

REVISTA DO
CONSERVATÓRIO
DE MÚSICA
UFPel

05

REVISTA DIGITAL

ISSN 1984-350X

dez/ 2012

PRÁTICAS INTERPRETATIVAS • MUSICOLOGIA • COMPOSIÇÃO

sumário

artigos

musicologia

Da harmonia pela harmonia: sobre formalismo e seus impactos na ideia 01
de harmonia funcional

Sérgio Paulo Ribeiro de Freitas (UDESC)

práticas interpretativas

Ansiedade na performance musical: definições, causas, sintomas, 36
estratégias e tratamentos

Andre Sinico (UFRGS), Leonardo L. Winter (UFRGS)

His master's voice: a voz do poder e o poder da voz 65

Catarina Leite Domenici (UFRGS)

Considerações sobre a elaboração de um método de Piano para Ensino 98
Individual e Coletivo

Daniel Lemos Cerqueira (UFMA)

apresentação

Mais uma vez é chegado o momento de apresentar à comunidade acadêmica um novo volume *on line* da Revista do Conservatório de Música da Universidade Federal de Pelotas.

Neste quinto volume, que consolida uma proposta iniciada em 2008, apresentam-se 4 artigos de temática atual, que demonstram ser a música uma área de conhecimento extremamente fértil para a produção do conhecimento científico.

No primeiro artigo, Sérgio Paulo Ribeiro de Freitas salienta os contrastes entre o funcionalismo e o formalismo encontrados nas práticas teóricas da harmonia tonal e os reflexos em seu ensino e aprendizagem. A observação de que o “domínio do formalismo analítico [...] nos mal educou a pensar também a função tonal dos graus como um operador autônomo, desvinculado de melodia, letra, prosódia, performance, argumentos dramáticos ou poéticos, pessoas, ambientes, propósitos, etc.” mostra-se instigante.

No artigo seguinte, Andre Sinico e Leonardo L. Winter abordam a ansiedade e suas influências na performance musical. É uma pesquisa bibliográfica que combina os campos da psicologia da música e da performance musical e que, além de estabelecer a distinção entre a ansiedade e o pânico do palco, conclui sugerindo estratégias e tratamentos para a sua superação.

Segue o artigo de Catarina Leite Domenici que, ao apresentar como ponto de partida para uma ética dialógica da performance musical a colaboração entre compositores e intérpretes, analisa as ideias de fidelidade às intenções do compositor e fidelidade ao texto do ponto de vista do performer. Um texto denso e bem fundamentado sobre filosofia da performance musical.

Por fim, Daniel Lemos relata procedimentos de elaboração e adoção de um método de Piano para prática individual, podendo ser adotado tanto em contexto de ensino individual quanto coletivo. A proposição apresentada representa um importante texto sobre a Pedagogia do Piano.

Assim, esperamos que este quinto volume da Revista do Conservatório de Música da Universidade Federal de Pelotas alcance o seu objetivo.

Uma ótima leitura.

Prof. Dr. Luiz Guilherme Duro Goldberg
Editor da Revista do Conservatório de Música

Editores

Luiz Guilherme Duro Goldberg (UFPEL)
Rogério Tavares Constante (UFPEL)

Comissão Editorial

Isabel Porto Nogueira (UFPEL)
Joana Cunha de Holanda (UFPEL)

Conselho Editorial

Alberto José Vieira Pacheco (Univ. Nova de Lisboa)
Cristina Capparelli Gerling (UFRGS)
Diana Santiago (UFBA)
Paulo Castagna (UNESP)
Rodolfo Caesar (UFRJ)
Roseane Yampolschi (UFPR)

Projeto Gráfico

Lucia Cervini (UFPEL)

Programador:

James Correa (UFPEL)

Colaborador Discente

Pablo Palacios (UFPEL)