

“UNA AVALANCHA DE OBRAS DEDICADAS AL SEXO”.
REVISTAS DE LAS IZQUIERDAS ARGENTINAS EN LA PRIMERA MITAD DEL
SIGLO XX.

“FLOODED BY WORKS ON SEX”: LEFT-WING MAGAZINES DURING THE FIRST HALF
OF THE 20TH CENTURY

Laura Fernández Cordero¹

RESUMEN: En el marco de una investigación de mayor alcance relacionada con la intervención de las izquierdas en la difusión de saberes sexuales durante el siglo XX argentino a través de sus publicaciones periódicas, este artículo se propone analizar un conjunto de revistas alejándose de los abordajes que las consideran meras fuentes de datos o vehículos de información. Como hipótesis se afirma que las revistas producidas desde las izquierdas fueron espacios fundamentales en la puesta en circulación de saberes sobre lo sexual fuera del campo experto y como soporte de los debates en torno a la denominada cuestión sexual en el ámbito local y en sus derivas latinoamericanas. El artículo hace foco en los libros dedicados a temáticas sexuales producidos por editoriales de esas mismas izquierdas. Su objetivo es poner a prueba la hipótesis general en los casos de las revistas: *Nervio* (1931-36), *Metrópolis* (1931-32), *Cultura Sexual y Física* (1937-1941) y *Hombre de América* (1940-1944).

Palabras clave: Revistas; izquierdas; cuestión sexual.

ABSTRACT: In the context of a wider scope research that traces left culture intervention through its periodical publications in the dissemination of sexual knowledge during the Argentine twentieth century, this article aims to analyze a set of periodical publications moving away from the current approaches that consider them as mere data sources or information vehicles. Its main hypothesis affirms that the left produced magazines were fundamental spaces in the circulation of knowledge about sexuality outside the expert field and acted as a support for the debates around the so-called sexual question in the local sphere and in its Latin American echoes. The article focuses on the books dedicated to sexual issues produced by those same left groups publishers. Its objective is to test the general hypothesis in the cases of the magazines: *Nervio* (1931-36), *Metrópolis* (1931-32), *Cultura Sexual y Física* (1937-1941) and *Hombre de América* (1940-1944).

Keywords: Magazines; left; sexual issue.

¹ Doctora en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) con sede en el Centro de Documentación e Investigación de la cultura de Izquierdas (CeDInCI), Argentina.

1 Introducción

Vertiginoso y profundo en sus transformaciones, el siglo XX occidental fue escenario de un prolífico y diverso debate sobre las relaciones afectivas y sexuales. Michel Foucault (2014) y Jeffrey Weeks (2017), entre otros, delinearon los contornos de ese proceso multicausal que convocó voces médicas, religiosas, jurídicas y políticas, y produjo nuevas subjetividades y activismos. Fue, precisamente, Weeks quien prestó atención al compromiso de personalidades de las izquierdas europeas con aquellos cambios –tanto en las costumbres como en las legislaciones– y quien hizo foco en las personas que impulsaron la Liga mundial para la Reforma Sexual (WLSR), una organización fundada en Copenhague en el año 1928 que tenía en su primera junta ejecutiva a Magnus Hirschfeld (1868-1935), Havelock Ellis (1859-1939) y August Forel (1848-1931) (ROWBOTHAN y WEEKS, 1978). La Liga existió hasta 1935 y celebró varios congresos en países donde tuvo representación local. Sus principales focos de interés eran las vicisitudes de la igualdad entre hombres y mujeres, la despenalización de la homosexualidad y su estudio, el divorcio, alguna forma de control de la natalidad y el aborto, la perspectiva eugenésica en la procreación, la educación sexual, la discusión sobre la prostitución y las enfermedades venéreas (DOSE y SELWYN, 2003).

En el plano local, no sólo las obras de Hirschfeld, Ellis y Forel fueron tempranamente recepcionadas, sino que esas lecturas y la circulación pública de saberes sobre lo sexual se dieron, de manera similar al contexto europeo, a través de los espacios políticos y culturales de izquierda. En la línea abierta por Foucault, Dora Barrancos señaló al anarquismo como responsable de la incorporación local al “erotismo discursivo generalizado” que se daba en Occidente, a través de la intensa actividad de su prensa (1990, p. 250). Mientras que, en ocasión de sus estudios sobre la cultura de los sectores populares, Leandro Gutiérrez y Luis Alberto Romero (1995) remarcaron la importancia de la tradición de izquierda y el progresismo liberal en la recepción y difusión de un conjunto ecléctico de saberes vinculados a lo sexual. Identificaron allí una “verdadera avalancha de obras dedicadas al sexo” que se registró en el período de entreguerras y que alcanzó un público masivo (p. 62). En su exploración sobre los inicios del psicoanálisis en el país, Hugo Vezzetti (1996, 1997) denominó “sexología popular” al género que, sin constituir todavía un campo disciplinar definido, se componía a partir de la recepción heterogénea de los saberes provenientes de la sexología europea. También identificó, como campo de recepción, las “zonas de la cultura de izquierda” impregnadas de valores laicos y progresistas (p.125).

En la senda de esos antecedentes, nuestras propias investigaciones confirman que la vía privilegiada para la recepción y circulación pública no experta de los discursos sobre la “cuestión sexual” entre fines del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX fue el terreno cultural compartido por el anarquismo, el socialismo, el librepensamiento, el feminismo y el comunismo. Partiendo del título de un libro de Forel, publicado en ese mismo espacio, sintetizamos como “cuestión sexual” un conjunto de tópicos en torno a la emancipación de la mujer, el ejercicio de la sexualidad, la reproducción, la homosexualidad, la salud y la moral sexual, entre otros.

Aquellas primeras aportaciones han señalado que el soporte para esa profusa circulación fue el conjunto de la producción escrita de las izquierdas, es decir, la prensa doctrinaria, los

folletos, los catálogos de libros específicos y las revistas. Aunque no contamos con un estudio sistemático de esos materiales, numerosos abordajes parciales confirman esta aseveración. La zona más estudiada ha sido, sin dudas, la prensa del anarquismo. Constituye, de hecho, la expresión de izquierda más temprana y más decidida en la inclusión de las relaciones afectivas y sexuales como elemento distintivo de la revolución social que propugnaba (FEIJÓO, 1982; MOLYNEUX, 1986; BARRANCOS, 1990; BELLUCCI, 1990; LEDESMA PRIETTO, 2016; FERNÁNDEZ CORDERO, 2017a).² Aunque en menor medida, en parte porque no era un tema central de su ideario, el socialismo también recibió atención de la historiografía en este sentido, ya sea por las cuestiones que abordaba la prensa de mujeres (LOBATO, 2005; REY, 2011), como las publicaciones que daban cuenta de su intervención en debates y legislaciones en relación con la salud sexual (BARRANCOS, 1996b; QUEIROLO, 2013).

