoderamiento, aquello que la mayoría de las poblaciones pequeñas requiere para su crecimiento y desarrollo.

Contexto Económico

Píllaro se caracteriza por ser netamente agrícola-ganadero, representa el 47% en relación a la Población Económicamente Activa (PEA), datos del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC), de acuerdo al último censo realizado en 2010. “Es así, que en relación a la ganadería se tiene una producción que sobre pasa los 100mil litros diarios, igualmente la fertilidad de la tierra da lugar a la producción de hortalizas, legumbres, cereales y gran variedad de frutas”¹⁸.

Según datos del INEC y en base al método de tendencia lineal, la PEA del Cantón Santiago de Píllaro es del 47,11% de su población total. “El porcentaje de la Población Ocupada en el Sector Industrial (Artesanía y Manufactura) representa el 9% en relación a la PEA Cantonal, este sector se caracteriza por su habilidad manual en la elaboración de guitarras, mochilas y máscaras de diablos (tradición característica del Cantón Santiago de Píllaro). El porcentaje de la población ocupada en el sector servicios (variedad de actividades comerciales) corresponde al 42% en relación a la PEA Cantonal”¹⁹.

En base a estos datos, la ciudad de Píllaro posee una de las tierras más fértiles de Ecuador, la agricultura y ganadería son las actividades más importantes de la población, se puede encontrar sin dificultad productos para completar la canasta básica.

La industria lechera es una de las actividades predominantes en la zona considerando que el 60% de la producción lechera de la provincia sale de

<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/ecuador/1/la-diablada-de-pillaro-congrega-a-100-000-turistas>

18 - MORETA, Carlos (2016) “Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Santiago de Píllaro”. Píllaro – Ecuador.

19 - INEC Instituto Nacional de estadísticas y Censos (2010) “Censo Poblacional” Ecuador

esta localidad. La dinamización económica del cantón Píllaro implica también las populares ferias los días jueves y domingos, a ello se le suma los ingresos debido al turismo que se realiza.

Contexto Sociocultural

“La población del cantón Santiago de Píllaro proyectada al 2020 (tomando como base el CENSO de Población y Vivienda del 2010) tiene un total de 42.346 habitantes, de los cuales 8.220 Hab. que corresponden al 19,41% se ubican en el área urbana y 34.126 Hab. es decir el 80,59% en el área rural; con una tasa de crecimiento poblacional del 1,04%. En esta ciudad el porcentaje de personas mestizas es del 90,91% y la población indígena es del 5,14%”²⁰.

Estos datos nos permiten interpretar que la población seguirá creciendo y se involucrará sin duda en las festividades de la localidad, es por ello que el espacio urbano debe ser analizado pues además del crecimiento poblacional interno se debe considerar el incremento de turistas de las localidades cercanas y de extranjeros, según datos del GAD Municipal de Píllaro.

“Otras de las festividades que se realizan en esta localidad se detallan a continuación: enero. - Diabla Pillareña, abril. - Pauka-raimi y la fiesta de San Marcos, mayo. - fiesta religiosa en honor a San Isidro, noviembre. - Mes de la Cultura de Píllaro, diciembre. - Natalicio de Rumiñahui”²¹.

Debido a las festividades que se realizan y considerando que todas tienen iguales o similares características a “La Diablada Pillareña”; en lo referente al espacio urbano donde se desarrollan es importante hacer la valoración de dicho espacio, así como del recorrido de sus desfiles que suele colapsar generando un ambiente caótico y lleno de inseguridad.

“La Diablada Pillareña”

Mientras gran parte de Ecuador y el mundo católico cada 6 de enero celebra la fiesta de los Reyes Magos, en Píllaro se cumple una tradición

20 - INEC Instituto Nacional de estadísticas y Censos (2010) “Censo Poblacional” Ecuador

21 - Información del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Píllaro. 2018

folclórica y ancestral, llamativos y bulliciosos desfiles, degustaciones de platos típicos, exposiciones artísticas, eventos musicales, entre otros elementos, forman parte de esta festividad que se cumple durante los primeros 6 días de cada año, se trata de la Diablada Pillareña. Celebración importante de la localidad y que, de acuerdo a datos del Ministerio de Turismo de Ecuador, recibe a más de 120mil turistas de todo el país y otras naciones.

Pese a que las criaturas infernales son las protagonistas y además de ser una tradición sincrética entre animismo indígena, tradición pillareña y cristianismo, es una ocasión para empezar el año espantando a los malos espíritus y energías negativas.

Según, datos obtenidos del departamento de Cultura del Cantón Píllaro, del 100% de personas que acuden a la Diablada Pillareña el 82% son turistas nacionales y el 18% son turistas extranjeros.

Según datos del Departamento de Cultura del Cantón Píllaro, como se evidencia en el gráfico 1 y 2. respecto a la procedencia de turistas nacionales e internacionales: “Las principales ciudades de Ecuador que disfrutan de esta fiesta son: Ambato, Quito Latacunga, Guayaquil, Cuenca, Ibarra, Riobamba; mientras que los visitantes foráneos pertenecen a Estados Unidos, Europa y Asia”²². Cabe mencionar que el porcentaje de turistas varía año tras año, los datos siguientes corresponden a los registros de enero del 2018.



Gráfico 1. Procedencia de Turistas Nacionales 2018. Fuente: Departamento de Cultura Cantón Píllaro. Realizado por: Irene Acosta



Gráfico 2. Procedencia Turistas Internacionales 2018. Fuente: Departamento de Cultura Cantón Píllaro. Realizado por: Irene Acosta

22 - Departamento de Cultura del Cantón Píllaro 2018. <https://www.pillaro.gob.ec/?cat=6>

Estos datos muestran que la festividad es sin duda multitudinaria, cabe entonces preguntarse:

¿En qué momento se masificó La Diablada Pillareña?

