

PRESENTACIÓN

REVISTAS CULTURALES LATINOAMERICANAS DE LOS SIGLOS XX-XXI:
TEORÍA, CIRCULACIÓN Y SOPORTES

Regina Aída Crespo¹
Claudio Maiz²
Claudia Lorena Fonseca³
(orgs.)

Al preparar la convocatoria a esta nueva edición de la revista *Caderno de Letras*, nos deparamos con una serie de cuestiones relevantes para el estudio de las revistas culturales. Decidimos elegir como punto de partida la que nos pareció la pregunta fundamental en ese campo de estudio, ya que se ha impuesto como una constante entre los investigadores: ¿Qué puede decir una revista? Asimismo, considerando las nuevas demandas que el contexto cultural, político y tecnológico actual nos impone, podríamos proponer una variante: ¿Qué es lo que *aún* nos puede decir una revista? En nuestros proyectos de investigación personales, en Brasil, Argentina y México, nos hemos enfrentado a esa pregunta inicial y también a su variante y, por tal motivo, las quisimos compartir. Muchos estudiosos respondieron a nuestra invitación. Recibimos trabajos de colegas de varias latitudes latinoamericanas, preocupados, cada uno, en entender nuestro objeto de estudio común, eligiendo sus herramientas de análisis entre las varias opciones disponibles para ello.

A partir de la pregunta central - ¿qué nos puede decir una revista? - nos propusimos a analizar una serie de elementos asociados a la producción, la circulación y el papel de las revistas en América Latina. En ese sentido, ha sido fundamental reflexionar acerca de la importancia y las características de su materialidad, los vínculos entre las revistas y su propio presente y las relaciones entre la política y la cultura que implican sus proyectos y programas editoriales.

En efecto, cada revista se distingue por la manera como se expresa materialmente a través de sus decisiones editoriales, las cuales implican una serie de factores como la definición

¹ Investigadora titular del Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe (CIALC/UNAM). Coordinadora del Proyecto “De las revistas impresas a los blogs y portales digitales en América Latina (1960-2020)”. PAPIIT 403320, DGAPA/UNAM.

² Doctor en Literatura, Profesor Titular Literatura Hispanoamericana Contemporánea en la Universidad Nacional de Cuyo (UNCuyo) e Investigador del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de la República Argentina (CONICET).

³ Doutora em Literatura Comparada pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul-UFRGS. Pós-doutorado na Universidad Nacional de Cuyo-UNCuyo-Mendoza, Argentina. Professora Associada na Universidade Federal de Pelotas-UFPel, Programa de Pós-graduação em Letras.

de una jerarquía para la distribución de los contenidos y el lugar de los colaboradores en sus páginas; la creación, organización y mantenimiento de columnas personales; el tipo, el estilo y la distribución de las ilustraciones. Además, el recurso a las innovaciones gráficas o la decisión por obedecer a una forma más rígida y económica de presentación de los contenidos también son elementos importantes para entender una revista y su proyecto político cultural. Lo mismo se refiere a aspectos como la calidad del papel, la cantidad de páginas, el tipo de publicidad y la frecuencia y constancia en su publicación. El análisis de los proyectos editoriales de las revistas nos hace rebasar las fronteras temporales que las aprisionan en su propio momento de circulación para escuchar su voz y lo que nos siguen diciendo desde el pasado: sus decisiones, sus certezas, pero también sus inconsistencias y olvidos.

En nuestra convocatoria consideramos otras preguntas igualmente importantes: ¿qué función tienen las revistas en el campo cultural? ¿La siguen teniendo? ¿Qué cambios ha sufrido ese campo y cómo han incidido dichos cambios en la materialidad, las funciones y el papel político y cultural de las revistas? ¿Cómo pensar acerca del papel de las revistas en la formación de redes intelectuales, su gravitación política, las polémicas que generaron, la importancia de las mujeres como autoras o integrantes de los cuerpos editoriales? Asimismo, para pensar acerca de lo que podría representar el fin de un ciclo para las revistas culturales, no podemos perder de vista que es necesario hacer otras preguntas más. En el siglo XXI, en que las nuevas tecnologías comunicacionales se han vuelto hegemónicas, ¿qué horizontes se abren ante las publicaciones culturales? ¿Cumplen o no el papel político y social que las “viejas” revistas en papel ejercieron en los países del continente?

