

El Palacio de Bellas Artes y sus alrededores, Ciudad de México. Marca de lugar y expresión cultural del feminismo

The palace of Fine arts and its surroundings, México city. Place Brand and cultural expression of feminism

Enviado em: 31/ 10/ 2021

Aceito em: 20/12/ 2021

María Guadalupe Valiñas Varela¹

Resumen

El Palacio de Bellas Artes es uno de los edificios de mayor importancia en el Centro Histórico de la Ciudad de México, pues es considerado patrimonio artístico y cultural, además de ser uno de los lugares turísticos preferidos por visitantes de todo el mundo. Su historia como parte de una época trascendente para el país, con el gobierno de Porfirio Díaz fue única, ya que él ordenó su construcción para la conmemoración del Centenario de la Independencia y esto radicó en traer materiales de la mejor calidad del extranjero, así como la invitación a Adamo Boari, arquitecto italiano encargado de la obra, lo que refleja también su importancia arquitectónica relacionada con el Art Nouveau como con el Art Déco, situación que convierte al inmueble en una construcción estética inigualable. Sin embargo, a partir del 2019 comenzaron a darse marchas y protestas en los alrededores relacionadas con injusticias que hay en el país en contra de las mujeres. Los registros fotográficos mostrados son de distintos tiempos desde ese entonces a la fecha actual y muestran como el espacio se volvió un punto neurálgico de lucha para la causa feminista y social del país, a partir de la colocación de la antimonumenta en su frente al cruzar la avenida, convirtiéndose en una marca de lugar con un mensaje de transformación social.

Abstract

The Palacio de Bellas Artes is one of the most important buildings in the Historic Center of Mexico City, as it is considered artistic and cultural heritage, as well as being one of the favorite tourist places for visitors from all over the world. Its history as part of a transcendent time for the country, with the government of Porfirio Díaz was unique, since he ordered its construction to

1 - Profesora investigadora en la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura, ESIA Tecamachalco, en el Posgrado. Instituto Politécnico Nacional, Mexico. arquinova@hotmail.com

commemorate the Centennial of Independence and this was based on bringing materials of the best quality from abroad, as well as the invitation to Adamo Boari, Italian architect in charge of the work, which also reflects its architectural importance related to Art Nouveau as well as Art Déco, a situation that makes the property a unique aesthetic construction. However, as of 2019, marches and protests began to take place in the surroundings related to injustices in the country against women. The photographic records shown are from different times from then to the current date and show how the space became a nerve center of struggle for the feminist and social cause of the country, from the placement of the anti-monument on its forehead when crossing the street. avenue, becoming a place mark with a message of social transformation.

El Palacio de Bellas Artes se encuentra ubicado en el perímetro A del Centro Histórico de la Ciudad de México, fue construido por Adamo Boari y Federico Mariscal, de 1904 al 1934; dicha construcción requirió de la demolición del Gran Teatro Nacional. Actualmente se encuentra a un costado de la Alameda Central, con varias monumentos que han sido objeto del vandalismo por grupos feministas que han grafitado dichos espacios además de asentar la antimonumenta enfrente, lo cual es una protesta por las mujeres asesinadas en el país, las siguientes fotografías son producto de recorridos en diversas fechas a partir del 2018 para la realización del proyecto de investigación, Complejidad Urbana, Arquitectura y Patrimonio desde una perspectiva de género en el Centro Histórico de la Ciudad de México, en donde se identificaron distintas manifestaciones como parte de una expresión social producto de las desigualdades contra las mujeres, mismas que han ocasionado daños sociales y se reflejan en este espacio que funge como una de las marcas de ciudad más importantes para la atracción del turismo.



Figura 1. Palacio de Bellas Artes, fotografía del archivo personal tomada en el 2018 desde la Torre Latinoamericana.

La historia del inmueble representó una época y un contexto histórico social cargado de claro oscuros donde Porfirio Díaz para conmemorar el centenario de la independencia lo mandó construir con a la intención de él, era lograr un resultado arquitectónico del más alto nivel, generar un edificio patrimonial artístico aun teniendo que tirar otro edificio patrimonial histórico de gran importancia cómo fue el Teatro Nacional.



