

REVISTA DO
CONSERVATÓRIO
DE MÚSICA
UFPel

03

REVISTA DIGITAL
ISSN 1984-350X

dez/ 2010

CONVIDADO

MIKHAIL MALT (IRCAM e Sorbonne/ FR)

PRÁTICAS INTERPRETATIVAS • MUSICOLOGIA • COMPOSIÇÃO

sumário

artigos

Quelques propriétés des représentations, le cas de la notation musicale 01

Mikhail Malt (IRCAM e Sorbonne / FR)

composição

A hibridação cultural como horizonte metodológico na criação da música contemporânea 27

Paulo Rios Filho (UFBA)

musicologia

César Guerra-Peixe: entre músicas e músicos (1944-1949) 58

Ana Cláudia Assis (UFMG)

Discussão sobre dois aspectos característicos à obra composicional de Delsuamy Vivekananda Medeiros (1938-2004) 80

Daniel R. Medeiros (UFPR)

Imbricações de um objeto cognitivo, visual, histórico e cultural: a prática luso-brasileira de notação musical antiga até o século XIX 115

Adeilton Bairral (CBM)

Música moderníssima: representações de civilidade em anúncios de partituras e instrumentos musicais nos periódicos da Corte brasileira 150

Olga Sofia Freitas Silva (UFPR)

apresentação

É com grande satisfação que apresentamos o terceiro volume da Revista do Conservatório de Música da Universidade Federal de Pelotas. Ele representa mais um passo na consolidação de um periódico que, desde sua criação em 2008, vem buscando uma permanente atualização e qualificação de seus modos de operação, tendo em vista o rigor técnico-científico, o desenvolvimento da música enquanto área de conhecimento e a ética profissional. Entendemos, portanto, que a Revista do Conservatório de Música constitui um importante meio de divulgação do conhecimento musical em nosso país, de intercâmbio entre pesquisadores, instituições de ensino e centros de pesquisa nacionais e internacionais.

Este volume apresenta 6 artigos, cujos temas abordados relacionam-se principalmente às áreas da composição, da interpretação e da musicologia.

Como convidado desta edição, o professor Dr. Mikhail Malt (IRCAM e Sorbonne/FR) oferece um estudo que é uma introdução a uma pesquisa mais ampla sobre as representações e os processos de representação no contexto da musicologia, da interpretação e da composição musical assistida pelo computador. No artigo aqui publicado, ele aborda a noção de representação, um tema central em diversas áreas do conhecimento, entre as quais se incluem a linguística, as ciências cognitivas, a psicologia, a inteligência artificial, as neurociências e a filosofia. No texto são consideradas as diversas significações dadas à palavra "representação" e o estudo de algumas de suas propriedades no âmbito da notação musical.

No segundo artigo, Paulo Rios Filho apresenta um conjunto de estratégias e procedimentos para a composição musical, tomando a hibridação cultural como um horizonte metodológico. O autor conclui com a elaboração de um memorial analítico-descritivo de sua obra *Joleno* (2009), para quinteto de sopros solista e banda sinfônica.

Com uma abordagem inspirada na história cultural, Ana Cláudia Assis aborda a trajetória dodecafônica de César Guerra-Peixe (1944-1949) colocando em perspectiva o diálogo estabelecido entre o compositor, sua música e seu tempo.

No quarto artigo, Daniel R. Medeiros apresenta as características extra-musicais e os recursos idiomáticos em composições do professor Delsuamy Vivekananda Medeiros (1938-2004).

No artigo seguinte, a prática da notação musical antiga no Brasil e em Portugal é discutida por Adeilton Bairral. Ele traz a lume aspectos da tradição

escolástica na prática musical somando-se aspectos históricos e culturais como fatores da permanência desta prática de notação até o século XIX.

Finalmente, Olga Sofia Freitas Silva traz algumas considerações a partir da análise crítica de anúncios de partituras e instrumentos musicais encontrados em periódicos da corte do Rio de Janeiro na época do II Império, entre os anos de 1857 e 1863, e da perspectiva da História Cultural. O texto ressalta aspectos da vida cultural da elite carioca no período, suas práticas sociais e suas representações de gosto e modernidade, a serviço de um discurso civilizador nacional.

A Revista do Conservatório de Música agradece àqueles que contribuíram para viabilizar este terceiro volume, especialmente aos autores dos artigos aqui publicados e aos nossos pareceristas.

Prof. Dr. Rogério Tavares Constante
Editor da Revista do Conservatório de Música

expediente

Editores

Luiz Guilherme Duro Goldberg (UFPel)
Rogério Tavares Constante (UFPel)

Comissão Editorial

Isabel Porto Nogueira (UFPel)
Joana Cunha de Holanda (UFPel)

Conselho Editorial

Diana Santiago (UFBA)
Cristina Capparelli Gerling (UFRGS)
Alberto José Vieira Pacheco (Univ. Nova de Lisboa)
Paulo Castagna (UNESP)
Rodolfo Caesar (UFRJ)
Roseane Yampolschi (UFPR)

Projeto Gráfico

Escritório Experimental de Design Gráfico (UFPel)
Lucia Cervini (UFPel)

Programador

James Correa (UFPel)

Bolsistas

Laura Cardoso Cunha (UFPel)
Marcele Pedrotti Dutra Meneses (UFPel)