

O ACERVO FOTOGRÁFICO DE LUIS SZCZERBOWSKI: FRAGMENTOS DA MEMÓRIA

*LUIS SZCZERBOWSKI'S PHOTOGRAPHIC COLLECTION: MEMORY
FRAGMENTS*

Enviado em 2015

Aceito em 2015

Soeli Regina Lima¹

Eloy Tonon²

Kelen Nahirne³

Resumo: Este ensaio tem por objetivo apresentar parte do acervo fotográfico da Luís Szczerbowski, composto por 28 fotografias inéditas, das primeiras décadas do século XX, entre outras já divulgadas sobre a Southern Brazil Lumber and Colonization Company.

Palavras-chave: Fotografia. Memória histórica. Lumber.

Abstract: The aim of this essay is to present part of Luís Szczerbowski's photographic collection, compound by 28 not published photographs from the first decades of the XXth Century, among others already published, about the Southern Brazil Lumber and Colonization Company.

Keywords: Photography. Historical memory. Lumber.

Este ensaio é resultado de uma pesquisa realizada nos anos de 2013-2014, resultando no capítulo de livro intitulado "*Tributo a Szczerbowski*". Para este trabalho separamos nove fotografias inéditas que compõem parte do acervo da família Szczerbowski, de Três Barras-SC, procurando mostrar sua importância para a memória e identidade histórica da região do Contestado, pois "A foto é percebida como uma espécie de prova, ao mesmo tempo necessária e suficiente, que atenta indubitavelmente a existência daquilo que mostra". (DUBOIS, 1993, p. 25). Busca-se também registrar que, passados mais de 100 anos de sua produção e circulação, pouco

¹ Mestre em Geografia –UFPR; Especialista em História- UNESPAR; Coordenadora de Pesquisa e docente da UnC. E-mail: soelihistoria@gmail.com

² Doutor em História Social -UFF; Mestre em História-UNESP; Docente da UNESPAR- Campus União da Vitória-PR. E-mail: eloy_tonon@yahoo.com.br

³ Graduanda em Psicologia –UnC; Bolsista do PIBIC- 2014-2015.

se fez para a preservação da memória histórica fotográfica. Lembrando que “A perda da memória é, portanto, uma perda de identidade”. (CANDAUI, 2014, p. 59).

O fotógrafo, Luís Szczerbowski, nascido na Polônia, em 17 de agosto de 1883, veio para o Brasil por volta de 1900. Foi editor do jornal *Naród* (O povo) em Curitiba. No município de Três Barras, foi o primeiro fotógrafo da região. Teve uma fábrica de cigarros entre outros empreendimentos comerciais e agrícolas. Faleceu em 27 de janeiro de 1927.

A *Southern Brazil Lumber and Colonization Company*, serraria considerada como um dos focos desencadeadores da Guerra do Contestado (1912-1916), implantou sua *company town* em Três Barras⁴. O projeto da serraria conduziu alterações nas atividades econômicas e socioculturais. Para Auras (1995), na circunvizinhança da serraria “formou-se uma pequena cidade, na qual, todos os anos, a 4 de julho, via-se flutuar bandeiras estreladas dos Estados Unidos”. Luís Szczerbowski, poliglota, trabalhou junto à serraria *Lumber* como apontador de terras, acompanhando e registrando fotograficamente o sistema produtivo.

Sobre o uso da fotografia como fonte de memória histórica, cabe aos historiadores o papel de decodificar, não apenas o enquadramento visível da imagem, mas saber ler “a contra pelo” – aquilo que está escondido atrás da pose. Em nossa análise observamos a relação familiar entrelaçada com o modelo produtivo. A presença do trabalho infantil comum à época também pode ser constatada. O cenário das fotografias é o da primeira “entrada” da serraria, nas matas para corte de árvores nativas, no local que deu origem a Colônia Tigre, a qual recebeu imigrantes poloneses e ucranianos. A presença de moradias, nas proximidades dos ramais de trilhos, usados para transporte de madeira revelam o processo itinerante em que as famílias eram submetidas. Cada nova área de corte, significava novo acampamento erguido pela serraria. “A fotografia de família não é somente uma motivação para aflorar saudades e pesares, é também um conjunto de regras visuais que moldam nossa experiência e memória”. (MAUAD, 2008, p. 63). O retratado na imagem fotográfica traz indícios não visualizados de valores, condições sociais e de trabalho.

⁴ Sobre *company town* da *Lumber* ver: LIMA, Soeli Regina. *Southern Brazil Lumber and Colonization Company: da produção do espaço urbano às relações de trabalho*. In: TONON, Eloy (Org.). **2012-Centenário do Movimento do Contestado**. Palmas: Kaigangue, 2012.

LUGARES E COTIDIANO DE TRABALHO REVELADO NAS FOTOGRAFIAS

Figura- 01- Fotografia com cena de comemorações da Independência dos EUA, atualmente área de propriedade da família de Luís Szczerbowski



Fonte: Luis Szczerbowski. Acervo: Leonardo Szczerbowski

Figura- 02- Fotografia com cena de confraternização no ambiente de trabalho



Fonte: Luis Szczerbowski. Acervo: Leonardo Szczerbowski

Figura- 03- Fotografia com cena de pessoas visitando as atividades de corte da serraria; atualmente área de propriedade da família de Luís Szczerbowski



Fonte: Luis Szczerbowski. Acervo: Leonardo Szczerbowski

Figura- 04- Fotografia com cena do acampamento da serraria Lumber



Fonte: Luis Szczerbowski. Acervo: Leonardo Szczerbowski

Figura- 05- Fotografia com cena de trabalhadores na construção dos ramais da serraria Lumber



Fonte: Luis Szczerbowski. Acervo: Leonardo Szczerbowski

Figura- 06- Fotografia com cena de acampamento da serraria Lumber



Fonte: Luis Szczerbowski. Acervo: Leonardo Szczerbowski

Figura- 07- Fotografia com imagem usada nas embalagens de cigarros produzidos por Luís Szczerbowski



Fonte: Luis Szczerbowski. Acervo: Leonardo Szczerbowski

Figura- 08- Fotografia com cena dos trabalhadores da serraria Lumber



Fonte: Luis Szczerbowski. Acervo: Leonardo Szczerbowski

Figura- 09- Fotografia com cena de festa da família polonesa “Moissa”



Fonte: Luis Szczerbowski. Acervo: Leonardo Szczerbowski

REFERÊNCIAS

AURAS, Marli. **Guerra do Contestado**: a organização da irmandade cabocla. 2. ed. Florianópolis: Ed. da UFSC, 1995.

CANDAL, Joel. **Memória e identidade**. São Paulo: Contexto, 2014.

DUBOIS, Philippe. **O ato fotográfico**. 14. ed. Campinas: Papyrus, 1993.

LIMA, Soeli Regina. Southern Brazil Lumber and Colonization Company: da produção do espaço urbano às relações de trabalho. In: TONON, Eloy (Org.). **2012- Centenário do Movimento do Contestado**. Palmas: Kaigangue, 2012.

LIMA, Soeli Regina; TOKARSKI, Fernando. Tributo a Szczerbowski. In: VALENTINI, Delmir José; RODRIGUES, Rogério (Orgs.) **Contestado**: fronteiras, colonização e conflitos (1912-2014). Porto Alegre: Letra & Vida; Chapecó: Ed. UFFS, 2015.