Figura 2. Palacio de Bellas Artes, fotografía del archivo personal tomada después de la marcha del 8 y 9 de marzo del 2019 con símbolos de feminismo anarquista en las piedras.

En la actualidad se encuentra frente al Palacio de Bellas Artes la antimonumenta que fue asentada el 8 de marzo del 2019 por el colectivo feminista Marabunta para protestar por los feminicidios en todo el país, familiares de las muertas, se reunieron para tal acción y el mismo forma parte desde ese entonces del paisaje urbano, en donde a manera de afrenta se presenta ante el gran Palacio de Bellas Artes, dicha acción en el marco laconmemoración del Día Internacional de la mujer. Fue así como este espacio cambio de dinámica social al ser y convertirse en uno de los lugares de reunión de todas las mujeres del país quienes por medio de marchas expresaron su dolor y tragedia al haber perdido a hijas, hermanas o familiares en manos de hombres cuyo crimen se relaciona con el odio hacia las mujeres.



Figura 3. Palacio de Bellas artes, marca de lugar, visto desde la antimonumenta. Archivo personal 2020

El nueve del marzo de 2020 El Palacio de Bellas Artes fue el punto neurálgico dónde partió el paro nacional de todas las mujeres del país que decidieron no laborar ese día, fue un acontecimiento histórico sin precedentes convirtiendo para las feministas este espacio en un centro de reunión como marca, sello, huella de dolor en todo el país. La antimonumenta representa esos gritos que fueron silenciados y hace frente a un inmueble que representa a un sistema patriarcal androcéntrico caracterizado por el poder y la falta de Justicia.

A partir de 2020 distintos grupos trataron de encauzar lo que estaba sucediendo de una manera positiva y artística para dar mensajes a la sociedad de transformación urbana. Lo hacían por medio de murales urbanos en las cortinas de los locales comerciales en el centro histórico de la Ciudad de México, y en las vallas azules que rodeaban el Palacio de Bellas Artes a manera de protección.



Figura 4. Palacio de Bellas artes, estatua del caballo de madero con pintas feministas. Archivo personal 2020



Figura 5. Acercamiento a la estatua del caballo de madero con pintas feministas y mensajes donde acusan asesinatos de mujeres. Archivo personal 2020



Figura 6. Hemicíclo a Juárez, en la Alameda del Palacio de Bellas artes después de las marchas. Archivo personal 2020



Figura 7. Vallas con grafiti urbano de flores en diciembre de 2020, tapando los mensajes de marzo. Archivo personal



Figura 8. Vallas con grafiti urbano en la parte posterior de Bellas Artes, en diciembre de 2020, tapando los mensajes de marzo. Archivo personal.

El grafiti urbano comenzó a ser un medio de expresión y apropiación del espacio para ser también un método de expresión y lucha social.



Figura 9. Acercamiento a vallas con grafiti urbano en la parte posterior de Bellas Artes, en diciembre de 2020, tapando los mensajes de marzo. Archivo personal.



Figura 10. Contención de marcha en la avenida, frente a Bellas Artes con mujeres policía, en sep. 2020 Archivo personal.

Las mujeres inician una lucha esto es claro rompen patrones se saltan las reglas se enfrentan mujeres contra otras mujeres que en muchos casos son mujeres policía designadas por el estado para contener a las mujeres que luchan y en esta contradicción explicar el fenómeno resulta profundamente complejo. Se empiezan a escuchar frases como la siguiente “es más importante una piedra que la vida de una mujer para la sociedad y para el Gobierno” “les ofende que luchemos, pero no les ofende que nos asesinen”, entre otras tantas. La última marcha fue en septiembre de 2021 con motivo a la despenalización del aborto.



Figura 11. Vallas en el lado posterior de Bellas Artes, sep. 2021. Posterior a la marcha por la despenalización del aborto, ese mes. Archivo personal.



Figura 12. Acercamiento a vallas en el lado posterior de Bellas Artes, sep. 2021. Posteriores a la marcha por la despenalización del aborto, ese mes, mensajes contra el machismo. Archivo personal.