En la poco explorada producción escrita del librepensamiento, contamos con datos acerca de la actividad femenina en esos espacios (DE LUCÍA, 1999), mientras que algunos avances sobre la prensa feminista (a veces superpuesta con el socialismo, el anarquismo y el librepensamiento) indican que estaban presentes la educación sexual, la denuncia de la explotación sexual y de la denominada “doble moral” (GALLO, 2013; LAVRIN, 2005; NARI, 2000). Las implicancias del comunismo en estas temáticas se verifica, aunque de manera parcial, en los estudios sobre la trayectoria de las mujeres (BECERRA, 2020; CASOLA, 2014; NORANDO, 2013; VALOBRA, 2015) y se ha sugerido el impacto de la Revolución Rusa sobre los debates locales en torno a la cuestión sexual (FERNÁNDEZ CORDERO, 2017b).³

En un insoslayable artículo de carácter metodológico, Vezzetti (1997) afirmaba que era necesaria una investigación más sistemática del soporte material que, en forma de libros y publicaciones periódicas, daban cauce a estos tópicos. Todavía hoy, pese a los avances específicos, aquella “avalancha de obras dedicadas al sexo” de la que hablaban Romero y Gutiérrez no ha sido estudiada como conjunto. Es probable que esto se deba, en parte, a la exigente labor de archivo que supone dado que, en general, se trata de materiales dispersos en numerosos repositorios o que es preciso adquirir a cuentagotas en librería de usados o en colecciones privadas. En vistas a comenzar a cubrir esa vacancia, un trabajo aún inédito de Nadia Ledesma Prietto (2018) ha emprendido un rastreo de los libros incluidos en la Colección “Eros”, dirigida por Juan Lazarte para las ediciones Partenón de Buenos Aires. La Biblioteca Científica de la editorial Claridad, otra usina fundamental de libros sobre divulgación sexual y temas aledaños, es parcialmente descripta en un trabajo que se ocupa de la recepción de la literatura francesa (CÁMPORA, 2012). Allí la autora, no sólo registra las obras dedicadas a la “higiene” y la sexualidad, sino que las coloca en la senda de la intervención previa de las izquierdas e, incluso, las relaciona con la Colección “Eros” ya mencionada.

Si bien la revisión de los catálogos es un paso imprescindible para identificar obras y nombres propios, así como para componer el mapa del material en efectiva circulación, resulta un poco restrictiva en cuanto a la información que provee. A fin de completarla, Juliana Cedro (2012), en su trabajo sobre Editorial Claridad, recurre a las revistas para registrar el modo en el que se promocionaban los tomos que componían los catálogos y cómo, a través de breves textos, se daban orientaciones para su lectura. En esa dirección, este artículo pretende demostrar que el análisis de las revistas cercanas a esos proyectos es fundamental para dar cuenta de aquella discursividad sexual generalizada en clave local. No ya para abordar las revistas como meras

² Para un estado de la cuestión completo: FERNÁNDEZ CORDERO, 2014 y 2015c.

³ Señalamos solo los trabajos que analizan publicaciones y en el espacio de las izquierdas; los estudios sobre estas temáticas son muchos más extensos. Una muestra reciente en: BARRANCOS, GUY Y VALOBRA, 2014. También, MIRANDA, 2011.

fuentes de datos o vehículos de información, sino para reflexionar con rigor metodológico sobre sus características distintivas, tal como se viene proponiendo hace años en el cada vez más nutrido campo de estudios sobre revistas políticas y culturales (ARTUNDO, 2010; CRESPO, 2020; DELGADO et al, 2014; MAÍZ 2011; TARCUS, 2020). Sin perder de vista, además, que las publicaciones periódicas fueron centrales en la historia de las izquierdas y se concentraron en ellas particulares esfuerzos (MONTALDO, 1999; TARCUS, 2004).

Es allí que las revistas, con su composición polifónica y su vocación polémica, nos ofrecen elementos para complejizar, en este caso, los modos en que se dio la circulación y apropiación de aquellos libros publicados. Afirmaremos, como hipótesis de este trabajo, que las revistas producidas desde las izquierdas fueron espacios fundamentales en la puesta en circulación de aquellos saberes fuera del campo experto y como soporte de los debates en torno a la denominada cuestión sexual en el ámbito local y en sus derivas latinoamericanas. Consideramos que, por sus características distintivas, nos permiten identificar agentes locales sustanciales para analizar los procesos de recepción y circulación, así como complejizar la dirección en los recorridos de aquellos saberes. A su vez, las discusiones que tienen lugar en los sucesivos números demuestran que el proceso de edición resulta menos monolítico y homogéneo de lo esperado. Por último, algunas zonas de las revistas ofrecen indicios sobre el uso que tuvieron esos libros publicados y sobre las orientaciones de lectura hacia el público receptor.

Construir un mapa de las casi innumerables revistas sostenidas desde las izquierdas en la primera mitad del siglo XX en la Argentina excede completamente los límites de este artículo. Por esa razón, tendremos como objetivo analizar una selección acotada y pertinente, en función de nuestra hipótesis, compuesta por cuatro revistas relacionadas entre sí: *Nervio* (1931-36), *Metrópolis* (1931-32), *Cultura Sexual y Física* (1937-1941) y *Hombre de América* (1940-1944).

En cuanto a la geografía que alcanza este análisis habría que apuntar que, si bien Argentina es el lugar de producción, se verifica una distribución en otros países de la región, así como un diálogo a través de intercambios personales, notas y firmas de autores que atraviesan América Latina, confirmando su centralidad como documentos de su historia (BEIGEL, 2003).

2 Revista *Nervio*. Agentes de la circulación de saberes

En un ejemplar de la revista *Nervio* encontramos una reseña muy elogiosa sobre el Dr. Juan Lazarte. Su autor, Edgardo Casella, da cuenta de su fecunda trayectoria y señala que, aun en momentos de carencia económica, no faltaba en su biblioteca “el último libro llegado de Europa, la revista proletaria, ni la publicación científica” (nº 12, pp. 33-35). Como Lazarte, varios hombres y mujeres fueron importantes en la difusión local de esas obras editadas. Activos agentes de la recepción y puesta en circulación de saberes sexuales que hacían su labor en los más diversos roles de una revista, desde la simple colaboración a la dirección. Su caso es paradigmático y muy productivo para el análisis ya que, no sólo se desempeñaba como director de la Colección Eros abordada por Cámpora y Ledesma Prietto, sino que su compromiso con estas temáticas fue muy temprano, y su firma está presente en numerosas publicaciones del período. Médico con vocación social y formación enciclopedista, siempre adscripto al anarquismo desde donde desplegó numerosos temas de su estudio e interés, aunque mantuvo

una constante intervención en las cuestiones que estudiamos (LEDESMA PRIETTO, 2016).⁴ Una nota firmada por él en la revista *Mente* de 1920 titulada “Notas sobre la cuestión sexual” remite, bajo un epígrafe de Auguste Forel, a varios nombres de autor que se repiten en la recepción de la sexología europea y otros discursos sobre “higiene sexual” o psicología, que analizara Vezzetti (1996), y que incluían a Sigmund Freud, Gregorio Marañón y Stanley Hall. Tiempo después, al reseñar el libro “Libertad sexual de las mujeres” escrito por su maestro, Julio Barcos, muestra similar despliegue de citas que, como era usual, incluía la literatura (*El libertario*, número 13, 1923).

