

**REVISTA DO
CONSERVATÓRIO
DE MÚSICA
UFPel**

02

REVISTA DIGITAL
INSS 1984-350X

dez/ 2009

**ENTREVISTAS
BRIAN FERNEYHOUGH
TRISTAN MURAIL**

PRÁTICAS INTERPRETATIVAS • MUSICOLOGIA • COMPOSIÇÃO

sumário

entrevistas

- Entrevista com Brian Ferneyhough 01
Felipe Ribeiro (SUNY - Buffalo), James Correa (UFPeI)
e Catarina Domenici (UFRGS)
- Entrevista com Tristan Murail: criação de *Territoires del'Oubli* 19
Lucia Cervini (NuMC - CM - UFPeI)

artigos

musicologia

- O ensaio sobre a imitação da natureza na música de Johann
Adam Hiller (1754) 27
Mônica Lucas (CMU-ECA-USP)
- A prática vocal carioca durante o período joanino 47
Alberto José Vieira Pacheco
(Universidade Nova de Lisboa - FCT)
- Análise da peça Caravela da Suíte da Epopéia Brasileira de
Delsuamy Vivekananda Medeiros 65
Daniel R. Medeiros (PPGM - UFPR)

apresentação

O segundo volume da Revista do Conservatório de Música da UFPel traz 5 textos que refletem uma parcela da atual produção acadêmica brasileira em música. Os temas abordados relacionam-se às diferentes áreas do conhecimento musical, especialmente, a musicologia, a interpretação musical e a composição.

Nas áreas de interpretação musical e composição, apresentamos entrevistas com dois dos mais importantes compositores da atualidade: Brian Ferneyhough (1943-) e Tristan Murail (1947-).

Felipe Ribeiro, James Correa e Catarina Domenici entrevistam o compositor inglês Brian Ferneyhough. Ele comenta, entre outras coisas, da sua relação com a escola composicional da Nova Complexidade, da recepção de sua obra e da música contemporânea, sobre a intuição e o controle no processo criativo, da utilização de programas computacionais de auxílio à composição, da sua metodologia de composição e sobre a interação com intérpretes.

Em entrevista concedida à Lucia Cervini, o compositor francês Tristan Murail fala sobre os conceitos de transformação e de processos, sobre as diferenças na linguagem composicional entre obras das décadas de 1970-80 e as mais recentes (especialmente quanto à idéia de processo), da técnica de fusão de timbres, da problemática envolvendo a escrita e a execução do ritmo em sua música, e sobre a música espectral nos EUA.

Na área de musicologia, três artigos com abordagens e temas diversos, tais como o contexto cultural e musical do Rio de Janeiro no início do séc. XIX, os aspectos da linguagem composicional de um violonista e compositor pelotense do séc. XX, e uma discussão sobre concepções estéticas de um compositor e escritor alemão do séc. XVIII.

Mônica Lucas discute a visão de Johann Adam Hiller a respeito da imitação da natureza em música, apresentada no texto *Abhandlung über die Nachahmung der Natur in der Musik* (1754). A autora demonstra a identificação de Hiller com as idéias expostas por Batteux em *Beaux Arts reduits à un même principe* e com os elementos da concepção musical tradicional luterana.

Alberto José Vieira Pacheco descreve a influência da corte portuguesa refugiada e instalada no Brasil, no início do séc. XIX, sobre a prática vocal no Rio de Janeiro. O texto apresenta o resultado de pesquisa de doutorado e busca identificar as mudanças no meio musical em Igrejas, teatros e salões.

Finalmente, Daniel Medeiros realiza um estudo em torno de elementos do idioma harmônico utilizado pelo compositor pelotense Delsuamy Vivekananda Medeiros em sua peça *Caravela*, da *Suíte da Epopéia Brasileira*. Daniel Medeiros oferece também uma comparação dos recursos técnico/violonísticos desta obra com obras de Heitor Villa-Lobos. Soma-se a isto uma breve biografia do compositor, observando alguns dados de sua trajetória profissional.

Prof. Dr. Rogério Tavares Constante
Editor da Revista CM/UFPEL
Integrante do NuMC - Núcleo de Música Contemporânea da UFPel.

expediente

Editores

Luiz Guilherme Duro Goldberg (UFPel)
Rogério Tavares Constante (UFPel)

Comissão Editorial

Isabel Porto Nogueira (UFPel)
Joana Cunha de Holanda (UFPel)

Conselho Editorial

Diana Santiago (UFBA)
Cristina Capparelli Gerling (UFRGS)
Maria Elizabeth Lucas (UFRGS)
Marília Albornoz Stein (ad hoc - UFPel)
Paulo Castagna (UNESP)
Reginaldo Gil Braga (ad hoc - UFRGS)
Rodolfo Caesar (UFRJ)
Roseane Yampolschi (UFPR)

Projeto Gráfico

Escritório Experimental de Design Gráfico (UFPel)
Lucia Cervini (UFPel)