Al enfrentar la búsqueda acerca del lugar y el papel político-cultural de las revistas y al tratar de responder a las varias preguntas que su estudio nos suscita, podremos darnos cuenta de que, en última instancia, las publicaciones periódicas son preguntas antes que respuestas a las demandas de los sucesivos presentes a los que han pertenecido. Las revistas en tanto nodos, unidades de análisis de los campos culturales, dispositivos materiales, artefactos semióticos o construcciones no ofrecen respuestas contundentes ni definitivas. Por ello, quien crea, por ejemplo, que las revistas son los caminos laterales o secundarios hacia la gran avenida del libro comete un grave error. Es verdad que algunas han sido pensadas de ese modo, pero el progreso en el estudio de las revistas ha permitido darle densidad a su comprensión. Ya se dijo: nodos, unidades de análisis, artefactos, dispositivos materiales son algunas de las nociones que se han obtenido de la diversidad de abordajes y la interdisciplinariedad que las ha estudiado. Podemos decir que las revistas son un objeto disciplinario en construcción, pero el solo hecho de que hablemos de las revistas como objetos de estudio constituye un avance enorme a la ancilaridad en la que estuvieron inmersas en otros momentos de la historia de la crítica, en especial la literaria.

Es cierto que se ha dado un paso acelerado en el armado de una estructura epistemológica que contribuya a entender más el papel que las revistas han cumplido en la cultura latinoamericana, pero también es cierto que dicha estructura epistemológica se ha especializado en las revistas culturales del siglo XX y buena parte del siglo XIX (TARCUS, 2020). En la actualidad nos encontramos inmersos en un nuevo ciclo de múltiples consecuencias para la cultura impresa. La revolución digital ha propiciado, por un lado, una extrema libertad para el desarrollo de nuevos contenidos, pero, por otro lado, tuvo también su contracara en las revistas electrónicas académicas. Las nuevas publicaciones digitales aprovechan la red para la expresión a través de diversos formatos (páginas web, blogs, etc.) sin que medie ninguna restricción. Las académicas, en cambio, se ajustan a parámetros y mediciones internacionales que garanticen su existencia en un mercado sobresaturado. Entre estos extremos

las revistas culturales tal y como se conocieron en el siglo XX padecen una reducción alarmante de comunidades lectoras que las reclamen. Por lo dicho, la hipótesis de que la revista cultural dependiente del factor tipográfico es un género de la cultura impresa que ha desaparecido no es impropio sino pertinente.

Con todo, el alcance de estos cruciales cambios culturales que estamos viviendo también ha traído efectos paradójicos: hoy, como nunca, la investigación de la cultura impresa cuenta con los materiales de estudio a la distancia de un *click*. Los repositorios digitales de las revistas culturales del siglo XX han sido un fenómeno vertiginoso en estos últimos años. Bajo amparos institucionales en la mayor parte de los casos, la digitalización de materiales impresos acelera nuestro conocimiento y constatación de la inmensa producción de revistas culturales que hicieron de América Latina “un continente de revistas” (TARCUS, 2020). Con estos recursos a la mano, no hay muchas excusas para no avanzar en un intento de teorización sobre las revistas, así como también en un refinamiento de los instrumentos metodológicos. Es conocida la temprana reflexión de Rafael Osuna (1998) sobre las revistas literarias, hoy uno de los principales puntos de partida para un avance en los saberes teórico-metodológicos acerca del tema. Osuna propuso la revista como un género discursivo al que afectaban tres dimensiones relacionadas con el tiempo: su propia historia, una historiografía y la historicidad. Recuperaba en su trabajo la polifonía, la textualidad, la funcionalidad y la sociología de las revistas. Un concepto que acuñó y puede servir de guía para la lectura de las publicaciones (y de esta edición) es el de “unidades de significación” compuestas tanto por la materialidad como por una semántica de la publicación.

Además de Osuna, muchos estudiosos se han dedicado al tema de manera sistemática en las últimas décadas, y su producción ha sido importante para profundizar en el estudio de las revistas literarias y político-culturales latinoamericanas. Las contribuciones abarcan artículos fundamentales como “Intelectuales y revistas: razones de una práctica”, de Beatriz Sarlo, (1992), sobre el análisis de las revistas como objetos de conocimiento histórico y cultural, texto que se volvió un punto de referencia obligado para todos los estudiosos. Ya existen a disposición de los lectores varios estudios monográficos y análisis comparativos entre revistas de varios países. Se han publicado antologías con un amplio espectro temporal y temático. Entre ellas se cuentan selecciones ya consagradas como las de Sosnowski (1999) y de Schwartz y Patiño (2004) al lado de antologías más recientes. Algunas poseen una perspectiva temática más circunscrita, como las de Crespo (2010); Rocca (2012); Ehrlicher y Rißler-Pipka (2014); y Corral, Stanton y Valender (2018), otras son más generales, como las de Delgado, Rogers y Mailhe (2014); Delgado y Rogers (2016); Elizalde (2010, 2014) y Tarcus (2020). Muchas revistas académicas han publicado dossiers o números temáticos sobre revistas (CRESPO, 2020; BAYLE, BOUERI y FAIERMAN, 2020; ZAMORANO y ROGERS, 2018), o sobre revistas en su relación con las redes intelectuales (GRANADOS, 2012, MAÍZ y ZÓ, 2020 y GRILLO, 2020). Publicaciones como las mencionadas refuerzan y confirman la importancia del tema para los campos de los estudios de la cultura, la historia y la literatura.