La masificación de “La Diablada Pillareña” surge en 2009, debido a la intervención de las autoridades municipales y nacionales de aquella época (Edwin Cortes, Alcalde de Píllaro; Ítalo Espín director del Departamento de Cultura del Municipio de Píllaro; Galo Mora, ministro de Cultura e Inés Pazmiño, directora nacional de Patrimonio Cultural) quienes trabajaron para lograr que la festividad sea declarada Patrimonio Cultural Intangible, con el fin de fortalecer y poner en valor la expresión cultural del pueblo pillareño. Romero (2009) manifestó que “la declaratoria representa el reconocimiento a la cultura viva y a la que existe en el ritual de la Diablada por al menos cinco siglos de manifestación del pueblo, para que se mantenga, se profundice y se eleve, de lo cual depende su vigencia”²³.

Tras los desfiles propios de la fiesta, los bailarines al retornar a sus barrios aprovechan para bailar con los turistas de diferentes partes del mundo como se muestra en la fotografía 5, quienes se toman fotografías con las atractivas, enormes, pesadas, coloridas y costosas máscaras de la Diablada, donde además los turistas suelen vestirse con los trajes típicos de la diablada para llevarse un recuerdo inmemorable como se aprecia en la fotografía 6.

23 - ROMERO, Antonio (6 de enero de 2009) “Diabla de Píllaro ya es parte del patrimonio”. *Diario el Universo* Guayaquil-Ecuador. Disponible en: <https://www.eluniverso.com/2009/01/06/1/1447/2618C5BCFC1F4602AC3587DD3FA951D2.htm>



Fotografía 5. Diablos bailando con turista extranjera. Fuente: *Diario El Telégrafo*



Fotografía 6. Mujeres vistiendo trajes de Diablos. Fuente: *Diario El Telégrafo*

Esta festividad ha tenido un crecimiento vertiginoso, aspecto sumamente positivo para la sinergia económica de la localidad, pues implica que los pobladores preparen gastronomía, bebidas, alojamiento para recibir a los turistas. Para Patricio Sarabia, alcalde de Píllaro 2018 con la trascendencia de la festividad se ha impulsado el crecimiento del sector.

Integrantes de la Diablada Pillareña

Los personajes de la diablada de cada partida están conformados por 5 integrantes:



Gráfico 3. Integrantes Diablada Pillareña
Elaboración: Irene Acosta

1. Cabecilla: persona encargada de organizar en su barrio a los participantes, con mucho tiempo de anticipación, como se evidencia en la fotografía 7.
2. Capariche: “disfrazado que va delante de la comparsa con una escoba, barriendo las calles y los pies de las personas que están mirando”²⁴.

24 - MORETA, Carlos (2016) “Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Santiago de Píllaro”. Píllaro – Ecuador.

3. Los Líneas: hombres y mujeres que utilizan trajes formales, representando a la clase alta de aquel entonces. El hombre utiliza, pantalón negro, camisa blanca, un sombrero, una careta de malla, y baila con un pañuelo en la mano. La mujer lleva un vestido, pañuelo sobre su cabeza, y una mascarilla de malla. Ellos bailan en pareja por el centro de la comparsa.
4. Diablos: “bailan indistintamente por los costados de las líneas, cada vez que la banda deja de entonar la música, gritan “banda” pidiendo música, otro de sus gritos es: “achachay”, queriendo decir que han salido del infierno y que sienten frío”²⁵.
5. Guaricha: Es un hombre o mujer con vestido blanco, careta de malla, un sombrero, y una muñeca que lleva en sus brazos. Ellos bailan indistintamente, invitando a bailar a los espectadores y brindándoles una copa de licor; el muñeco representa a un niño, dando a entender que es una madre soltera y que el padre de la criatura son los que están mirando, fotografía 8.

García (2018) redactor de Diario el Comercio menciona que la Diablada de Píllaro: “es una forma de empoderarse y recuperar el sentido de pertenencia de su territorio. En los disfraces de diablos y las guarichas mujeres alegres, a menudo interpretadas por hombres los participantes encuentran un espíritu de liberación temporal”²⁶.

25- MORETA, Carlos (2016) “Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Santiago de Píllaro”. Píllaro – Ecuador

26 - GARCIA, Alexander (8 de enero del 2018) “Tradición, artesanía y naturaleza destacan como atractivos de Píllaro” *Diario el Comercio*. Quito- Ecuador. Disponible en: <http://www.elcomercio.com/tendencias/tradiciones-atractivos-pillaro-turismo-intercultural.html>



Fotografía 7. Comparsa Barrio Baquerizo Moreno.
Fuente: Departamento de Cultura de Píllaro



Fotografía 8. Guarichas . Fuente:
Departamento de Cultura de Píllaro



Fotografía 9. Disfraz del Diablo . Fuente:
Diario El Comercio



Fotografía 10. Traje Típico Diablada Pillareña.
Fuente: Departamento de Cultura de Píllaro

Los Diablos de Píllaro son los personajes populares de la fiesta, visten atuendos especiales como se muestra en las fotografías 9 y 10; cuya confección les toma mucho tiempo y esfuerzo. Su vestimenta consta de ropa multicolor, distinguiéndose las elaboradas en tela espejo o satín, acompañadas con flecos que contrastan con el color del traje. Muchos llevan capas con diferentes leyendas alusivas al demonio.