A través de los años y las publicaciones, Lazarte divulga argumentaciones de carácter libertario, sostenidas por una bibliografía por entonces en boga y de cuya puesta en circulación fue responsable no sólo como comentarista, sino como editor. Su prolífica actividad traza un rastro que nos guía a través de algunas revistas emblemáticas que, aunque no responden a las características de un órgano de partido o de un sector determinado —y hasta se adaptaron a las lógicas comerciales imperantes, propias del momento de auge de la producción editorial general (DE DIEGO, 2006)— mantuvieron, sin embargo, una estrategia “politizada”, tal como señala Graciano (2012) para el caso de los proyectos editoriales vinculados al anarquismo como *Nervio*, *Imán*, *Américalee* y *Tupac*.⁵ Precisamente, es en la revista *Nervio. Ciencia-Artes-Letras* donde reencontramos a Lazarte con más de una decena de notas. El proyecto había comenzado como “Ediciones *Nervio*” y con la publicación de los *Cuadernos AHORA*, libros de formato pequeño orientados a la coyuntura política. Desde mayo de 1931, ese grupo, impulsado entre otros por el importante referente Diego Abad de Santillán, editó esta revista de frecuencia mensual, con unas cincuenta páginas en un tamaño promedio de 25 cm por 18 cm, y un precio de veinte centavos.⁶ Contaba entre sus principales impulsores a Alfonso Longuet, Isidoro Aguirrebeña, V.P. Ferrería, Saúl Kaplan y Costa Iscar. En sus inicios, la revista se autodefinía como un “órgano ecléctico” y, más tarde, tomó un explícito carácter anarquista (DEVÉS, s/f). Se sostuvo por 48 números y entre sus temas de interés se registran la literatura, el teatro y el psicoanálisis, a los que se sumaron notas sobre coyuntura argentina y mundial hasta su cierre, en noviembre de 1936, a causa de las dificultades económicas, la represión y la censura (GRACIANO, 2012).

Cinco de las notas firmadas por Lazarte están dedicadas a algún aspecto relacionado con la sexualidad y la afectividad, e incluyen fragmentos de un libro de su autoría que circulaba casi al mismo tiempo, *Revolución Sexual de nuestro tiempo. Psicosociología y Crisis del Matrimonio* (1932) y que fue editado por la misma editorial. Sus títulos son muy descriptivos: “El porvenir del macho en la humanidad” (n° 4, 1931); “Un problema sexual: la suegra” (n°6, 1931); “En torno al divorcio” (n° 9, 1932); “Derechos de los solteros” (n° 11, 1932); “Una nueva obra de Maria Lacerda de Moura” (n° 22, 1933). En ellas, Lazarte propone una mirada científica generalista con acento psicosociológico y de intervención moral. Como anarquista, reclama la liberación integral de la mujer, es decir económica y sexual, así como denuncia el carácter inviable del matrimonio tradicional. El interés de los responsables de la revista en estas cuestiones no termina en la inclusión de colaboraciones del reconocido médico. Al menos en otra decena de notas surge alguna arista del debate que demuestra la importancia de agentes locales que tamizan, desde diversos registros, las lecturas del público.

El seguimiento de una trayectoria personal a través de distintas publicaciones nos

⁴ Para una biografía completa: TARCUS, 2007.

⁵ Para un estudio de largo alcance: Domínguez Rubio, 2018.

⁶ Disponible en AHIRA; índice realizado por Magalí Devés y Ana Lía Rey. <https://ahira.com.ar/revistas/nervio/>

permite observar que el proceso de recepción adquiere mayor complejidad si abandonamos los restrictivos marcos nacionales. Desde una perspectiva transnacional, un reciente artículo de Javier Navarro Navarro (2019) demuestra los intencionados y fructíferos intercambios entre Europa y América presentes en las revistas *Generación Consciente* (1923-1928) y *Estudios* (1928-1937), su sucesora. En sus páginas, como también señalaron Jiménez Lucena y Molero Mesa (2014), encontramos a Juan Lazarte, pero también podemos reconocer las firmas de Julio Barcos y María Lacerda de Moura, entre otros escritores y militantes de América Latina.

Esos recorridos personales a través de los lazos que establecen las revistas más allá de los países de origen, demuestran que la recepción no supone un vector constante que va de los centros europeos de emisión a espacios de recepción pasiva. Incluso, asistimos a un diálogo animado entre muchos países del subcontinente que todavía espera por una investigación que, sin dudas, deberá tener un aliento colectivo.

3 La revista *Metrópolis*. La edición en debate.

Los lazos entre revistas se evidencian en los listados que informan intercambios o en las secciones de datos administrativos donde consignan el material recibido. Las recomendaciones explícitas de lectura indican cercanía ideológica o similitud en los proyectos, es el caso de *Metrópolis*. *De los que escriben para decir algo* una revista que incluye en sus páginas recuadros que promocionan *Nervio*.⁷ Dirigida por Leónidas Barletta, un hombre cercano al comunismo y al grupo de Boedo, escritor autodidacta y principal referente del Teatro del Pueblo.⁸ *Metrópolis* tuvo su primer número en mayo de 1931 y concluyó en agosto de 1932 con el número 15; con un promedio de treinta páginas, un tamaño de 25 cm por 18,5 cm y un precio de veinte centavos no ha sido analizada por los trabajos académicos más que de manera parcial, generalmente, en relación al proyecto del Teatro del Pueblo (VERZERO, 2010). Si contamos con una descripción y un índice a cargo de Magalí Devés, quien sintetiza que la revista busca tallar en los debates artísticos y políticos acentuando la responsabilidad del artista y su papel en la realidad de su tiempo (DEVÉS, s/f). Entre sus principales colaboradores se cuentan Elías Castelnuovo, Roberto Arlt, Guillermo Facio Hebequer, Álvaro Yunque, Abraham Vigo, Roberto Mariani, César Tiempo, José Portogalo, Nicolás Olivari, Armando Panizza y Virgilio San Clemente.

Sin embarcarnos en un análisis completo de la revista —que, al igual que *Nervio*, exigiría atender a su propuesta gráfica (SAGO, 2010)— comenzamos por señalar una nota de Lazarte titulada “Aspecto reciente de la revolución sexual” en el que hace gala, mediante citas textuales, de su actualización sobre los últimos avances del conocimiento científico en relación con la reproducción humana (nº 6, 1931). Es la misma nota que aparece en la revista valenciana *Estudios* y en la que augura una liberación económica, política y “fisiológica” de la mujer, que cambiará las relaciones entre los sexos. Además de esta nota de Lazarte hay, como en *Nervio*, otras que acompañan explícitamente la preocupación por la cuestión sexual. Se trata de algunos relatos de ficción o cartas personales que, aunque no tengan un abordaje científico, comparten esa sensibilidad.

⁷ Disponible en: <https://ahira.com.ar/revistas/metropolis/>

⁸ Leónidas Agelasio Barletta nació y murió en Buenos Aires (1902-1975). Para una biografía completa: <http://diccionario.cedinci.org/barletta-leonidas/>

A pesar de que *Metrópolis* no está vinculada a una editorial, como es el caso de *Nervio*, se promocionan catálogos de librería en los que confirmamos la presencia de la sexología y las problemáticas de la reforma sexual. En especial, textos como *El problema sexual tratado por una mujer española* de la joven referente Hildegart, *Dignificación de la mujer* del francés Lucien Romier y *La sexología* del español Quintiliano Saldaña. En estos casos, se trata de ediciones europeas muy recientes, pero como veremos más adelante, la edición local comienza a fortalecerse en la década de 1930.