En la presente edición de la revista *Caderno de Letras* recibimos artículos con diversas perspectivas. Como los lectores podrán observar, algunos de ellos establecen un diálogo temático o metodológico implícito. El predominio de trabajos provenientes del universo hispano, con una significativa presencia de investigadores argentinos, es un dato relevante y merece un análisis especial. Argentina y Uruguay han dedicado especial atención al establecimiento de repositorios digitales de libre acceso para sus revistas, acción en la que desafortunadamente no han recibido la compañía de muchos países de la región. Brasil avanza en ese sentido, con la Biblioteca Nacional Digital, que ha venido desarrollando un trabajo

intenso de digitalización de las colecciones de revistas nacionales con libre acceso a los investigadores. México también ha invertido en la misma dirección, con la Hemeroteca Nacional Digital, donde se puede investigar sobre varias colecciones. De cualquier manera, podemos afirmar que en la mayoría de los países latinoamericanos, la digitalización de las colecciones y su divulgación en la *web* han dependido muchas veces de iniciativas institucionales aisladas y de la buena voluntad de los investigadores.

Otro dato importante que se nota en los artículos publicados en esta edición es que el ánimo que mueve a sus autores no se restringe a temas y problemas nacionales, aunque los contemple. Existe entre ellos un interés compartido por las revistas de la región. Tal interés, como veremos, se materializa en artículos de brasileños sobre revistas de México, Cuba o Uruguay, de argentinos sobre revistas de Brasil, de chilenos sobre revistas de Argentina y de mexicanos sobre revistas del Caribe y Centroamérica.

Decidimos reunir los artículos seleccionados para esta edición en bloques temáticos indicativos, procurando respetar, en lo posible, a una cierta cronología en lo que se refiere a las fechas de surgimiento y circulación de las revistas analizadas. Hemos trazado algunas líneas de orientación en base a las preguntas que lanzamos en la convocatoria. En ese sentido, los lectores encontrarán trabajos que reflexionan sobre las revistas en un sentido más teórico y metodológico; estudios específicamente volcados a las revistas como vehículos de difusión de determinadas vertientes, movimientos o proyectos culturales y políticos; análisis de revistas que fueron marcadamente definidas por los contextos históricos de crisis y transformación en que circularon; trabajos relacionados a la formación de redes intelectuales estimuladas por o alrededor de determinadas revistas; investigaciones comparativas entre revistas temáticamente similares, publicadas en países distintos, y, finalmente, reflexiones sobre cuestiones de género literario y soportes de creación y circulación.

No podemos dejar de comentar que nos sorprendió la presencia poco significativa de trabajos sobre publicaciones digitales. Ninguno de los artículos aquí reunidos procuró investigar, como habíamos propuesto, si esas nuevas publicaciones recuperarían o no la tradición del editorialismo militante de las revistas del pasado (tanto de las revistas de vanguardia de los años 1920, como, principalmente, de las revistas político-culturales de resistencia de los años 1960 y 1970). Por otra parte, como podremos constatar, los nuevos debates, los nuevos marcos teórico-epistemológicos que orientan las investigaciones actuales fungieron como herramientas potentes para el análisis de las revistas que todos los colaboradores de esta edición eligieron como objeto. En resumen, los artículos aquí reunidos nos muestran qué nos dicen las revistas y confirman que aún nos siguen diciendo mucho.