Sus máscaras son elaboradas artesanalmente como se muestra en la fotografía 11, su base principal es un molde hecho en bloque de tierra, donde se adhieren varias capas de papel cauché, o puede usarse papel periódico empapadas en engrudo, se la deja al sol para que adquiera dureza y luego añadir cuernos y dientes de diferentes animales tales como: cabras, venados, corderos, toros, para finalizar se le da colorido en varias tonalidades

sobresaliendo el negro y rojo. En la parte superior de la cabeza llevan una coronilla elaborada con cartón prensado y forrada de papel celofán, otros llevan pelucas hechas con pelaje de animales o de cabuya; aunque en la actualidad estos elementos han sido reemplazados por pelucas, sombreros o paja plástica. Complementan el alusivo disfraz el acial o fute, el ají o animales ya sean vivos o disecados, que causan temor a los espectadores. Atuendos, máscaras y música son muy simbólicos y están relacionados a la globalidad de la fiesta, esto conlleva a que muchos elementos ajenos a la tradición (música diferente a la local) no son permitidos en este desfile.



Fotografía 11. Artesanos nativos, elaboran Máscaras de la Diablada. Fuente: Departamento de Cultura Píllaro

¿Cómo es la Fiesta de “La Diablada Pillareña”?

Escenario anterior al 2009

“La Diablada Pillareña”, una “festividad local”; donde participaban los vecinos del lugar, así como las parroquias cercanas; dicha celebración era en honor a su lucha contra la opresión española y en remembranza a Rumiñahui. Una fiesta donde simplemente como manifiesta el historiador Reino (2001) “la

gente se congregaba frente a la Plaza San Juan”²⁷ conocida hoy como Parque José María Urbina²⁸ y “danzaban envueltos en trajes de colores negro y rojo cargando las inigualables máscaras con rostros diabólicos”²⁹.

Ítalo Espín,³⁰ efectuó durante 14 años una indagación a los taitas y mamás de las comunidades campesinas, allí logró recoger la esencia de la fiesta, sus personajes y las máscaras del festejo. Para Moreta (2016) “La fiesta era solo para la gente de Píllaro, pero ahora hay varios turistas”.³¹ Esto nos hace pensar que en aquella época la fiesta no tenía planificación, la celebración estaba enfocada para el deleite únicamente de los habitantes del lugar.

Escenario posterior al 2009

“La Diablada Pillareña”, pasó de ser una “festividad local” a convertirse en una “festividad nacional”, que llama la atención de propios y foráneos, por sus extraordinarias máscaras, sus coloridos trajes, la danza y los gemidos emitidos por los denominados “diablos”; además que cada uno de éstos ofrece mientras baila una bebida típica a los asistentes; durante el baile llevan en la mano derecha un fute (látigo que se usa para pegar o avivar a las caballerías) y en la izquierda generalmente un animal disecado o vivo; con el cual se limpia el cuerpo de los asistentes para eliminar las energías negativas.

A partir de 2009, tanto pobladores como autoridades del lugar consideran que la festividad debe ser conocida en todo el país, pues es el símbolo de liberación del pueblo, por ello, con el pasar del tiempo los pillareños inclinaron sus esfuerzos para que se convierta en una “celebración a lo grande” como dirían los nativos del lugar; y tras varios años de llevarse a cabo de manera interna en el poblado, la municipalidad de Píllaro, empezó a notar un

27REINO, Pedro (2001) *Memorias de Píllaro Colonial*. Ed. El Conejo, Ambato.

28 - Parque José María Urbina en honor al 5to presidente de la República del Ecuador de origen pillareño.

29 - Ibídem, REINO, Pedro (2001) *Memorias de Píllaro Colonial*. Ed. El Conejo, Ambato.

30 - Espín, Ítalo. Investigador y promotor cultural de Píllaro.

31 - MORETA, Modesto (1 noviembre de 2016) “La Diablada inmortalizada en un museo”. *Diario El Comercio*. Quito- Ecuador. Disponible en: <http://www.elcomercio.com/tendencias/diablada-pillaro-tungurahua-museo-intercultural.html>

incremento masivo de visitantes foráneos, es entonces cuando a través del departamento de Cultura empiezan un levantamiento de datos para determinar la procedencia de los turistas; según Espín (2018) “a partir del año 2000, se estima que la festividad era conocida no sólo por personas de la localidad de Píllaro, sino también de toda la Provincia de Tungurahua y además de provincias cercanas Cotopaxi y Chimborazo, para luego ser conocida en todo el país”³².

El gráfico 4 muestra la evolución de los asistentes a “La Diablada Pillareña”, se evidencia que era una “festividad local” y que actualmente se ha convertido en una “festividad global masiva” con más de 120mil turistas nacionales y extranjeros, esto exige una preparación impecable de la festividad y del espacio donde se efectúa.

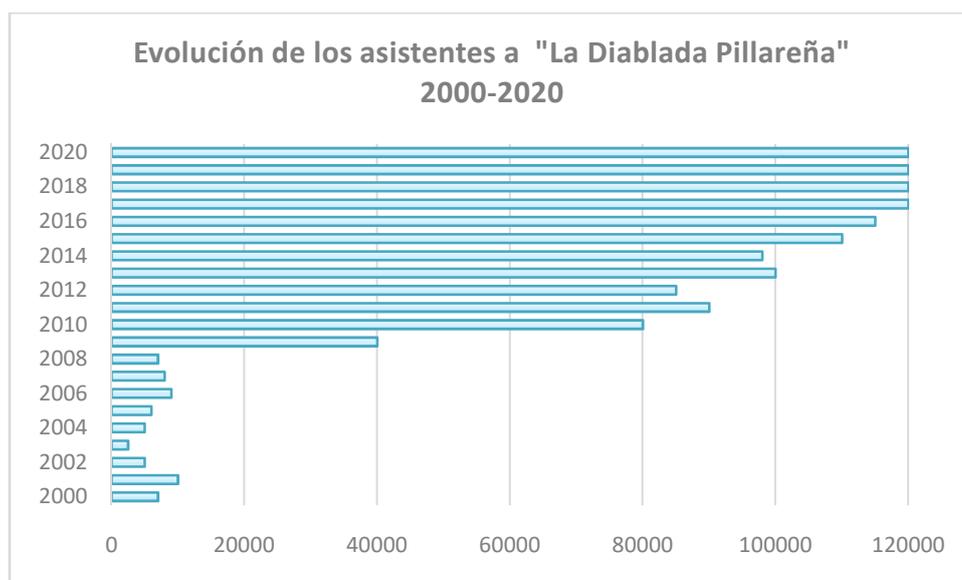


Gráfico 4. Evolución de los asistentes a la Diablada Pillareña
Fuente: Departamento de Cultura Píllaro
Realizado por: Irene Acosta

