



EXTENSÃO, ARTE E AÇÃO SOCIAL DO NÚCLEO DE DANÇA DA PUC-GO EM INSTITUIÇÕES PÚBLICAS DE ENSINO DE GOIÂNIA

*PUC-GO DANCE CENTER EXTENSION, ART AND SOCIAL ACTION IN PUBLIC EDUCATION INSTITUTIONS
IN GOIÂNIA*

Elizabeth Barros - Maitre de Ballet, coreógrafa e pedagoga, especialista em Filosofia da Arte. E-mail: noah@pucgoias.edu.br / cacdanca.puc.go@trustsite.com.br

Káthia Cedro - Assistente coreógrafa, bailarina e psicóloga, especialista em Psicopatologia e Psicologia Hospitalar. E-mail: kathia@pucgoias.edu.br

RESUMO

Ensaio de algumas ações de extensão desenvolvidas pelo Núcleo de Dança da Coordenação de Arte e Cultura da Pró-Reitora de Extensão e Apoio Estudantil da Pontifícia Universidade Católica de Goiás e sua contribuição para o desenvolvimento social por meio da Arte, apresentando três espetáculos originais em diferentes instituições públicas de ensino.

Palavras-chaves: Extensão. Arte. Ação social. Dança.

ABSTRACT

Rehearsal of some extension actions developed by the Dance Group of the Art and Culture Coordination from the Dean of Extension and Student Support at the Pontifical Catholic University of Goiás end their contribution to social development through Art, presenting three original shows in different public education institutions.

Keywords: Extension. Art. Social action. Dance.

A Pontifícia Universidade Católica de Goiás, desde 1983, possui política de arte e a cultura como atividades extensão, voltadas tanto para a vida acadêmica quanto para a comunidade externa da PUC. A arte e a cultura como bens públicos e um cunho mais acadêmico, segue o conceito de extensão posto pelo FOREXT (1999).

Conforme consta de seu Plano de Desenvolvimento Institucional – PDI,

A Pontifícia Universidade Católica de Goiás – PUC Goiás –, orientada pelos princípios de excelência acadêmica e compromisso social, fundamentada na sua identidade católica, comunitária e filantrópica, tem por missão produzir e socializar o conhecimento, colaborar para a difusão da cultura universal e promover a formação humana universal. (PUC, 2010, p. 18)

Consciente de que Cultura é vivência humana e social, forma de conquista da cidadania pelo processo de reflexão sobre as vivências das várias formas simbólicas de expressão, a PUC-GO mantém, gratuitamente, ligada à sua Pró-reitora de Extensão e Apoio Estudantil (PROEX), a Coordenação de Arte e Cultura (CAC). Este espaço oficialmente estabelecido desenvolve, no âmbito acadêmico e na sociedade, ações artístico-sócio-culturais em variadas linguagens, sob um conceito amplo, determinado, de acordo com Geertz (1989) por ações individuais e coletivas que constroem a vida social da pessoa humana.

Nesse contexto, a CAC adotou a prática de promoção cultural diretamente ligada à comunidade, de modo a atingir um público vasto e proporcionar às comunidades locais um acesso fácil a conhecimentos e técnicas que permitam melhorar a qualidade de vida (MORAIS, 1989; *apud* FOREXT, 1999).

Essas ações resultam na promoção, produção, debate e prática de Arte e Cultura, visando alcançar a comunidade em geral, proporcionando-lhe a possibilidade de atuações e reflexões que lhe permitam formação estética e ampliação da vivência artística e cultural.

A atuação extensionista dos núcleos da CAC promove a produção do conhecimento, da vivência artística e cultural e a disponibiliza para a comunidade. As ações são desenvolvidas a partir dos núcleos e constituídas por meio de programas e projetos.

Os núcleos atendem a demandas de caráter estético, consultivo e socializador. Os trabalhos buscam delinear áreas de atuação que possibilite: vivência sócio-artístico-cultural; pesquisa; assessoria cultural; preservação; atividades com grupos específicos como infanto-juvenis e terceira idade.