Desde los años veinte, con su serie *Los Pensadores*, la editorial Claridad se había ido convirtiendo en un polo de emisión muy importante. Su principal responsable era Antonio Zamora,⁹ español de convicciones socialistas quien, sin abandonar la veta comercial (CEDRO, 2012), se proyectó con sus libros y revistas hacia toda América Latina (CATTANEO, 1992; FERREIRA DE CASSONE, 1998, 2005). Por sus cualidades prolíficas, eclécticas y rentables se distinguió en aquel catálogo la Biblioteca Científica que ya mencionamos. Los libros sobre la cuestión sexual y temas aledaños que nos interesan y que tuvieron amplia circulación provienen de esa Biblioteca, tal como el exitoso tomo del “El matrimonio perfecto”, del médico holandés Theodor Hendrik Van de Velde, que habría superado la treintena de reimpressiones.

Muy poco sabemos sobre el modo en que se compuso ese conjunto abigarrado. Solemos identificar la dificultad que presenta el rastreo de las lecturas o las marcas de quienes leen, pero no reparamos en la complejidad del proceso de composición de un catálogo, de modo que muchas veces, por la ausencia de huellas, tendemos a no dar cuenta de la complejidad de su creación. Es allí donde las revistas pueden realizar un aporte insustituible porque a diferencia del libro —que más allá de paratextos y prefacios, suele expresar una sola voz autoral— su característica polifonía posibilita el acceso a otras voces vinculadas a la producción editorial.

Es el caso de Manuel Lorenzo Rañó, tipógrafo que había estado a cargo de la imprenta de la Editorial Claridad, y había sido socio y amigo personal de Zamora. Lo encontramos en una nota de alto tono polémico en la que empieza por objetar el accionar comercial de la empresa, pero comienza a desplegar críticas hacia el tipo de material publicado. Mediante un comentario inicial, *Metrópolis* acompaña de manera explícita un memorial elevado por Rañó al partido socialista que contiene la denuncia a “dos titulados hombres de izquierdas” y “vivillos”, Antonio Zamora y Humberto Barraza (nº 6, 1931). Con el título de “folletín”, la denuncia de Rañó se extiende en los números siguientes, y suma, a los desacuerdos comerciales, la acusación directa a Zamora de publicar un libro de “inmoralidad única”. Se trata de una traducción del relato erótico “Gamiani” del francés Alfred Musset, que parece haber sido censurado por autoridades municipales y que, por confianza hacia el editor, el imprentero dice no haber leído previamente.

En su diatriba, Rañó extiende la caracterización a otros tomos de la Biblioteca Científica dado que, en su opinión, Zamora habría extraído “fragmentos sensuales de obras de estudio” para beneficio comercial. También lo responsabiliza por otra publicación de “prensa popular” directamente “pornográfica” con la que habría inundado el mercado de “libritos inmundos” (nº 7, 1931). En el siguiente número el engaño a los lectores se habría dado con la “publicación mutilada” de un texto del Dr. Marañón, célebre médico español, titulado “Tres ensayos sobre la vida sexual” (nº 8, 1931). Sin ambages, Rañó se dirige a “los socialistas y a los hombres honestos” para afirmar que se está defendiendo de una campaña en su contra. Finalmente, insiste en considerar a Zamora un “audaz pirata” que “tanto le da comerciar con papeles

⁹ Andalucía, España 1896 - Buenos Aires, 1976. Para una biografía completa: Tarcus, 2007.

impresos impregnados de principios nobles y humanitarios, con tal que tengan compradores, como con libros y opúsculos de gusto depravado” (n° 9, 1932).

Lo que podría confundirse con una disputa personal constituye, en realidad, otro episodio de los constantes intentos de control de lecturas verificables en distintos agentes de la cultura. En especial, ha sido muy tutelada las lecturas de las mujeres, pero también los consumos populares en general. Una publicación previa de la Editorial Claridad nos ofrece un comentario elocuente:

Es la literatura populachera. Esa literatura que hacen los idiotas mentales para sus colegas analfabetos [...]. Hay literatura de este género para niños, para viejos verdes y para señoritas. Cada edad y cada sexo tiene su publicación especial. El veneno alcanza a todos. (*Los pensadores*, n° 107, Buenos Aires, 1925. apud CEDRO, 2012)

Volviendo a *Metrópolis*, las discusiones por el tenor moral de las publicaciones relacionadas con la sexualidad no parecen terminar en la agitada disputa entre Zamora y Rañó, ya que en una “Carta abierta” firmada por Antenor Ovidio se le señala al escritor Roberto Arlt la inconveniencia de hacer literatura con el “acto sexual” en lugar de omitirlo o, simplemente, describirlo como otra actividad fisiológica (n° 9, 1932). Esto último sería coherente, según el crítico, con el espíritu de una divulgación consciente y racional. Dejaremos para un futuro trabajo las inesperadas coincidencias entre estos intentos de control de lectura y los que provienen de algunos sectores católicos. En esta oportunidad, repararemos en que este tipo de intercambios demuestra que la edición es una instancia menos monolítica y más heterogénea de lo que acostumbramos a pensar. Tanto la elección de títulos como la construcción de un catálogo están atravesados por decisiones ideológicas y estéticas, pero también por vicisitudes económicas y, como acabamos de descubrir, por discusiones de carácter moral.

Así como el recorrido por la revista *Metrópolis* complementa la información que pueden darnos las extensas listas de catálogos, otras zonas de las revistas—con mayor diálogo con el lectorado—, aportan indicios sobre el uso de esos libros y sobre algunas operaciones de orientación de las lecturas.

4 *Cultura Sexual y Física y Hombre de América*. Recomendaciones bibliográficas y orientaciones de lectura.

La labor incansable de Lazarte se expresa en otras dos revistas que se encabalgan entre fines de la década del treinta y los primeros años de la posguerra: *Cultura Sexual y Física* (1937-1941)¹⁰ y *Hombre de América* (1940-1944).¹¹ Más analizadas que las publicaciones previamente recorridas (LEDESMA PRIETTO, 2016; FERNÁNDEZ CORDERO, 2015a) tienen la particularidad de ofrecer, con sus consultorios psicosexuales, huellas del lectorado específicamente interesado por las cuestiones que aquí estudiamos.

¹⁰ La colección en papel que guarda el Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas (CeDInCI) está casi completa; sólo faltan los números 1, 25 y 38. En la revista misma indican que el primer número se había agotado y que no tenían reservas.

¹¹ Colección completa disponible: <http://americalee.cedinci.org/portfolio-items/hombre-de-america/>.

Cultura Sexual y Física (en adelante CSyF) nace en agosto de 1937 y es una suerte de correlato de la exitosa Biblioteca Científica cuyas secciones orientadas a las temáticas sexuales eran caracterizadas como “un complemento indispensable para el amplio conocimiento de los detalles relativos a los diversos problemas de profilaxia, eugenesia y educación sexual y física que se plantean en las páginas de CULTURA SEXUAL Y FISICA” (nº 6, 1938). El “Magazine de divulgación científica de todos los estudios que interesan al hombre y a la mujer para conseguir y conservar la salud y la belleza del cuerpo y del espíritu” tenía un formato mediano y atractivo (28 cm x 20 cm, 64 páginas en los números regulares), un precio accesible (\$0,30) y audaces tapas con fotografías a color. Se mantuvo durante 48 números hasta julio de 1941 y su “director científico” era el médico de orientación anarco-sindicalista Bartolomé Bosio (1877-1956).¹² Entre las escasas firmas femeninas se destacan las de Sara Papier, Ada de la Peña y Eva Gérard. El objetivo explícito del “manual de cultura popular” era “educar al soberano” (nº 12, 1938) en un conjunto de temáticas que incluían ejercicio físico, alimentación, cuidado estético, salud y sexualidad. Con pocos anuncios publicitarios y suscripción anual, pudo crecer y alcanzar una distribución en varios países de América Latina. De hecho, a pesar de constituir una empresa local, este “primer Magazine Americano” mantenía lazos con otros países tanto en lo que hace a la producción como con “agentes de distribución en todos los pueblos de habla española, Brasil, y Estados Unidos de Norte América” (nº 5, 1937).