Esta celebración involucra 9 parroquias: Ciudad Nueva, Píllaro, Baquerizo Moreno, Emilio María Terán (Tungipamba), Marcos Espinel (Chacata), Presidente Urbina, San Andrés, San José de Poaló y San Miguelito; quienes participan de las llamadas "partidas" o comparsas tradicionales, Espín

32 - ESPÍN, Ítalo (2018) director del Departamento de Cultura de Píllaro

(2018) manifiesta que “las partidas y legiones de diablos están conformadas por diablos, guarichas, capariches que bailan al son de la música de banda de pueblo al ritmo de pasillos, pasacalles, sanjuanitos y yaravíes, avivan alegrías y aletargan nostalgias”³³ que se dan cita en el centro de la ciudad de Píllaro; personas de cualquier edad o procedencia se disfrazan de diablos y se introducen en la comparsa principal para unirse al festejo.

Más de 3 meses lleva la preparación de las comparsas, 13 comparsas organizadas en cada una de las cuales bailan alrededor de 1000 personas, es decir 13mil ciudadanos participan en el desfile, un 33% del total de los habitantes de esta ciudad son parte activa de esta festividad; el misterio y la seducción que siempre ha ejercido la imagen del diablo en el imaginario colectivo ha cobrado popularidad, para finalmente convertirse en la parte central de toda la celebración.

La Diablada Pillareña es considerada como una expresión cultural única en Ecuador; en ninguna otra ciudad del país se organiza un evento con estas características. Chávez (2016) menciona que “fiestas similares a la pillareña se organizan en Oruro (Bolivia) en febrero, en honor a la Virgen María del Socavón. También en Puno (Perú) y está asociada a la veneración de la Virgen de La Candelaria. Además, en las poblaciones de Naiguatá, en Venezuela”³⁴.

En tabla 1. se contrasta el escenario festivo antes y después del 2009, destacando los principales aspectos ejecutados.

Escenario Anterior a 2009 de la Diablada Pillareña	Escenario Posterior a 2009 de la Diablada Pillareña
“Festividad local”	“Festividad nacional - internacional masiva”
Bailan alrededor de 50 diablos	Participan 13mil bailarines
No se organizan comparsas	Se organizan 13 comparsas
No se plantean estructuras efímeras para	Estructuras efímeras (tarimas) para

33 - ESPÍN, Ítalo (2018) Director del Departamento de Cultura de Píllaro.

34 - CHAVEZ, Roberto (07 de enero de 2016) “50mil turistas despidieron ayer a los diablos en Píllaro” *Diario el Telégrafo*. Quito-Ecuador. Disponible en: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional-centro/1/50-mil-turistas-despidieron-ayer-a-los-diables-en-pillaro>

autoridades.	autoridades.
Participa una sola parroquia del cantón	Participan las 9 parroquias del Cantón
Punto focal de la festividad Parque Central	Punto focal de la festividad Parque Central
La festividad se organiza en pocos días	La festividad se organiza en 3 meses
No hay recorrido festivo “desfile”.	Existe recorrido festivo.
Bajos índices de inseguridad en el espacio urbano	Altos índices de inseguridad en el espacio urbano
Festividad sin presencia policial	Festividad con presencia policial
No existe control de venta de bebidas alcohólicas.	Existe control de venta de bebidas alcohólicas.
Festividad sin horario establecido por la municipalidad.	Festividad con horarios establecidos por la municipalidad.

Tabla 1. Escenario de la Diablada Pillareña Anterior y Posterior a 2009
Realizado por: Irene Acosta

Escenario actual de la Diablada Pillareña

Por tradición la festividad se celebra en el parque central José María Urbina, alrededor del cual se arman estructuras metálicas efímeras para las autoridades del lugar y sus familias. La ciudad colapsa debido a la gran cantidad de gente, las calles del centro de la urbe y de sus alrededores son intransitables, todos tratan de llegar al parque central, pero la estrechez de sus calles lo impide; se generan disturbios entre los asistentes esto implica que la festividad pierda su sentido de celebración, volviéndose una reunión desordenada e insegura.

La Diablada Pillareña está en el imaginario colectivo de la sociedad, durante el año 2021 debido a la emergencia sanitaria no se realizó de manera presencial, Campaña (2021) menciona que “se coordinó una representación simbólica transmitida por medios virtuales desde la hacienda Huagrahuasi, ubicada a 3200 metros de altura en la parroquia San José de Poaló, al nororiente del cantón Píllaro”³⁵.