Entre os núcleos que compõem a CAC está o de Dança, Cia de Dança Noah que, desde sua criação, em 1997, preza pela responsabilidade de devolver para a sociedade, o resultado dos trabalhos e pesquisas desenvolvidas sobre a linguagem artística da dança. O elenco da Cia é composto por alunos de diferentes graduações da PUC – Goiás, egressos e pessoas da comunidade que recebem, gratuitamente, aulas de técnica, expressão e preparação física.

Apresenta por ementa a introdução e o desenvolvimento da arte da dança e do fazer artístico em dança. São seus objetivos:

1. Preservar e divulgar, por meio da dança, a cultura e o folclore, e contribuir, por seus grupos de criação e produção e oficinas, para a função comunitária e filantrópica da PUC - GO de maneira compromissada com o desenvolvimento social;
2. Desenvolver o aluno na arte da dança por meio de exercícios técnicos e jogos coreográficos, exercícios de improvisações, preparação física e expressão corporal;
3. Aprimorar a capacidade de concentração e iniciar os participantes no conhecimento e performances de danças, de acordo com a oficina escolhida;
4. Propiciar campo de pesquisa e estágio para os estudantes da PUC-GO, acadêmicos das áreas de formação pertinentes à área do movimento corporal.

O Núcleo de Dança oferece oficinas gratuitas que possibilitam importante contato com o fazer artístico e aprimoramento de potencialidades, o que permite a todos esses alunos a participação nos Grupos de Criação e Produção. As performances e espetáculos produzidos pelos grupos são de alto nível técnico e artístico, reconhecidos pela crítica regional e nacional (Fig. 1). Sendo, também oferecidos gratuitamente à comunidade em apresentações públicas diversas e especialmente pelos projetos como: Jornada da Cidadania, Semana de Arte e Cultura, projeto Vivência de Palco, Calourada, Congresso de Ciência e Tecnologia e Projeto Circulação, em parceria com as prefeituras municipais.

Figura 1 – Reportagem

PUC Goiás

DICOM 28/05/2018 EXTENSÃO

Cia Noah recebe Troféu Buriti pelos 20 anos de atividade

PÁGINA INICIAL

A Cia de Dança Noah, da Coordenação de Arte e Cultura (CAC) da PUC Goiás, recebe nesta segunda-feira, 28, às 19h, no Cine Teatro Ouro, o troféu Buriti, por sua relevante contribuição à cultura de Goiânia e pelos 20 anos da Cia Noah, completados em 2017. A solenidade é uma promoção do Conselho Municipal de Cultura e da Secretaria Municipal de Cultura, com a entrega do troféu para a Cia Noah e outros destaques do ano 2017/2018.

Nos últimos 20 anos, já passaram pelo grupo cerca de mil bailarinos e foram apresentados 28 espetáculos originais, entre eles “Urbanos”, “Por Goiás”, “Tangos”, “Livro Mágico” e “Sambas”.

(Texto: Elaine Covem, assessora de imprensa da Proex)

<https://www.pucgoias.edu.br/noticias/cia-noah-recebe-trofeu-buriti-pelos-20-anos-de-atividade/>

Fonte: Autoras.

Nos últimos anos a Cia de Dança Noah levou para os centros municipais de educação infantil (CEMEIS), centros de educação infantil (CEIS), escolas e colégios da cidade de Goiânia três importantes espetáculos de dança: O Livro Mágico em 2016 (Fig. 2, 3 e 4), Juventudes no Mundo em 2017 (Fig. 5 e 6) e Por Goiás em 2018 (Fig. 7, 8 e 9), em parceria com o município de Goiânia, através da Lei Municipal de Incentivo à Cultura. Os espetáculos são de classificação livre, para todas as faixas etárias e acessíveis a toda a comunidade, foram apresentados, gratuitamente em 08 (oito) instituições de ensino, a cada temporada.

Apresentar um produto artístico com a linguagem da dança para uma variedade de público, mas principalmente o público infantil e jovem, agregando valores humanos importantes, fortalecendo as relações interpessoais e tendo a dança como elemento sociabilizador. Isto se faz de extrema importância em regiões e cidades que se encontram fora do eixo comum das grandes produções culturais e artísticas.

Entendemos ser de relevada importância levar a comunidade/plateia um repertório musical eclético a partir da linguagem da dança, dentro da temática principal do espetáculo, pretendendo não só o entretenimento, mas também contribuir com a formação e o desenvolvimento da sensibilidade artística e valorização cultural.