Los artículos que abren el primer bloque de este número giran en torno a dos temas relacionados al estudio de las revistas, que han sido poco analizados hasta el momento. En *Hacia una categorización de las revistas culturales: los referentes en las citas*, Alexandra Pita-González reflexiona sobre la manera en que distintas disciplinas han estudiado las citas en las publicaciones periódicas (bibliometría, semiótica, literatura e historia), y establece una importante diferencia entre la cita “como acción tomada por un autor para hacer referencia a un trabajo del que saca una idea o un dato [y] la del referente como sujeto, incorporado en una revista de manera indirecta con fines de legitimación”. Pita-González propone el análisis de esos referentes como parte de la red intelectual que anima a una revista cultural. Más que conclusiones sobre el tema, abre una veta de nuevas preguntas “para seguir pensando el dilema que implica la práctica de la cita como una vía para adentrarse en las estrategias, sentidos y

vínculos de quien enuncia y de la publicación que consiente publicarlas”. A su vez, Claudio Maíz en *Sentimiento de marginalidad y proyectos editoriales en las culturas de regiones* explora la producción editorial en espacios distantes de los grandes centros culturales. O autor denomina “sentimiento de marginalidad” lo que experimentan aquellos que se dedican a publicar revistas alejados de los centros de mayor relevancia y prestigio. El autor echa mano de las teorías sociológicas de la marginalidad para observar cómo esa emoción inquietante invade el discurso de quienes se sienten sus víctimas y nota que esa experiencia de la brecha interpuesta entre un lugar y otro se hace perceptible a partir de un punto cero o “meridiano de Greenwich”, al decir de Pascale Casanova, desde donde se puede medir la pretendida “marginalidad”. Maíz estudia específicamente el caso de la revista *Tarja* (1955-1960), de la provincia argentina de Jujuy, frente al meridiano imaginario que constituía en ese entonces la ciudad de Buenos Aires.

El siguiente bloque de textos sigue una cronología al revés: empieza con una revista publicada entre 1976 y 1992, en dos etapas distintas, organizada alrededor de un nombre: Raúl Alfonsín, sigue con una revista que circuló entre 1967 y 1975, con un núcleo editor concentrado en una propuesta político editorial específica, y termina en los años 1930 y 1940, con un conjunto de revistas reunidas alrededor de un tema común. Pablo Ponza abre el bloque con el artículo *Revista Propuesta y control: 1976-1978/1990-1992. Alfonsín: ideas políticas antes y después de su presidencia*. *Propuesta y control* fue una revista poco conocida, pero no por ello privada de importancia en el contexto político y cultural en el cual circuló. La dirigió Raúl Alfonsín en dos periodos distintos (1976-1978 y 1990-1992) y sirvió como plataforma de reflexión política, teórica y crítica del político argentino, antes y después de que ocupara la presidencia del país. La hipótesis de Ponza es de que la revista “sostuvo una implacable crítica al autoritarismo acompañada de una resignificación conceptual de la idea de democracia asociada a su tradición partidaria, cuya innovación central fue la defensa de los Derechos Humanos como paradigma estratégico de convivencia”. Bárbara Díaz Kayel y Mariana Moraes Medina, en *Intelectuales y lecturas de la izquierda católica latinoamericana en las páginas de la revista Vispera* analizan esa revista en su proyecto de reunir “a un conjunto de intelectuales católicos de izquierda en torno de un proyecto que buscó intervenir en el debate teológico y político latinoamericano”. El trabajo se detiene con especial atención en la sección Lecturas, que las autoras definen como una herramienta de mediación e intervención cultural, y en una selección de reseñas bibliográficas que comprueban “el compromiso de la publicación con el desarrollo de una filosofía y teología locales y con el debate sobre las vías hacia la liberación e integración latinoamericanas”. Finalmente, el artículo “*Una avalancha de obras dedicadas al sexo*”. *Revistas de las izquierdas argentinas en la primera mitad del siglo XX*, de Laura Fernández Cordero, es una contribución al conocimiento de cómo revistas producidas desde las izquierdas configuraron espacios “fundamentales en la puesta en circulación de saberes sobre lo sexual fuera del campo experto y como soporte de los debates en torno a la denominada cuestión sexual en el ámbito local y en sus derivas latinoamericanas”. Fernández ofrece a los lectores una lectura de las revistas argentinas *Nervio* (1931-36), *Metrópolis* (1931-32), *Cultura Sexual y Física* (1937-1941) y *Hombre de América* (1940-1944). Podemos decir que algo que identifica a todas esas revistas, hoy en día poco conocidas, es la apuesta que hicieron en la difusión de su plataforma ideológica y de un proyecto político-social de largo alcance que les diera visibilidad junto a su público y lo hiciera partidario de su acción.