35 - CAMPAÑA, Carlos (2021). GAD Municipal de Santiago de Píllaro. Disponible en <https://www.pillaro.gob.ec/?p=4281>

Conflictos Turísticos Diablada Pillareña

En una festividad como la diablada pillareña, popular y considerada de gran envergadura evidentemente se identifican conflictos turísticos, urbanos y sociales, la tabla 2 evidencia lo antes mencionado:

Conflictos	Consecuencias	Medidas para mitigar el conflicto
Inseguridad en el espacio público	Violencia de género Altos índices delincuenciales	Políticas de autoprotección a la mujer bajo asesoría de agentes policiales.
Sobreocupación del espacio urbano	Deterioro en la imagen de la ciudad y el perfil simbólico de los recursos turísticos, culturales y sociales.	Potenciar el patrimonio ancestral revitalizando la festividad.
Convivencia entre visitantes y ciudadanía local	Abandono de los habitantes de su propia ciudad. Desequilibrio del bienestar colectivo.	Empoderamiento de la festividad, generando actividades inclusivas. Actividades participativas que logren estabilidad económica, social y cultural.
Saturación del flujo vehicular	Contaminación visual, acústica y auditiva.	Vías alternas de circulación, multa impuesta por la municipalidad

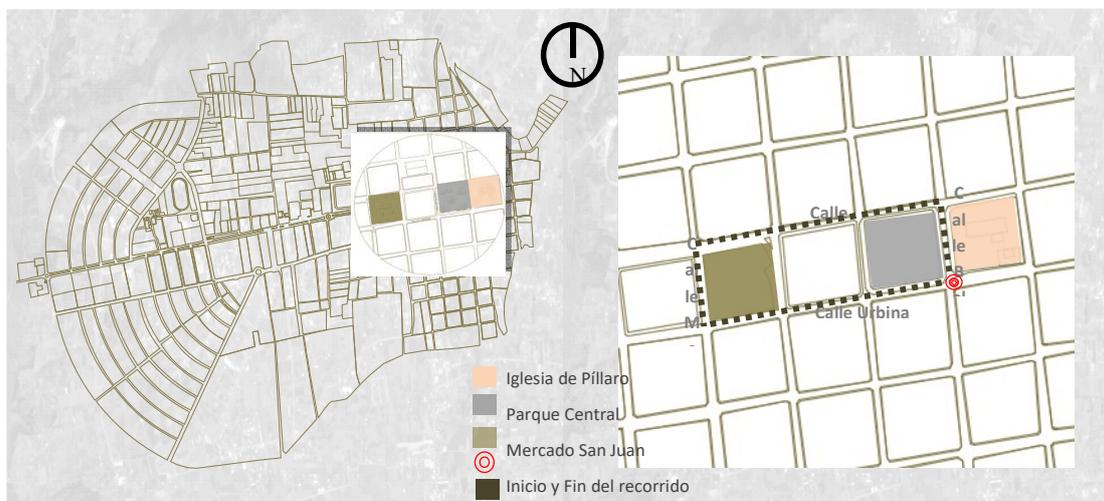
Tabla 2. Conflictos Turísticos de la Diablada Pillareña
 Elaborado por: Irene Acosta

Lo que se muestra en la tabla anterior, permite una visión global de aquellos conflictos que acontecen en el devenir de las festividades sumado a la turistificación, y han sido detallados en función de la observación y levantamiento insitu. “En ese sentido, la observación participante es de suma importancia. debe ser sistematizada y estructurada para poder analizarla ulteriormente. La observación participante de la vida cotidiana nos sirve para conocer el contexto del problema y la profundidad de este, en el sentido de hasta dónde llega la fractura y el enfrentamiento, así como los diferentes actores involucrados en el conflicto.”³⁶

36 - Moreno, I. L., Zarza, M. F., & Pozo, J. I. H. (2021). Los conflictos de la turistificación y su estudio basado en el enfoque centrado en el actor. *Revista Confluências Culturais*, 10(3), 75-91.

Recorrido Festivo de “La Diablada Pillareña”

El recorrido de la festividad se muestra en el mapa 1, inicia en la intersección de las calles Bolívar y Urbina, sigue el recorrido por la calle Bolívar (50m), baja por la Calle Rocafuerte (210m), gira a la derecha por la Calle del Mercado San Juan (50m), luego por la Calle Urbina (210m) hasta finalizar en el punto de inicio. Un total de 520 metros de recorrido en calles que no superan 6 metros de amplitud, no son suficientes para albergar a los participantes de la Diablada y mucho menos a todos los asistentes; esto genera que la fiesta colapse en el espacio urbano destinado, que es un área no planificada, convirtiéndose en una ciudad desordenada, insegura pues no hay respeto por el espacio propio que de acuerdo al Plan de Ordenamiento Territorial (POT 2020) normativas de Píllaro, se requiere un mínimo de 1 m² por habitante en espacios públicos de fiesta.



Mapa 1. Recorrido Festivo “La Diablada Pillareña”. Fuente: Observación Directa. Realizado por: Irene Acosta

En el recorrido festivo de “La Diablada Pillareña”, participan las 9 parroquias existentes que se dividen en 2 grupos.

Grupo 1: Ciudad Nueva, Píllaro, Baquerizo Moreno, Emilio María Terán (Tungipamba), Marcos Espinel (Chacata). Grupo 2: Presidente Urbina, San

Andrés (2), San José de Poaló y San Miguelito (2). Las partidas desfilan con intervalos de 1 hora de descanso.

La festividad dura desde las 8 de la mañana hasta las 10 de la noche, al final del día generalmente las personas se quedan en las calles; hasta la llegada de la policía quienes son los encargados de desalojarlas, para evitar desmanes e incidentes delincuenciales y de inseguridad. La tabla 3 muestra la distribución diaria de las partidas, esta varía cada año dependiendo a un sorteo previo. Al final de cada día hay una partida ganadora, la misma que para el siguiente año tendrá doble participación. Hay jurados quienes observan las danzas y máscaras, los aplausos del público influyen también en el veredicto de la partida o comparsa ganadora.