RELEASE - O LIVRO MÁGICO

Diretora e Coreógrafa: Elizabeth Barros

Uma menina precisa ir dormir, mas quer brincar com seus fantoches e marionetes, porém são inanimados e não reagem a brincadeira da menina. Uma estrela ao vê-la triste apresenta para ela um livro mágico que quando lido dá vida a todos os bonecos. Seguem-se várias brincadeiras e aventuras como marcha soldado (temática do preconceito e da inclusão pela arte), o casamento da baratinha, o forró da boneca, as brincadeiras de roda, amarelinha, solta pipa, bola, esconde-esconde e pular corda! Mas de repente surge um ser contrário a aventura e a felicidade; é o mal, a ignorância e a preguiça que deliberadamente fecham o livro. A menina ao perceber vai até o “vilão” e pega de volta o livro, que ao abrir novamente, devolve a vida a todos os bonecos. O mal então é acolhido e transformado em um ser do bem que junto com a menina e os bonecos comemoram a vida e a alegria de aprender.

Disponível em:

<https://drive.google.com/file/d/1YzrFJreyyV3HduWepPDnZntqnO5LDWdV/view?usp=sharing>

Figura 2 – O Livro Mágico



Fonte: Acervo das autoras.

Figura 3 – O Livro Mágico

Fonte: Acervo das autoras.

Figura 4 – O Livro Mágico

Fonte: Acervo das autoras.

RELEASE - JUVENTUDES NO MUNDO

Diretora: Elizabeth Barros

O espetáculo inicia com um debate entre dois atores sobre a organização de vários livros. Ao iniciar a arrumação e querendo concluir logo a tarefa, se esbarram em vários livros e gravuras sobre diferentes culturas e suas manifestações culturais por meio da dança. A curiosidade os leva aos mais diferentes cantos do mundo e suas danças, e ao final, concluem que não existe melhor cultura e que as diferenças é que fazem a riqueza do mundo!

Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1leH4siCoialp_Aj94bcnb6Y36jtzwk3q/view?usp=sharing

Figura 5 – Coreografia K-Pop

Fonte: Acervo das autoras.

Figura 6 – Coreografia Indianos

Fonte: Acervo das autoras.

RELEASE - POR GOIÁS

Diretora e Coreógrafa: Elizabeth Barros

Projeto ousado e apaixonante que pretende não só resgatar as belezas, a cultura, o folclore e a religiosidade do povo goiano, como também difundir e estimular a necessidade de preservação da diversidade que o estado representa. Inúmeras viagens pesquisas de campo e entrevistas, para apresentar ao público, não uma versão simplificada ou fragmentada, e sim, um convite a uma das mais fantásticas viagens que se pode imaginar, pelas danças, canto, músicas, causos, e história... Por Goiás.

O espetáculo possui diversidade de ritmos e temas sempre com o enfoque regional. Apresentado em vários estilos técnicos (jazz, clássico, contemporâneo e moderno) e étnico-folclóricos (catira, forró, xaxado, entre outras). A narração se dá por meio de textos, prosas e sons intercalando as coreografias. Isso compõe a estética e os conhecimentos contemplados pelo espetáculo de forma dinâmica.

Disponível em:

https://drive.google.com/file/d/1c_gwKozVHSQJvqeEjLp-e2IVODlMGaci/view?usp=sharing

Figura 7 – Catira



Fonte: Acervo das autoras.

Figura 8 – Goiás é mais



Fonte: Acervo das autoras.