Por su parte, *Hombre de América. Fuerte y libre* (en adelante HdA) no pertenecía al mismo grupo editorial, ni sus objetivos eran tan específicos en relación con lo sexual. Se presentaba como una “tribuna amplia del pensamiento libre” que se extendería por 27 números hasta octubre de 1945. Esta nueva publicación —“Revista de acción cultural” y “ecléctica pero no anodina”— tenía como responsables a Edgardo Casella, Aarón Cupit, Jorge Hess, Dr. Juan Lazarte y el Dr. Manuel Martín Fernández. Propugnaba por una intervención política y cultural y política de amplitud ideológica con participantes provenientes del socialismo, el anarquismo y el antifascismo. Las firmas femeninas son muy escasas aunque cuenta con la presencia de la escritora Herminia Brumana, y presenta las habituales notas en favor de la emancipación de la mujer.

A pesar de que sus temas principales eran la política latinoamericana, la cuestión indígena, la guerra europea, la pedagogía, el cine, la literatura y el teatro, la nota editorial de inicio anuncia que también se busca “extender en todo nuestro continente conocimientos sobre los problemas médicos sociales, eugenésicos, psicosexuales, etc.” (nº 1, 1937). De tamaño algo mayor que CSyF (30 cm x 22 cm) y un promedio de cuarenta páginas, presentaba menos fotografías y más pinturas, ilustraciones y grabados de artistas contemporáneos. Con sus tapas coloridas y un costo relativamente bajo (\$0,30), se sostenía por suscripción, venta y algunas publicidades. Ya desde su título mostraba una explícita vocación de llegada a todo el subcontinente tal como se comprueba tanto en las revistas que reciben y comentan, como en las librerías en las que se distribuía en países como Chile, Uruguay, Brasil, Ecuador y hasta Cuba. A su vez, un servicio de librería prometía acceso a casi cualquier libro, ya sea a través de la compra o el canje. Las menciones al Teatro del Pueblo y las notas firmadas por Barletta demuestran la cercanía con los responsables de la revista *Metrópolis*. Así como volvemos a encontrar a Juan Lazarte con su “Curso de sexología” a quien se suma Manuel Martín Fernández, otro médico anarquista que había iniciado su actividad en otras provincias del país y fue activo partícipe en la militancia social y gremial de orientación anarquista y antifascista

¹² “Bosio dirigió el periódico “Lucha antituberculosa” y editó la publicación mensual “El médico práctico” (1945). Publicó, además, *Cartas de un médico rural* y *Grandeza y miserias de la vida sexual*. Murió en 1956. Para una biografía completa: <http://diccionario.cedinci.org/bosio-bartolome/>

(LEDESMA PRIETTO, 2016).

Tanto en *CFyS* como en *HdA* se destinan espacios para la participación de lectoras y lectores a través de notas de opinión, encuestas, réplicas, etc. Como en muchas otras publicaciones, mantienen una sección de Correo de lectores, pero con el antecedente directo de la revista *Estudios* y sus “Preguntas y respuestas” (JIMÉNEZ LUCENA, MOLERO MESA Y TABERNERO HOLGADO, 2013), ese espacio deriva en un Consultorio Psicosexual (LEDESMA PRIETTO, 2016; FERNÁNDEZ CORDERO, 2015b). Así, la denominada sección “Contestando a los Lectores” de *CSyF* abre con una consulta sobre la relación de los celos y las hormonas, y otra pregunta sobre la impotencia. A medida que la cantidad crece hasta ocupar más de dos páginas – se solicita claridad y datos mínimos como lugar de residencia, nombre o seudónimo– llegan desde varias ciudades del país y de América Latina. El formato se repite en *HdA* aunque con solo media página en los primeros seis números.

En cuanto al género se observa una mayoría de firmas masculinas que consultan por el tamaño de sus genitales, la impotencia, las poluciones nocturnas, la masturbación, las enfermedades venéreas, la prostitución y la homosexualidad. Los nombres o seudónimos femeninos parecen más interesados por la virginidad, la fecundación, las prácticas sexuales y la “frigidez”. Con la particularidad de que la revista edita sólo las respuestas y no las preguntas, el consultorio es un mirador insustituible para analizar la palabra médica. Una primera aproximación nos revela que en muchos casos se apoyan en el material bibliográfico disponible; además de dar un sustento de autoridad a sus intervenciones, los libros les permiten reducir las indicaciones y dirigir la atención del consultante a determinada obra. En esas breves respuestas podemos observar cuáles eran los más recomendados y de qué manera eran referenciados.

Como era previsible, en *CSyF* el título que gana en recomendaciones es *El matrimonio perfecto* de Theodor H. Van de Velde. Tanto Romero y Gutiérrez como Vezzetti señalaron el libro del médico holandés como la obra de mayor circulación e impacto en el proceso de circulación de saberes sobre lo sexual por fuera del campo profesional de la medicina. Siempre dentro del marco matrimonial heterosexual, su autor realizaba, pese a fuertes límites morales, la necesidad de la satisfacción sexual femenina. Se oponía así a los discursos religiosos que continuaban reduciendo al sexo a la procreación e identificando el goce con el pecado. Ahora comprobamos que, además, tenía un uso concreto orientado por los médicos ante las dificultades mencionadas por quienes consultan. Sin embargo, si bien su importancia es indiscutible, tanto en ejemplares editados como en recomendaciones, estaba acompañado de muchos otros libros, cuya circulación y presencia en las lecturas del período recién comenzamos a dilucidar.

En relación con la monogamia y sus avatares, se recomiendan *El matrimonio moderno* del Dr. Edward Griffith y *Secretos del matrimonio* del Dr. G. Mac Hardy. Pero son más las ocasiones en las que se remite a una obra de mayor alcance como la *Enciclopedia del conocimiento sexual* de los doctores Costler y Willy. También “Amor sin peligros” del Dr. Wasroche. En general son libros que no escapan al estricto paradigma heterosexual. Ante consultas por fuera de ese marco, se recurre a *Psicología homosexual* de A. Hesnard y *Los estados intersexuales en la especie humana* de Gregorio Marañón. Mientras que alguna madre preocupada recibe como respuesta el título *Educación sexual de ambos sexos* del Dr. Mayoux. En esa línea aparecen: *Los problemas sexuales de la juventud* Dr. Bela Totis y *El amor y la felicidad* de Paul Abard.

Aunque los objetivos de este artículo no nos lleven a la descripción de cada una de esas obras, una primera revisión permite comprobar la certeza de los estudios previos que señalaron la cualidad “ecléctica”. En general, aportan una mirada renovadora sobre lo sexual en relación con los discursos conservadores, en especial, los religiosos. Avanzan al difundir formas de

intervención anticonceptiva que liberan la actividad sexual de la procreación, sin embargo, mantienen el marco heterosexual como pauta de normalidad. La maternidad resulta indiscutida como destino de las mujeres, aunque una de las diferencias más notables que se da entre los libros es la opinión acerca del matrimonio, una institución que encuentra voces elogiosas y modernizadoras o, como en el caso del anarquismo, una condena explícita en tanto “tumba del amor”.