Días de Fiesta	Partidas	GRUPO 1		GRUPO 2	
		Partidas	Horarios	Partidas	Horarios
1 enero	Grupo 1	Ciudad Nueva	8 - 9	Presidente Urbina	8 - 9
2 enero	Grupo 2	Píllaro	10 - 11	San Andrés	10 - 11
3 enero	Grupo 1	Baquerizo Moreno	12 - 13	San José de Poaló	12 - 13
4 enero	Grupo 2	Emilio María Terán	14 - 15	San Miguelito	14 - 15
5 enero	Grupo 1	Marcos Espinel	16 - 17	San Andrés	16 - 17
6 enero	Grupo 2	Píllaro	18 - 19	San Miguelito	18 - 19
		Marcos Espinel	20 - 21		

Tabla 3. Distribución diaria de partidas 2018
Fuente: Departamento de Cultura Píllaro
Elaborado por: Irene Acosta

En la fotografía 12 tomada de Googlemaps³⁷ se aprecia la Calle Bolívar con 50 metros de longitud y 6 metros de ancho; que se halla entre la Iglesia de la ciudad y el Parque Central José María Urbina, con dos grandes aceras donde se ubican tarimas para las autoridades de la localidad, tal cual como se evidencia en la fotografía 13.

³⁷Google maps, servidor de aplicaciones de mapas en la web, con software de navegación online. Disponible en: https://es.ryte.com/wiki/Google_Maps



Fotografía 12. Calle Bolívar inicio de la festividad. Fuente: Googlemaps



Fotografía 13. Calle Bolívar – estructuras efímeras. Fuente: Cruz 2017.

En la fotografía 14, se aprecia la Calle Rocafuerte que ha sido diseñada para una zona residencial y no para un desfile tan multitudinario, esta posee una longitud de 210 metros, 6 metros de ancho y aceras de 1.50 metros; aquí es imposible ubicar tarimas debido al espacio reducido; la gente se mantiene de pie en todo momento. La fotografía 15, corresponde a la calle del Mercado San Juan, de 50 metros de longitud y 8 metros de ancho, en este lugar la gente se toma los ingresos al mercado y las zonas de carga y descarga para poder observar el desfile de la Diablada Pillareña.



Fotografía 14. Calle Rocafuerte. Fuente: Departamento de Cultura



Fotografía 15. Mercado San Juan. Fuente: Diario El Universo

En resumen, las vías colapsan debido a que su trazado no fue pensado para un desfile de tal magnitud; y a pesar de la algarabía que envuelve la festividad; es casi imposible que todos los asistentes logren ver las danzas de los diablos. Con la gran cantidad de turistas nacionales y extranjeros no se puede acceder a las calles del recorrido festivo de la Diablada Pillareña; las

calles aledañas al centro de la ciudad también se llenan de gente que tratan de alguna forma de mirar el desfile y formar parte de la festividad.

Festividades Similares a La Diablada Pillareña La Diablada de Oruro - Bolivia

Se celebra en Bolivia, fue declarada Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad el 11 de mayo de 2001 por la Unesco. Se realiza en el mes de febrero de cada año por motivo del Carnaval de Oruro en honor a la Virgen María del Socavón, conocida como la Candelaria de los mineros, durante diez días y diez noches seguidas. Miles de danzantes copan las calles de la ciudad de Oruro para llegar a los pies de la Virgen del Socavón. Según Sánchez (2017) “para los orureños vestirse de diablo es asumir un compromiso con la familia, con la petición individual de la salud y la reproducción de los bienes materiales, es la manifestación de los gastos en honor a la Virgen, para que ella les de lo que ellos anhelan”³⁸.



Fotografía 16. Diablada de Oruro – Bolivia. Fuente: Diario Digital La Razón

Según el cronista Maurice Cazorla, “tras un recorrido de más de cuatro kilómetros por las principales calles de esta ciudad andina, los bailarines llegan

38 - SÁNCHEZ, Sebastián (17 mayo del 2017) “Oruro presenta carnaval 2018 y celebra 16 años de declaratoria como patrimonio de la Humanidad” *La Razón Digital*. La Paz. Disponible en: http://www.la-razon.com/la_revista/cultura/Oruro-Carnaval-declaratoria-Patrimonio-Humanidad_0_2711128909.html

a los pies de la Virgen del Socavón para renovar su promesa de seguir participando en esa entrada singular y para agradecer por los favores recibidos, según marca la tradición”³⁹ Recorrido que cada vez se realiza por más calles de la ciudad, debido al incremento de los participantes y devotos. Esta celebración es netamente religiosa, mientras que la de Píllaro es más como una rebeldía a la opresión, vemos también que los diablos de Oruro bailan uniformados y con el mismo paso, los de Píllaro son multicolores y cada partida tiene un paso diferente; así como mascararas diferentes.; respecto al recorrido la diablada de Oruro se realiza por las principales calles de la ciudad, la de Píllaro se concentra en la parte central únicamente, sin embargo, ambas festividades conservan la riqueza ancestral.

La Diablada de Puno - Perú

Se desarrolla en Perú, es una danza especial, que tiene mucho parentesco con la Diablada de Oruro, pero se caracteriza por su simbolismo y especial danza. Para Berastain (2010) “Los danzarines impetuosos, recuerdan como los mineros exclamaban la llegada del Diablo en las Minas de Laykacota, una de las más ricas en Latino América (antiguo Puno), representa la escenificación de la lucha del bien y del mal (la Diablada Puneña)”⁴⁰.

Esta diablada ha tenido muchos cambios como las máscaras que en su tiempo eran de yeso y para los cabellos eran utilizados los hilos de los costales de bayeta de la época; todo era tradicional y pequeño. En la actualidad empezó su cambio con la veneración de la Virgen de la Candelaria, es así como nacen los conjuntos de diablos de barrios y caseríos de la región para en cada carnaval mostrar y competir con otras agrupaciones por el mejor traje de luces. Esta fiesta se realiza en el mes de febrero de cada año. El recorrido es por las calles hasta llegar al templo de la virgen.