Las publicaciones periódicas, en su relación con las cuestiones feministas, dan unidad al siguiente bloque, que cuenta con dos trabajos: el de Sofía Mercader y el de Mariana Link y Claudia Lorena Fonseca. En *El “nuevo feminismo” en México y Argentina a fines de siglo XX: un análisis comparativo de las revistas fem y Feminaria (1976-2007)*, Mercader se dedica al análisis de

dos revistas: la mexicana *fem* (1976-2005) y la argentina *Feminaria* (1988-2007), que circularon en los años 1970 y 1980, respectivamente, por período de tiempo considerable. Al centrarse en el estudio del contexto histórico de su surgimiento, en su relación tanto con las influencias teóricas que se pueden detectar en ellas, como en sus estrategias de inserción pública, la autora procura demostrar que “si bien estas publicaciones periódicas se pueden pensar como parte de un mismo movimiento, el ‘nuevo feminismo’, sus estrategias de inserción, sus temas y sus enfoques variaron considerablemente, abonando así la idea de que no se puede hablar de uno, sino de varios feminismos en Latinoamérica”. En lo que concierne al artículo de Link Martins y Fonseca, *Mulheres intelectuais em revistas culturais: a propósito de Almanaque – cadernos de literatura e ensaio*, su foco está en la presencia femenina en las redacciones de los periódicos y grupos de intelectuales. Más específicamente, el estudio se concentra sobre *Almanaque – Cadernos de Literatura e Ensaio*, con especial atención a su décimo número: “Mulher Objeto... de Estudo”, publicado en 1979. Las autoras resaltan la relevancia de esa revista en su contexto, en el sentido no sólo de propiciar la discusión en torno a las cuestiones relacionadas a las mujeres, como de abrir espacio a la acción y colaboración femeninas en su redacción y en sus páginas.

Las cuestiones relativas al universo intelectual, considerándose el contexto de los grupos vinculados a las publicaciones periódicas y su actividad, siguen en destaque en el bloque siguiente de artículos, que abre con el estudio de Antonia Viu, *En América. Revista mensual de los intelectuales europeos (Buenos Aires 1942-1944): el exordio como práctica editorial*. En él, la autora trata la relación entre el material publicado por *En América*, que se define como una revista mensual de selecciones de la prensa mundial-, y un tipo de comentarios que Viu analiza como *exórdios*, considerados como “prácticas editoriales que permiten identificar formas de circulación de escritos, revistas y autores, alianzas y trayectorias, pero que sobre todo intentan contextualizar la lectura del recorte, exaltando emociones, fijando las condiciones del debate dentro del cual los distintos artículos deben comprenderse y las posiciones en juego dentro de cada discusión”. Según la autora, con ese posicionamiento, lo que se postula es que la forma como se relacionan y costuran esos recortes y fragmentos “va urdiendo una trama desde la cual la voz editorial sostiene, a partir de retazos, un mundo que se considera *desquiciado* en términos geopolíticos”. Ya en *Revista Nuestra España: a constituição de uma rede intelectual antifranquista no exílio cubano*, Marcos Gonçalves se dedica al análisis de aquella que fue la primera revista publicada por intelectuales españoles en el exilio cubano, en el período posguerra civil: la revista *Nuestra España*, cuyo primer número surge en 1939, en La Habana. El estudio de Gonçalves se enfoca en dos ideas fundamentales: las redes intelectuales en el exilio, consideradas como un “concepto operativo que define el intercambio discursivo y tensional entre textos colectivos, o como conjunto de relaciones entre las escrituras⁴”, y una narrativa inaugural del antifranquismo producida desde el exilio a partir de tales redes. En ese sentido establece un diálogo con el estudio de Federico Gerhardt, *La revista Saber Vivir (Buenos Aires, 1940-1956) y la prensa de la emigración catalana en la Argentina: entre el consumo y la difusión culturales*, en el cual el autor desarrolla un análisis de las relaciones entre la revista *Saber Vivir*, publicada en Buenos Aires, entre 1940 y 1956, y *Catalunya* y *Ressorgiment*, revistas de la migración catalana, en la Argentina de ese período. Gerhardt pretende analizar las coincidencias, considerándose los grupos involucrados en su producción, las referencias cruzadas entre esas revistas, además de los vínculos con otros proyectos editoriales de esos mismos agentes del campo cultural. Eso permite que se observen “ciertas formas específicas en que se resolvieron las tensiones entre uno y otro circuito, durante un periodo en que coinciden la intensificación de las actividades culturales de

⁴ Para mantener la fluidez del texto, traducimos las citas del portugués al español.

las entidades asociativas de ámbito catalán y el auge de la industria editorial argentina”.