No todas son traducciones, *Psicosociología de los celos*, el flamante libro de Lazarte publicado por otra editorial de orientación anarquista, Americalee, también se promociona y es reseñado por Fernández. El colega insiste en que el libro no sólo es un tratado “científico y sociológico”, sino que se trata de una herramienta para aliviar a los hombres y mujeres que sufren las hipocresías de relaciones de noviazgo y matrimonio ligadas a la idea de la “propiedad” y el “amor incondicional”. El libro es, según el reseñista, una manera de iluminar y combatir el impacto de las injusticias del sistema social y moral sobre las vidas individuales (*HdA*, n° 7, 1940).

Así confirmamos que la “avalancha” de obras se mantiene en la senda de la iluminación por la ciencia y la razón, tan propia de las izquierdas. Aunque, en su afán de combate de los oscurantismos, la función pedagógica no reniega de una prescripción moral fuerte, tendiente a orientar las conductas (BARRANCOS, 1996a). En efecto, el uso de los libros no se reduce a una cita de autoridad o de ampliación de los argumentos ofrecidos en forma de respuesta a quienes consultan, también dan cuenta de una decidida orientación moral. Las recomendaciones médicas del consultorio muestran este doble cariz: por un lado, divulgar conocimientos médicos y científicos actualizados sobre la sexualidad y, al mismo tiempo, orientar comportamientos y ofrecer parámetros morales. De esta forma, la intervención médica no termina en la difusión de obras y saberes, sino que busca formar parte de la modulación de la vida sexual concreta y personal, como observamos en este caso:

E.M.S Rosario Las demás preguntas se pueden contestar mejor recurriendo a un libro que contenga algunas láminas. En el “Amor sin peligros” del Dr. Wasroche, de la Editorial “Claridad”, encontrará material ilustrativo. En la pág. 25 hay una figura que puede orientarla. (*CSyF*, n° 13, 1938, p. 64)

Los ecos de los límites dados tanto por la censura externa como por los debates internos, se vislumbran en algunas respuestas: “Lo que usted quiere —esas explicaciones minuciosas— no es posible, porque seríamos acusados de pornográficos (*CSyF*, n° 17, 1938). Resulta claro que estamos ante un discurso de reacción, ciertamente preventiva, frente a las acusaciones de “inmoralidad” y “pornografía” a las que asistimos gracias al recorrido por la revista *Metrópolis*. Algo similar ocurre al momento de explicar el final de *CSyF* cuyo cierre se hace explícito en el último editorial en donde, bajo el título “Hasta luego”, achacan la decisión al contexto de la guerra y la dependencia de la materia prima externa. Sin embargo, Zamora, en una entrevista posterior, suma otra razón vinculada de manera directa con la polémica con Rañó, el imprentero:

[...] En la parte dedicada a temas sexuales, se decían las cosas que tenían que decirse, y estaba escrita por médicos. Se vendía muy bien. Un día el Concejo Deliberante planteó la cuestión de que la revista era “pornográfica”, porque

violentaba el pudor de la juventud. Entonces cerraron la revista (apud CORBIÈRE, 1981, p.38)

5 Conclusiones

Por definición, la imagen de una avalancha nos remite a una fuerza que se precipita de manera incontrolable y cuya composición es compacta, casi indistinguible. Utilizarla en relación con la ingente producción de “obras dedicadas al sexo” desde las izquierdas argentinas, entre los años veinte y cincuenta, indica que todavía es necesaria una sistematización. Sobre todo, será preciso establecer distinciones en una cantidad muy grande de obras caracterizadas, sin mayor análisis, como cuantiosas, populares y eclécticas.

Muy pocos trabajos han avanzado en un estudio de conjunto y esta aproximación no propone cubrir esa vacancia; sin embargo, el crecimiento del campo de estudios sobre el libro y la edición —que en el ámbito local lleva tres importantes congresos— augura prometedores resultados. En ese sentido, un aporte de este artículo es abogar por un mayor diálogo entre ese espacio y el de los estudios sobre revistas culturales y políticas, que tiene también su propio dinamismo. Sobre todo si el abordaje de las revistas no se reduce a la búsqueda de datos sueltos o de notas que “ilustren” algunos casos puntuales, sino como objetos de estudio legítimos y particulares.

En este trabajo, no sólo las consideramos centrales en la puesta en circulación de saberes sobre lo sexual desde las izquierdas, sino que establecimos una relación directa con aquella producción editorial. En las páginas de *Nervio*, *Metrópolis*, *Cultura Sexual y Física* y *Hombre de América* identificamos agentes claves para la difusión de esos saberes que ocupaban distintos roles en las publicaciones. Afirmamos que el seguimiento estratégico de esas biografías permite, además, comprobar otra característica distintiva de las revistas y es su indudable interconexión. Los cuatro casos analizados compartían un espacio político que, aun en sus diferencias, mantenían lazos e intereses comunes. Aunque no fue el foco de este artículo, confirmamos que los vínculos atravesaban las fronteras nacionales de modo que se ratifica imprescindible atender a las redes que establecen las revistas tanto en relación con los países de otros continentes, como entre países de América Latina.

En segundo lugar, contra el listado ordenado y cerrado de un catálogo, la condición polifónica de las revistas, con sus voces y notas diversas, nos permitió acceder a algunas discusiones en torno al proceso de edición. Allí podían expresarse no sólo la voz autoral del libro (y alguna voz de los paratextos), sino un participante no visibilizado de la producción, como es el caso del imprentero. Su intervención ofrece elementos para sopesar el costado comercial de los emprendimientos pero, también, el debate moral que atravesaba la divulgación de la cuestión sexual. Es común atender a la censura externa, pero aquí vislumbramos una limitación interna que merece futuras indagaciones y que está vinculada, de manera directa, con el marco más amplio con el que las izquierdas abordaban la sexualidad como problemática.

Por último, estas revistas, como tantas otras, intentaban mantener un diálogo con quienes las leían. Varias secciones están dedicadas a ese intercambio como, en este caso, el consultorio psicosexual. Allí nos detuvimos por considerarlo un espacio inmejorable para observar el uso que la voz médica, a cargo de las respuestas, daba a algunos libros específicos. De este modo, distinguimos cuáles eran los más recomendados y algunos elementos de orientación de lectura muy específicos. Comprobamos así que la inveterada decisión de las izquierdas de

iluminar y despertar conciencias no terminaba en una puesta en circulación de saberes, sino que pretendía una intervención moral y ofrecer herramientas para la producción de subjetividad personal e íntima.

Estas confirmaciones van en líneas con lo que venimos analizando en distintos trabajos que tienen como marco una investigación de mayor alcance relacionada con el papel protagónico de las izquierdas en la difusión de saberes sexuales durante la primera mitad del pasado argentino a través de sus publicaciones periódicas. Esos materiales nos advierten que, antes de que la “revolución sexual” se masificara como consigna y como signo de los tiempos, hubo una enorme cantidad de libros que alimentaron las bibliotecas de amplios sectores, y se pasaron de mano en mano en búsqueda de respuestas tanto para la salud como para el placer sexual. Algo de la imagen de la avalancha sigue siendo útil: la que nos recuerda la fuerza del compromiso temprano de algunas zonas de las izquierdas latinoamericanas en la transformación de lo íntimo y la libertad de esos cuerpos deseantes, los cuales comenzarán a ganar voz y visibilidad recién desde la segunda parte del siglo XX.