39 - LLANQUE, Etzhel (7 de febrero de 2018) “Carnaval de Oruro 2018: tendrá 4 kilómetros de peregrinación, devoción y alegría” *Diario el Deber*. La Paz. Disponible en: <https://www.eldeber.com.bo/bolivia/4-kilometros-de-recorrido-para-el-Carnaval-de-Oruro-20180207-9420.html>

40 - BERASTAIN, Juan (2010) “La Diablada Puneña Origen y cambios”. Depósito de la Biblioteca Nacional de Perú.



Fotografía 17 Diablada de Puno – Perú. Fuente: Juan Pablo Berastain. 2016

Diablada Fiesta de la Tirana – Chile

La Diablada Fiesta de la Tirana mantiene plena vigencia con múltiples variantes y generalmente adscrita a ceremonias religiosas. Según el ministerio de cultura española esta festividad “agrupa a gran cantidad de bailarines y destaca la vistosidad del vestuario, el uso de máscaras de fuertes colores y luces, adornados con dragones, serpientes, lagartos y arañas. Se caracteriza también por la riqueza de pasos que incluye saltos acrobáticos, el ritmo contagioso y complejas coreografías”⁴¹. El recorrido se lo hace por las calles.



Fotografía 18. Diablada Fiesta de la Tirana. Fuente: Juan Paolo Berastain.2016

41 - Ministerio de Educación, Cultura y Deporte - Gobierno de España. “Diablada Chilena”. Madrid. Disponible en: <https://www.mecd.gob.es/museodeamerica/actividades2/Exposiciones-Temporales/Microexposiciones/diablada-chilena.html>

El gráfico 5, muestra el impacto de la cultura ancestral en el imaginario colectivo y la importancia de su trascendencia en enclaves patrimoniales para las generaciones venideras.

CUADRO DE FESTIVIDADES SIMILARES A LA DIABLADA PILLAREÑA EN LA REGIÓN ANDINA							
PAÍS	FESTIVIDAD	FECHA	ORGANIZADOR	ACTIVIDAD PRINCIPAL CONVOCANTE	RECORRIDO	PARTICIPANTES	# ASISTENTES
Ecuador	Diablada de Pillaro (Patrimonio Intangible del país)	1 – 6 enero	Municipalidad, Departamento de Cultura y comunidad	Folclor, danzas, bandas de pueblo, máscaras. Liberación de la opresión española.	520metros de recorrido por el centro de la ciudad	13 partidas, 13mil integrantes entre bailarines y músicos.	120mil personas
Bolivia	Diablada de Oruro ⁴² (Patrimonio Intangible de la Humanidad)	10 días en febrero	Autoridades y comunidad	Celebración religiosa en honor a Virgen María del Socavón.	4 kilómetros por las calles de la Ciudad	52 conjuntos folclóricos. 28.000 bailarines y cerca de 10.000 músicos	450mil personas
Perú	Diablada de Puno	febrero	Autoridades y comunidad	Celebración Virgen de la Candelaria.	calles de la Ciudad	100 conjuntos 10mil músicos	200mil personas
Chile	Diablada de la Fiesta de la Tirana	12 - 18 julio	Autoridades y comunidad	Celebración religiosa en honor a Virgen del Carmen	calles de la Ciudad	250 comparsas 10 mil bailarines	200mil personas

Conclusiones

Todas las festividades poseen un patrimonio ancestral y cultural ineludible, sus raíces, costumbres y tradiciones son parte de la identidad colectiva, han surgido poco a poco hasta llegar a convertirse en lo que ahora representan para el mundo cristiano; sin embargo han tenido cambios y modificaciones; no sólo en su danza y vestimenta sino también en los recorridos festivos dentro de la ciudad, pero a pesar de aquellos cambios el empoderamiento permite la conservación, revitalización y revalorización del patrimonio inmaterial.

Tanto la tradición que busca consolidarse y conservarse para ser transmitida de generación en generación, así como la fiesta que implica

música, danzas y sonrisas, es aquel espacio urbano donde se ejecuta el que toma preponderancia pues debe más allá de ser simbólico ser óptimo, con características necesarias para brindar confort, amplitud, seguridad; donde propios y foráneos se sientan gustosos de presenciar la festividad; de manera que se garantiza su continuidad; la fiesta debe ser digna de la localidad.

Y, si bien la fiesta por su algarabía congrega multitudes; son esas multitudes quienes requieren ciertas prestaciones para su bienestar, esto implica que el espacio urbano se adapte a las exigencias del creciente consumo contemporáneo; autoridades y organizadores vuelcan sus esfuerzos en satisfacer aquello que requiere el turista, pues si la idea clave de una tradición es mantenerla viva por generaciones, la mejor forma de hacerlo es generando un entorno urbano propicio para su desarrollo. Dicho todo lo anterior el carácter de la festividad es el símbolo y la esencia del pueblo, como ha ocurrido en las Diabladas de Oruro, Puno, y de la Fiesta de la Tirana que, sin descuidar el simbolismo, han logrado cambios en el espacio urbano en función de la masificación de los asistentes, con el fin de proveer a los ciudadanos mayor seguridad y satisfacción.

Es así que en esta investigación, el contraste del escenario festivo de la Diablada Pillareña anterior y posterior a 2009, ha permitido evaluar el crecimiento exponencial de los turistas nacionales y extranjeros, definir potencialidades, oportunidades y amenazas al momento de la ejecución de la festividad, entender la connotación del cambio de festividad local a nacional e internacional masiva, que permiten una visión general para el planteamiento de estrategias y herramientas que ayuden a generar una identidad competitiva para promover adecuadamente la festividad.

Por otro lado, identificar los conflictos turísticos, urbanos y sociales de la festividad, así como sus consecuencias permite analizar la festividad de manera global, desde una perspectiva sociológica dinámica para establecer las posibles intervenciones de mitigación de manera que se logre resolver la dificultad y se evidencien los cambios oportunos a corto tiempo.

