

apresentação

Em novembro de 2012, após quatro anos de ação continuada com trabalhos de pesquisa, criação e difusão da Música Contemporânea, o NuMC- Núcleo de Música Contemporânea da UFPel, realizou o seu “1º Festival Latino Americano de Música Contemporânea de Pelotas”, R.S. O Festival contou com apoio da Universidade Federal de Pelotas-UFPel, e o financiamento da FUNARTE através do Prêmio Procultura de Apoio a Festivais e Mostras de Música.

Durante quatro dias, repletos de atividades nos três turnos, a comunidade pode ter contato com programação variada em torno do tema do festival: o trabalho colaborativo entre compositores e intérpretes e as várias dimensões do fazer musical que englobam este processo. Houve *workshops*, mesas redondas, apresentações de trabalhos, ensaios abertos e concertos.

Este formato propiciou diferentes espaços de intercâmbio, reflexão e prática musical, constituindo-se em formato inédito frente aos demais festivais na região Sul do Brasil, em que se privilegiam as mostras de música. A temática do festival foi destacada na mesa redonda de abertura: “Aspectos do trabalho colaborativo entre compositor e intérprete- relatos de experiência” que contou com os convidados Catarina Domenici, Eli Eri Moura e Lucia Cervini como moderadora. Não menos importantes foram os espaços de workshops, como o de Daniel Murray sobre técnicas estendidas para violão, e o de Dante Grela, sobre análise musical. Os ensaios abertos possibilitaram o encontro e trabalho colaborativo de artistas de regiões distantes do país, fortalecendo o intercâmbio entre profissionais e instituições.

O grupo de artistas convidados do Festival foi seguramente um dos principais motivos de seu êxito. Os convidados foram: a pianista Catarina Domenici, o violonista Daniel Murray, o flautista Lucas Robatto e os compositores Dante Grela, Eli-Eri Moura, Fernando Iazzeta, Flavio Oliveira e João Pedro Oliveira. Estes artistas-pesquisadores trouxeram contribuições inestimáveis às discussões propostas em cada uma das atividades e à programação artística. Num rico intercâmbio viabilizado pela proposta de trabalho colaborativo que permeou o Festival, compositores convidados tiveram suas peças tocadas por integrantes do NuMC nos concertos, e artistas convidados interpretaram peças de compositores do NuMC em seus recitais.

A eficiente divulgação do evento na mídia local contribuiu para que um bom público

da cidade comparecesse às atividades, em especial aos concertos. Com satisfação, pudemos observar que as discussões levantadas instigaram reflexões que reverberaram para além do espaço circunscrito pelas paredes do auditório, o que comprova a importância da realização de eventos como este.

O espaço de apresentação dos trabalhos selecionados, em formato de pôster, configurou-se também em um momento informal de socialização e de troca de ideias, tempo fundamental em um evento com programação tão abrangente e diversificada. Consideramos que a publicação dos trabalhos apresentados é mais um dos resultados perenes desta iniciativa.

Prof. Dra. Joana Cunha de Holanda

Comissão Organizadora do 1º Festival de Música Contemporânea de Pelotas
NuMC – Núcleo de Música Contemporânea da UFPel