Figura 9 – Cerrado

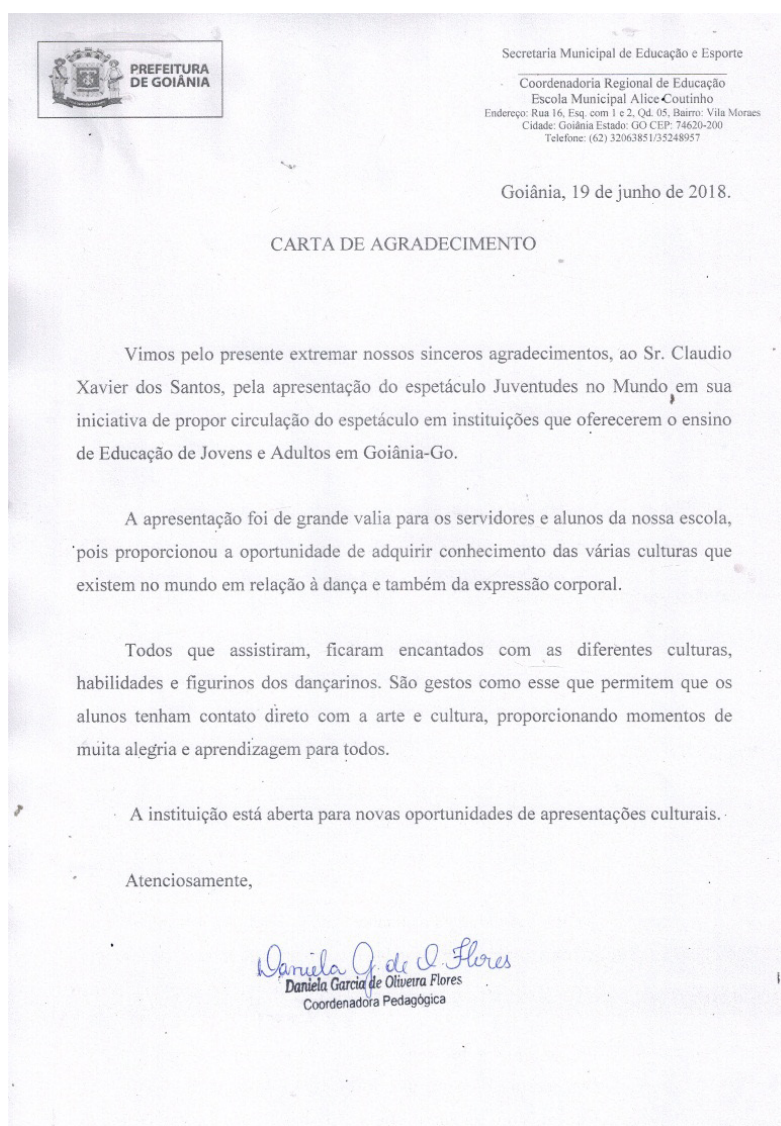


Fonte: Acervo das autoras.

Esse trabalho apresentado nas unidades de Educação da cidade, levou à reflexão sobre a importância da Arte da Dança para a formação integral do cidadão e possibilitou a aquisição e a ampliação dos conteúdos artísticos culturais dessas crianças, jovens e adultos, mostrando a importância de ser sujeito/agente de transformação, incentivando a busca da auto realização, por meio da dedicação ao estudo e da valorização de sua história e cultura, como mostra a figura 10.

Por fim, este ensaio mostra um pouco do rico trabalho desenvolvido e em desenvolvimento pelo Núcleo de Dança da Cac/Proex/Puc-GO e sua importante contribuição social por meio da arte. Apesar dos desafios agigantados pela pandemia, esperamos a plena continuidade desses e de novos projetos.

Figura 10 – Carta de Agradecimento



Fonte: Acervo das autoras.

Concluimos que os projetos foram exitosos. Percebemos que todas as instituições que nos receberam, iniciaram com pouca credibilidade e confiança ao trabalho, talvez pelo ineditismo da proposta mas, à medida que decorria o espetáculo e principalmente ao final, presenciamos a euforia, satisfação e desejo de continuidade de alunos, professores e funcionários da instituição visitada.

REFERENCIAS

FOREXT. **A concepção de Extensão e ação comunitária em debate:** proposta de documento bases do fórum de extensão das IES comunitárias. Carta de Goiânia, 1999.

GEERTZ, C. **A interpretação das culturas.** Rio de Janeiro: LTC, 1989.

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE GOIÁS. **Projeto político-pedagógico da coordenação de arte e cultura.** Goiânia: [s. n.], 2016.

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE GOIÁS. **Plano de Desenvolvimento Institucional - PDI: 2ª versão – dez, 2010.** Goiânia: [s. n.], 2010.

UNIVERSIDADE CATÓLICA DE GOIÁS. **Política de extensão.** Goiânia, [s. n.], 2006.

Data de recebimento: 28/01/2021

Data de aceite para publicação: 16/03/2021