Finalmente, comparar festividades similares en la región andina, promueve una visión holística para el desarrollo óptimo de este tipo de

acontecimientos, pues en Pillaro el simbolismo de la celebración está muy arraigada en su gente, y la similitud de las festividades denota que el espacio urbano donde se efectúan es esencial para generar un impacto social positivo en el imaginario colectivo. Así, en donde se efectúa “La Diablada Pillareña” hay que considerar que el espacio urbano más allá de ser simbólico y cultural, debe ser óptimo que provea: confort, accesibilidad peatonal y vehicular, amplitud, seguridad, mobiliario y equipamiento urbano adecuados; donde propios y foráneos se sientan gustosos de presenciar la celebración; garantizando en cierto sentido su continuidad y trascendencia.

Referencias Bibliográficas

BERASTAIN, Juan. “**La Diablada Puneña Origen y cambios**”. Depósito de la Biblioteca Nacional de Perú, 2010.

CAMPAÑA, Carlos. **GAD Municipal de Santiago de Pillaro**, 2021. Disponible en <https://www.pillaro.gob.ec/?p=4281>

CHAVEZ, Roberto. **50mil turistas despidieron ayer a los diablos en Pillaro. Diario el Telégrafo. Quito-Ecuador**, enero 2016. Disponible en: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional-centro/1/50-mil-turistas-despidieron-ayer-a-los-diablos-en-pillaro>

Departamento de Cultura del Cantón Pillaro, 2018. <https://www.pillaro.gob.ec/?cat=6>

ESPÍN, Ítalo **director del Departamento de Cultura de Pillaro**, 2018.

GARCIA, Alexander “**Tradición, artesanía y naturaleza destacan como atractivos de Pillaro**” Diario el Comercio. Quito- Ecuador, enero 2018. Disponible en: <http://www.elcomercio.com/tendencias/tradiciones-atractivos-pillaro-turismo-intercultural.html>

INEC **Instituto Nacional de Estadísticas y Censos**, 2010.

Instituto Nacional de Patrimonio declara “La Diablada Pillareña” Patrimonio Cultural Intangible de Ecuador, por Acuerdo Ministerial N° 147 del 29 de diciembre de 2008, Lic. Galo Vinicio Mora Witt, **Ministro de Cultura**.

LARA, Luis Pillaro. **Ayer y hoy**. Ed. Don Bosco, Quito. p.26, 2009.

LLANQUE, Etzhel. Carnaval de Oruro 2018: tendrá 4 kilómetros de peregrinación, devoción y alegría. **Diario el Deber**. La Paz, febrero 2018.

Disponível en: <https://www.eldeber.com.bo/bolivia/4-kilometros-de-recorrido-para-el-Carnaval-de-Oruro-20180207-9420.html>

MARTI, Josep. **Fiesta y Ciudad: Pluriculturalidad e Integración**. Departamento de Antropología de España y América Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 2008.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte - Gobierno de España. **Diablada Chilena**. Madrid. Disponible en: <https://www.mecd.gob.es/museodeamerica/actividades2/Exposiciones-Temporales/Microexposiciones/diablada-chilena.html>

Ministerio de Turismo de Ecuador. **Más de 120 mil turistas disfrutaron de la Diablada Pillareña**. <https://www.turismo.gob.ec/mas-de-120-mil-turistas-disfrutaron-de-la-diablada-pillarena/>

MORENO, I. L., Zarza, M. F., & Pozo, J. I. H. . Los conflictos de la turistificación y su estudio basado en el enfoque centrado en el actor. **Revista Confluências Culturais**,10(3), 75-91, 2021.

MORETA, Carlos (2016). **Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Santiago de Pillaro**. Pillaro – Ecuador.

MORETA, Modesto (noviembre 2016). La Diablada inmortalizada en un museo”. **Diario El Comercio. Quito- Ecuador**. Disponible en: <http://www.elcomercio.com/tendencias/diablada-pillaro-tungurahua-museo-intercultural.html>

PERAHIA, Raquel. **“Las ciudades y su Espacio Público”**, Porto Alegre. Universidad de Buenos Aires, 2007.

REINO, Pedro. **Memorias de Pillaro Colonial**. Ed. El Conejo, Ambato, 2001.

Real Academia Española. **Diccionario de la lengua española** - Vigésima segunda edición (Web) <http://buscon.rae.es/drae/> |url= sin título

ROMERO, Antonio. Diabla de Pillaro ya es parte del patrimonio. **Diario el Universo Guayaquil-Ecuador**, enero 2009. Disponible en: <https://www.eluniverso.com/2009/01/06/1/1447/2618C5BCFC1F4602AC3587D33FA951D2.html>

ROSERO, Luis. Los Llanganates y el tesoro escondido de Atahualpa. **El Universo. Pillaro**, 2003. Disponible en: <https://www.eluniverso.com/2003/03/16/0001/12/73A410FAFB7D4AA181BB7E535589AF7C.html>

RUIZ, Ramiro. El pato al lodo se elabora con barro del páramo de Pillaro. **Diario La Hora**, septiembre 2016. Disponible en:

<https://lahora.com.ec/noticia/1101986379/el-pato-al-lodo-se-elabora-con-barro-del-pramo-de--pillaro>

SÁNCHEZ, Sebastián. Oruro presenta carnaval 2018 y celebra 16 años de declaratoria como patrimonio de la Humanidad. **La Razón Digital**. La Paz, mayo del 2017. Disponible en: http://www.la-razon.com/la_revista/cultura/Oruro-Carnaval-declaratoria-Patrimonio-Humanidad_0_2711128909.html

TOAPANTA, Jéssica. Descripción de los Diablos de Píllaro. **portal web**, 2012. Disponible en: <http://jessijoi.blogspot.com.es/p/historia.html>