Los siguientes tres artículos analizan las revistas como plataformas para el ejercicio de la polémica y la defensa de idearios políticos. José Antonio Ferreira da Silva Júnior examina una polémica que se desarrolló en las páginas de la revista mexicana *Nexos* entre el expresidente Carlos Salinas y el entonces futuro ministro de relaciones exteriores Jorge Castañeda. En *Intelectuais em cena: uma polémica sobre o México neoliberal na revista Nexos (1999)*, el autor explora “la revista cultural como forma de acción política al configurar y movilizar distintas prácticas intelectuales”. Ferreira Júnior observa cómo, en el debate que sostuvieron, los autores trajeron a colación sus puntos de vista, “en una coyuntura específica del proceso de modernización y globalización llevado a cabo en México desde os años 1980” y en los términos de la discusión política que se daba en el momento. En *A fundação do MERCOSUL e os arquivos da “tradição seletiva” da terceira época dos Cadernos de Marcha (1991-1994)*, Cristiano Pinheiro de Paula Couto analiza el universo discursivo que se produjo sobre el MERCOSUR en esa publicación político-cultural editada en Uruguay de 1985 a 2001. El autor examina el período 1999-1994, cuando los gobiernos de Brasil, Argentina, Paraguay y Uruguay firmaron los acuerdos para la creación y posterior formalización del MERCOSUR. En su trabajo, Couto analiza “cómo ciertas tópicas del ensayismo uruguayo y latinoamericano repercutieron en la ‘prosa de ideas’ en las páginas de *Cadernos de Marcha* [...] en el contexto de saturación de la Guerra Fría, del colapso de la Unión Soviética y de la emergencia de las escatologías liberales [...]” y cómo ese sistema conceptual informó la producción crítica de los *Cadernos* sobre el surgimiento del MERCOSUL y sus consecuencias para Uruguay y América Latina. Finalmente, en *Opinião (1972-1977) e os limites da Frente Ampla*, Jeferson Candido recupera la trayectoria del semanario *Opinião* en su oposición a la dictadura cívico-militar que se instaló en Brasil con el Golpe de 1964. Candido analiza cómo este bastión de resistencia a la dictadura no pudo sobrevivir a las “diferencias entre los diversos grupos de distintos matices políticos – hasta entonces puestas en segundo plano frente a la lucha común”. *Opinião* fue atingido de manera fatal, justamente cuando empezó la apertura del régimen, en 1974, en el gobierno de Geisel.

Los años de 1960 y 1970, además de asociarse a los procesos dictatoriales que se esparcieron por el sur del continente latinoamericano, se relacionan también con un fuerte experimentalismo artístico, estético y cultural. Los artículos que conforman este bloque analizan a tres revistas paradigmáticas, de Brasil, Argentina y México, en ese período a la vez opresivo, intenso y exuberante. Regina Crespo y Valentina Quaresma, en su artículo *América Latina en O Pasquim: política, entrevistas y Crônicas de Nuestra América (1969-1979)*, analizan las estrategias de este semanario brasileño para oponerse a la dictadura y burlar su fuerte censura, a través de la irreverencia y el humor. Asimismo, observan el lugar que América Latina ocupó en el proyecto de *O Pasquim* durante el periodo analizado. Demuestran que la revista rompió con la imagen insular asociada a los brasileños, al crear una red de sociabilidad abierta a los intelectuales, artistas y periodistas del continente. Abrió espacio para artículos sobre temas y problemas de la región y garantizó un lugar especial para las crónicas políticas y literarias sobre temas latinoamericanos, como lo comprueban las colaboraciones de Augusto Boal y sus *Crônicas de Nuestra América*. En *Itinerarios discursivos en la revista argentina Eco contemporáneo (1961-1969)*, Marcela Raggio estudia los trece números de esa revista y observa, con el recurso a Marc Angenot y su método de análisis del discurso social, los giros que *Eco* fue tomando en sus notas editoriales y contenidos, “adecuándose a las mutaciones de la contracultura de los años 1960”. Raggio analiza la revista en el contexto del discurso social de la década de 1960 de manera sincrónica y diacrónica, con el apoyo de las categorías culturales, sociales, ideológicas y políticas propuestas por Oscar Terán, en su estudio sobre el periodo. Eso le permitió concluir que “las

regularidades del discurso en los trece números de la revista son la crítica al sistema, la apuesta por un mundo más justo y la solidaridad”, con un claro avance de las notas políticas sobre la poesía y otras artes. La revista *El corno emplumado* (1962-1969), *un latido a la mitad del mundo* es el último artículo de ese bloque. Grethel Domenech Hernández analiza esa revista, tomando en cuenta “el lugar de la poesía como centro de la publicación y elemento articulador de su propuesta editorial y la recepción que tuvo la revista entre sus lectores intelectuales y público en general”. Según Domenech, la propuesta discursiva del *Corno* se insertó en un contexto de redes intelectuales y militancia política de los sesenta latinoamericanos. Ese tema es de particular interés, si tomamos en cuenta que el diálogo entre revistas con un perfil similar se ilustra precisamente con los convenios firmados entre *El Corno* y *Eco contemporáneo*, detectados por Marcela Raggio en su mismo artículo para la presente edición. Las revistas dialogan y sus estudiosos también.