Referencias

- ARTUNDO, P. Reflexiones en torno a un nuevo objeto de estudio: las revistas. In: IX Congreso Argentino de Hispanistas, 2010, La Plata, 2010. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/library?a=d&c=eventos&d=Jev1028> Acceso: 30/11/2020.
- BARRANCOS, D. *Anarquismo, educación y costumbres en la Argentina de principios de siglo*. Buenos Aires: Contrapunto, 1990.
- BARRANCOS, D. *La escena iluminada. Ciencias para trabajadores (1890-1930)*. Buenos Aires: Editorial Plus Ultra, 1996a.
- BARRANCOS, D. Socialismo, higiene, y profilaxis social, 1900-1930. In: LOBATO, M. Z. (Ed.) *Política, médicos y enfermedades. Lecturas de historia de la salud en la Argentina*. Buenos Aires: Editorial Biblos, Universidad Nacional de Mar del Plata, 1996b.
- BARRANCOS, D.; GUY, D. y VALOBRA, A. *Moralidades y comportamientos sexuales. Argentina 1880-2011*. Buenos Aires: Biblos, 2014.
- BECERRA, M. Soy comunista y maestra: resistencias a la maternalización de las mujeres a través de la obra de Angélica Mendoza en la Argentina de los años 20'y 30'. *Izquierdas*, número 49, Santiago de Chile, pp. 385-411, 2020. Disponible en: http://www.izquierdas.cl/images/pdf/2020/n49/art23_385_411.pdf. Acceso: 30/11/2020
- BEIGEL, F. Las revistas culturales como documentos de la historia latinoamericana. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, vol. 8, número 20, Maracaibo, pp. 105-115, 2003. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/279/27902007.pdf>. Acceso: 30/11/2020
- BELLUCCI, M. Anarquismo, sexualidad y emancipación femenina. Argentina alrededor del 900, *Nueva Sociedad*, número 109, pp. 148-157, 1990.
- CÁMPORA, M. El intérprete imprevisto. Modos de inclusión de la literatura francesa en colecciones argentinas de la década del 40. In: Primer Coloquio Argentino de Estudios sobre el

Libro y la Edición, La Plata, 2012. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/library?a=d&c=eventos&d=Jev1921> Acceso: 30/11/2020

CASOLA, N. Con “m” de “mamá”: las militantes comunistas y la Unión de Mujeres Argentinas durante la segunda mitad del siglo XX. *Amnis. Revue de civilisation contemporaine Europes/Amériques*, número 13, 2014. Disponible en: <https://journals.openedition.org/amnis/2097> Acceso: 30/11/2020

CATTÁNEO, L. *La izquierda argentina y América Latina en los años treinta: el caso de Claridad*, Tesis doctoral, Instituto Torcuato Di Tella, Buenos Aires, 1992. Disponible en: <http://repositorio.utdt.edu/handle/utdt/162>. Acceso: 30/11/2020

CEDRO, J. El negocio de la edición. Claridad 1922-1937, Primer Coloquio Argentino de Estudios sobre el Libro y la Edición, La Plata, 2012. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.1923/ev.1923.pdf Acceso: 30/11/2020

CRESPO, R. (dir.), Dossier Revistas en América Latina. Redes, política y cultura, *Revista de Historia de América*, número 158, Instituto Panamericano de Geografía e Historia, pp. 187-364, 2020.

DE DIEGO, J. L. (dir.) *Editores y políticas editoriales en Argentina, 1880-2000*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2006.

DE LUCÍA, D. La tradición laica en la ciudad universitaria: El movimiento librepensador en La Plata (1896-1919). In: AA.VV. *La Universidad de La Plata y el Movimiento Estudiantil: Desde sus orígenes hasta 1930*, Universidad Nacional de La Plata, 1999.

DELGADO, V.; MAILHE, A.; ROGERS, G. (Comps). *Tramas impresas: Publicaciones periódicas argentinas (XIX-XX)*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. 2014. Disponible en: <https://www.libros.fahce.unlp.edu.ar/index.php/libros/catalog/book/33> Acceso: 30/11/2020

DEVÉS, M. Presentación e índice de Revista Nervio. AHIRA. Archivo histórico de revistas argentina. s/f. Disponible en: <https://ahira.com.ar/revistas/nervio/> Acceso: 30/11/2020

DOMÍNGUEZ RUBIO, L. *El anarquismo argentino: Bibliografía, hemerografía y fondos de archivo*, Buenos Aires: Libros de Anarres, 2018. Disponible en: <http://cedinci.org/wp-content/uploads/2020/08/Lucas-DR-El-anarquismo-argentino.pdf> Acceso: 30/11/2020

DOSE, R. Y SELWYN, P. E. The World League for Sexual Reform: Some Possible Approaches. *Journal of the History of Sexuality*, v. 12, número 1, pp. 1-15, 2003.

FEIJÓO, M. C. *Las feministas*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1982.

FERNÁNDEZ CORDERO, L. Historiografía del anarquismo en Argentina. Notas para debatir una nueva lectura, *A Contracorriente. Una Revista de Historia Social y Literatura de América Latina*, v. 11, número 3, pp. 41-67, 2014. Disponible en: <https://acontracorriente.chass.ncsu.edu/index.php/acontracorriente/article/view/830>. Acceso: 30/11/2020

FERNÁNDEZ CORDERO, L. Para iluminar el sexo y el cuerpo. *Revista Cultura Sexual y Física de Editorial Claridad*, In: DELGADO, V.; MAILHE, A.; ROGERS, G. (Comps.), *Tramas impresas. Publicaciones periódicas argentinas (XIX-XX)*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, 2015a. Disponible en: <https://www.libros.fahce.unlp.edu.ar/index.php/libros/catalog/book/33> Acceso: 30/11/2020

FERNÁNDEZ CORDERO, L. Sexología europea en las izquierdas argentinas de los años cuarenta. El correo de lectores de las revistas Cultura Sexual y Física y Hombre de América. In: XI Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. 2015b.

FERNÁNDEZ CORDERO, L. Dossier “Anarquismo, género y sexualidad en América del Sur”, número 56. Programa Interuniversitario de Historia Política. Buenos Aires, 2015c. Disponible en: <http://www.historiapolitica.com/dossiers/anarquismo-y-genero/>. Acceso: 30/11/2020

FERNÁNDEZ CORDERO, L. *Amor y anarquismo. Experiencias pioneras que pensaron y ejercieron la libertad sexual*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2017a.

FERNÁNDEZ CORDERO, L. Revolución social, revolución sexual. Notas para unos ensayos rojos. In: IXas Jornadas de Historia de las Izquierdas 100 años de Octubre de 1917. Peripicias latinoamericanas de un acontecimiento global, CeDIInCI/UNSAM, Buenos Aires, 2017b.

FERREIRA DE CASSONE, F. *Índice de Claridad. Una contribución bibliográfica*, Buenos Aires: Dunker, 2005.

FERREIRA DE CASSONE, F., *Claridad y el internacionalismo americano*, Buenos Aires: Claridad, 1998.

FOUCAULT, M. *Historia de la sexualidad (Vol. I)*, Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2014.

GALLO, E. *Periodismo político femenino: ensayo sobre las revistas feministas en la primera mitad del siglo XX*. Buenos Aires: Dunker, 2013.

