

REVISTA DO
CONSERVATÓRIO
DE MÚSICA

UFPEL

ISSN 1984-350X

01

*Revista acadêmica
digital sobre Música*

dez / 2008

*Convidado desta edição:
Prof. Paulo Castagna (UNESP)*

Musicologia

Práticas Interpretativas

sumário



<i>Musicologia enquanto método científico</i> <i>Avanços e Perspectivas na Musicologia histórica brasileira</i> <i>Eventos brasileiros no campo da Musicologia: Histórico, presente e futuro</i> Prof. convidado: Paulo Castagna (UNESP)	07
---	----

práticas interpretativas

<i>Aspectos experimentais da influência do trato vocal no timbre da flauta</i> Fabiana Moura Coelho	83
--	----

<i>Educação Musical através de softwares:</i> <i>análise do GNU Solfege para o ensino regular</i> Flávia Maria Souza Correia, Darlivan Eduardo Pereira Soares, Márcio Rodrigues de Maya Vianna, Paulo Roberto Correia Sousa e Thaynara Cristina Santos Oliveira (UFMA)	113
--	-----

<i>Elementos idiomáticos na linguagem composicional de Antônio Celso</i> <i>Ribeiro na obra para piano solo até 2006</i> Daniela Carrijo Franco (SESC-TO) e Cristina Caparelli Gerling (UFRGS)	141
--	-----

musicologia

<i>Funções, representações e valorações do piano no Brasil:</i> <i>um itinerário sócio-histórico</i> Rita de Cássia Fucci Amato (Faculdade de Música Carlos Gomes)	166
--	-----

<i>O Conservatório de Música do Instituto de Belas Artes do Rio Grande do Sul:</i> <i>Fundação, Formação, Primeiros Anos (1908-1912) e Incorporação à</i> <i>Universidade</i> Leonardo Loureiro Winter, Luiz Fernando Barbosa Junior, Solon Santana Mânica (UFRGS)	195
--	-----

<i>O Evangelho segundo o gospel: mídia, música pop e neo pentecostalismo.</i> Joêzer de Souza Mendonça (UNESP)	220
---	-----

<i>O “Concertino para clarineta e orquestra” de Francisco Mignone:</i> <i>edição crítica.</i> Fernando José Silveira (UNIRIO)	250
---	-----



apresentação

Com grata satisfação apresentamos o primeiro volume da Revista do Conservatório de Música da UFPel, publicação destinada ao fomento da produção e disseminação do conhecimento científico em música nas áreas da Composição, Musicologia e Práticas Interpretativas.

Os 10 artigos aqui tornados disponíveis graciosamente, tanto na versão HTML quanto PDF, são abrangentes e representativos da atual pesquisa em música que é desenvolvida em importantes centros de pós-graduação brasileiros.

Assim, Paulo Castagna apresenta 3 artigos que retratam o atual estágio da musicologia brasileira. Após, segue-se Práticas Interpretativas, com artigos de Fabiana Moura Coelho, de Flávia Maria de Souza Correia et alli, e de Daniela Carrijo Franco e Cristina Cappareli Gerling. Por fim, novamente a área de musicologia volta a cena em escritos de Rita de Cássia Fucci Amato, Leonardo Loureiro Winter et alli, Joêzer de Souza Mendonça e Fernando José Silveira. No conjunto, estão artigos que tratam desde a música gospel no neopentecostalismo até a linguagem composicional de Antônio Celso Ribeiro, da edição crítica do Concertino para clarineta e orquestra de Francisco Mignone à abordagem sócio-histórica das funções, representações e valorações do piano no Brasil, entre outros.

Desta forma, ao fazermos esta divulgação da atual produção acadêmica brasileira, esperamos agir como incentivadores da pesquisa dos alunos dos cursos de bacharelado em música da UFPel, bem como de seus acadêmicos do Mestrado em Memória Social e Patrimônio Cultural, além de constituir meio para a divulgação de andamentos e resultados de trabalhos de pesquisadores de outras instituições acadêmicas de ensino e/ou programas de pós-graduação em música, bem como estabelecer o intercâmbio, em âmbito nacional e internacional, com outros centros produtores de conhecimento em música.

A Revista CM-UFPel representa, ainda, um dos pilares para a criação do Programa em Pós-Graduação em Música do Conservatório de Música da Universidade Federal de Pelotas.

Prof. Dr. Luiz Guilherme Duro Goldberg
Editor da Revista CM / UFPel



expediente

Editores

Luiz Guilherme Duro Goldberg (UFPel)

Rogério Tavares Constante (UFPel)

Comissão Editorial

Isabel Porto Nogueira (UFPel)

Joana Cunha de Holanda (UFPel)

Conselho Editorial

Diana Santiago (UFBA)

Cristina Capparelli Gerling (UFRGS)

Maria Elizabeth Lucas (UFRGS)

Paulo Castagna (UNESP)

Rodolfo Caesar (UFRJ)

Roseane Yampolschi (UFPR)

Projeto Gráfico

Escritório Experimental de Design Gráfico (UFPel)