Este bloque reúne artículos dedicados a estudiar el poder de las revistas como lugares de enunciación. Esa cuestión puede analizarse en relación con la construcción de redes intelectuales tanto nacionales como internacionales, con el registro y legitimación de grupos y movimientos en el universo literario y cultural y con las posibilidades de trascender las limitaciones geopolíticas. En el único estudio dedicado a una revista caribeña, *Tropiques, la revista antropológica del Caribe*, Tania Sairi Gómez Hernández observa el importante papel que una revista cultural puede cumplir para cuestionar el orden político-social. La lucha de la revista *Tropiques* en contra del régimen colonial de Martinica se dio en un nivel estético, literario y político. Y contó con el apoyo de una red de intelectuales extranjeros para su difusión. Marcela Croce, a su vez, investiga la revista brasileña *Verde*. Su artículo *Verde: redes sudamericanas en un rincón de Minas* recupera el tema del papel cultural y la posible trascendencia de las revistas de provincia. *Verde*, publicada en la pequeña ciudad de Cataguases, en Minas Gerais, entre 1927 y 1929, supo acercarse al modernismo paulista y atrajo colaboradores de la talla de Mário de Andrade. Asimismo, Croce descubrió que “la publicación tramó una red intelectual que le permitió conectarse con emprendimientos homólogos del Cono Sur y atraer a colaboradores de Argentina y Uruguay”. En su artículo, la autora indaga “los alcances de los contactos que sostienen a *Verde* y el impacto del archivo que se organiza en torno a la revista para el estudio de las publicaciones periódicas en la cultura brasileña”. *El 40, historia de una generación antivanguardista*, de Luciana Del Gizzo, habla de una revista que fungió “como el órgano definitivo, o la última tentativa, de la historización” de un movimiento literario. Según la autora, “los poetas que se historiaron a sí mismos sería una buena definición para la llamada Generación del 40”, grupo de poetas que pretendió “prolongar a los martinfierristas mediante una poesía solemne, elocuente, grave, formal” y, para ello, recogió a los seis números de *El 40. Revista Literaria de una Generación*, publicados entre 1951 y 1953. En ese artículo Del Gizzo analiza las tensiones entre los conceptos de generación y vanguardia que atraviesan la publicación, para comprender las figuraciones de lo poético y el estado de situación del ámbito de la poesía a mediados de siglo XX en Argentina. Concluye ese bloque el trabajo de María Gabriela Micheletti, “*El bullir de tantas colmenas*”. *David Peña y su proyecto “federal” para la revista Atlántida (1911-1914)*, en el que la autora indaga en qué medida *Atlántida* “logró convertirse en un medio para la difusión de las producciones culturales locales y para la vinculación entre autores provincianos, y cuáles fueron los límites de ese proyecto de *federalización* cultural”. En su proyecto cultural, David Peña, procuró seleccionar los episodios del pasado para desarrollar una perspectiva historiográfica atenta a la relación nación/provincias; reflejar situaciones políticas y socioeconómicas de las provincias y estimular la participación de autores del interior en su revista. Según Micheletti, *Atlántida* no pudo “convertirse en un foco de integración e

irradiación cultural desde y hacia las provincias, quedando en parte trunco el propósito inicial de su director”.

El último bloque de artículos, que cierra esa edición, da cuenta de cuestiones y publicaciones contemporáneas. En *Transformación genérica de la crónica periodística en su paso de las publicaciones impresas a los medios digitales en América Latina*, Gerardo Juárez Vázquez se vuelca sobre la crónica “dentro de la tradición periodística en América Latina desde su estabilización como género hasta su transformación provocada por las nuevas tecnologías de comunicación”. Interesa al autor cuestionar las condiciones de su producción y cómo tales condiciones afectaron su escritura, su producción y circulación en el contexto actual. Juárez también se preocupa por analizar las posibilidades de creación que se abren a partir de la configuración mediática. Ya en *Orsai: una comunidad literaria en la era digital*, Cristina Patricia Sosa explora las relaciones de producción y circulación poco convencionales, -considerándose nuestro conocimiento acerca de las publicaciones periódicas digitales, en torno a la revista *Orsai*, publicación argentina que circuló entre los años 2011 y 2013 en su primera etapa, resurgió en 2017 y sigue circulando. La autora resalta los trascendentes vínculos entre la comunidad constituida por los lectores de *Orsai* y la coordinación de la revista, vínculos que se basan en una proximidad afectiva generada y promocionada por su responsable principal, el escritor Hernán Casciari. Le interesa a Sosa indagar tanto “las particularidades de dicho vínculo como el modo en que las condiciones de un contexto digital dejan huellas en la publicación.” Es también objetivo de la autora analizar el contenido de la revista para llegar a su concepción de literatura.