GRACIANO, O. La escritura de la realidad. Un análisis de la tarea editorial y del trabajo intelectual del Anarquismo argentino, entre los años 30 y el Peronismo. *Izquierdas*, número 12, Santiago de Chile, pp. 72-110, 2012. Disponible en: <http://www.izquierdas.cl/images/pdf/2012/04/Osvaldo-Graciano1.pdf>. Acceso: 30/11/2020

GUTIÉRREZ, L. y ROMERO, L. A. *Sectores populares, cultura y política*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1995.

JIMÉNEZ LUCENA, I. Y MOLERO MESA, J. Una dialógica desestabilizadora del orden social y sexual: el médico argentino Juan Lazarte en la revista anarquista *Estudios* (1932-1936). *Asclepio*, v. 66, número 2, 2014. Disponible en: <http://asclepio.revistas.csic.es/index.php/asclepio/article/view/610>. Acceso: 30/11/2020

LAVRIN, A. *Mujeres, Feminismo y cambio social en Argentina, Chile y Uruguay 1890-1940*, Santiago de Chile: Centro de Investigaciones Diego Barros Aranda, 2005.

LEDESMA PRIETTO, N. *La revolución sexual de nuestro tiempo. El discurso médico anarquista sobre el control de la natalidad, la maternidad y el placer sexual (Argentina, 1931-1951)*. Buenos Aires: Biblos, 2016.

LEDESMA PRIETTO, N. Aportes del anarquismo a la construcción y difusión del saber sexológico. Estudio preliminar de la colección Eros, Argentina (1945- 1953), In: II Congreso de Investigadorxs del Anarquismo, 2018.

LOBATO, M. Las socialistas y los derechos sociales y políticos de las mujeres, Argentina 1890-1930. *Labrys Etudos feministas*, número 8, 2005. Disponible en: <https://www.labrys.net.br/labrys8/principal/mirta.htm>. Acceso: 30/11/2020

MAÍZ, C. Las re(d)vistas latinoamericanas y las tramas culturales: Redes de difusión en el romanticismo y el modernismo. *Cuadernos de CILH*, v. 12 número 14, Mendoza, pp. 75-91.

2011. Disponible en: https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/bitstream/123456789/39061/1/CILHA_ISSN.pdf Acceso: 30/11/2020
- MIRANDA, M. *Controlar lo incontrolable. Una historia de la sexualidad en la Argentina*. Buenos Aires: Biblos, 2011.
- MOLYNEUX, M. No God, No Boss, No Husband: Anarchist Feminism in Nineteenth-Century Argentina. *Latin American Perspectives*, v. 13, número 1, pp. 119-145, 1986.
- MONTALDO, G. La disputa por el pueblo: revistas de izquierda. In: SOSNOWSKI, S. (Ed.), *La cultura de un siglo: América latina en sus revistas*, Madrid: Alianza editorial, pp. 37-50, 1999.
- NARI, M. El feminismo frente a la cuestión de la mujer en las primeras décadas del siglo XX. In: SURIANO, J. (Coord.) *La cuestión social en argentina, 1870-1943*. Buenos Aires: La Colmena, 2000.
- NAVARRO NAVARRO, F. J. Reforma sexual, control de natalidad, naturismo y pacifismo. La cultura libertaria trasatlántica en las décadas de 1920 y 1930: Estudios. *Revista Ecléctica (1928-1937) y su proyección y redes en América*. *Historia y Política*, número 42, pp. 145-174, 2019. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/534199>. Acceso: 30/11/2020
- NORANDO, V. Relaciones de género y militancia política: las obreras textiles y el comunismo entre 1936 y 1946. *Trabajos y comunicaciones*, número 39, 2013. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/library?a=d&c=arti&d=Jpr6085> Acceso: 30/11/2020
- PITA GONZÁLEZ, A. y GRILLO, M. Una propuesta de análisis para el estudio de revistas culturales, *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales*, v. 5, número 1, 2015. Disponible en: <https://rii.austral.edu.ar/handle/123456789/145>. Acceso: 30/11/2020
- QUEIROLO, G. Género y sexualidad en tiempos de males venéneos (Buenos Aires, 1920-1940). *Revista Nomadías*, número 17, pp. 67-87, 2013. Disponible en: <https://ultimadecada.uchile.cl/index.php/NO/article/view/29939>. Acceso: 30/11/2020
- REY, A.L. “Palabras y proyectos de mujeres socialistas a través de sus revistas (1900-1956)”, *mora*, Buenos Aires, v. 17 n° 1, 2011. Disponible en: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1853-001X2011000100009&lng=es&nrm=iso. Acceso: 30/11/2020
- ROWBOTHAN, S. y WEEKS, J. *Dos pioneros de la liberación sexual: Edward Carpenter y Havelock Ellis. Homosexualidad, feminismo y socialismo*, Barcelona: Anagrama, 1978.
- SAGO, J. Arte y política. La imagen del grabado y el compromiso político en una revista anarquista: Nervio. *Crítica-artes-letras (1931-1936)*, Tesis de licenciatura, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 2010.
- TABERNERO HOLGADO, C.; JIMÉNEZ LUCENA, I. Y MOLERO MESA, J. Movimiento libertario y autogestión del conocimiento en la España del primer tercio del siglo XX: la sección “Preguntas y respuestas” (1930-1937) de la revista *Estudios. Dynamis*, v. 33, número 1, pp. 43-67, 2013. Disponible en: http://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S0211-95362013000100003&script=sci_arttext&lng=pt. Acceso: 30/11/2020
- TARCUS, H. *Diccionario Biográfico de la Izquierda Argentina*. Buenos Aires: Emecé, 2007.
- TARCUS, H. Revistas, intelectuales y formaciones culturales izquierdistas en la Argentina de los veinte. *Revista Iberoamericana*, año LXX, número 208-209, 2004, pp. 749-772.

TARCUS, H. *Las revistas culturales. Giro material, tramas intelectuales y redes revisteriles en América Latina*, Buenos Aires: Tren en Movimiento, 2020.

VALOBRA, A. Formación de cuadros y frentes populares: las mujeres en el Partido Comunista de Argentina, 1935-1951. *Izquierdas*, número 23, Santiago de Chile, 2015, pp. 127-156. Disponible en: <http://www.izquierdas.cl/96-2015/101-numero-23-abril-2015>. Acceso: 30/11/2020

VERZERO, L. Leónidas Barletta y el Teatro del Pueblo: problemáticas de la izquierda clásica, *Telón de Fondo. Revista de teoría y crítica teatral*, número 11, Buenos Aires, pp.1-22, 2010.

VEZZETTI, H. *Aventuras de Freud en el país de los argentinos. De José Ingenieros a Enrique Pichón-Rivière*. Buenos Aires: Paidós, 1996.

VEZZETTI, H. Historia del freudismo e historia de la sexualidad: el género sexológico en Buenos Aires en los treinta. *Prismas-Revista de historia intelectual*, v.1, número 2, pp.211-218, 1997. Disponible en: https://historiaintelectual.com.ar/OJS/index.php/Prismas/article/view/Vezzetti_prismas1. Acceso: 30/11/2020

WEEKS, J. *Sex, politics and society: The regulation of sexuality since 1800*. Londres: Routledge, 2017.

Recibido em: 01/12/2020

Aceito em: 19/01/2021