Como podrán constatar las lectoras y lectores, esa multiplicidad de miradas a las revistas que les compartimos abre líneas de diálogo e indica muchas vetas estimulantes de investigación. Les deseamos a todos una buena lectura.

Referencias bibliográficas

- BAYLE, M.; BOUERI, A.; FAIERMAN, F. Dossier: Cultura y política en revistas y publicaciones periódicas de América Latina. Cuadernos del CEL, v. II, n. 4, 2017.
- CORRAL, R.; STANTON, A.; VALENDER, J. (eds) *Laboratorios de lo nuevo. Revistas literarias y culturales de México, España y el Río de la Plata en la década de 1920*. México: El Colegio de México, 2018.
- CRESPO, R. *Revistas en América latina: proyectos literarios, políticos y culturales*. México D.F.: UNAM, 2010.
- CRESPO, R. Dossier: Revistas en América Latina: redes, política y cultura. *Revista Historia de América*. Número 158, Nueva época. México, enero-junio 2020
- DELGADO, V.; ROGERS, G. (eds). *Tiempos de papel: publicaciones periódicas argentinas (siglos XIX-XX)*. La Plata: FaHCE, 2016.
- DELGADO, V.; MAILHE, A.; ROGERS, G. (coords). *Tramas impresas-Publicaciones periódicas argentinas XIX-XX*. La Plata: FaHCE/Eduulp, 2014.
- EHRLICHER, H.; RIßLER-PIPKA, N. (eds.). *Almacenes de un tiempo en fuga: Revistas culturales en la modernidad hispánica*. Augsburg: Universität Augsburg, Institut für Spanien-, Portugal-,

Lateinamerikastudien, 2014.

ELIZALDE, L. (coord.) *Revistas culturales latinoamericanas 1920-1960*. México, D.F.: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes; Cuernavaca: Universidad Autónoma del Estado Morelos; México, D.F.: Universidad Iberoamericana, 2008.

ELIZALDE, L. (coord.) *Revistas culturales latinoamericanas 1960-2008*. Cuernavaca, Morelos, México: Universidad Autónoma del Estado de Morelos: Juan Pablos Editor, 2010.

GRANADOS, A. (coord.). *Las revistas en la historia intelectual de América Latina: redes, política, sociedad y cultura*. Juan Pablos Editor, UAM Cuajimalpa, 2012.

MAIZ, C.; Zó, R. Dossier: Episodios de la historia literaria de América Latina a partir de redes intelectuales y archivos. *Palimpsesto*, v.10, n. 17, 2020.

OSUNA, R. *Tiempo, materia y texto. Una reflexión sobre la revista literaria*. Kassel: Edition Reichenberg, 1998.

GRILLO, M. C. Dossier: Redes e impresos en América Latina, siglos XIX y XX. *Revista Historia de América*. Número 159, Nueva época. México, julio-diciembre 2020.

ROCCA, P. (ed.). *Revistas culturales del Río de la Plata. Diálogos y tensiones (1945-1960)*. Montevideo: Universidad de la República, 2012.

SARLO, B. Intelectuales y revistas: razones de una práctica. In: *América: Cahiers du CRICCAL*, n°9-10, 1992, pp. 9-16. *Le discours culturel dans les revues latino-américaines, 1940-1970*.

SCHWARTZ, R.; PATIÑO, R. Revistas literarias/culturales latinoamericanas del siglo XX. *Revista Iberoamericana*, vol. 70, núm. 208-209, jul.-dic., 2004.

SOSNOWSKI, S. (ed). *La cultura de un siglo. América latina en sus revistas*. Madrid: Buenos Aires, Alianza Editorial, 1999.

TARCUS, H. *Las revistas culturales. Giro material, tramas intelectuales y redes revisteriles*. Temperley: Tren en movimiento, 2020.

ZAMORANO, C.; ROGERS, G. Dossier Publicaciones periódicas y redes culturales en América Latina. *Catedral Tomada*, v. 6, n. 11, 2018.