

PERSPECTIVAS PLURALES SOBRE GRUPOS Y COMUNIDADES AFROLATINOAMERICANOS

PLURAL PERSPECTIVES ABOUT GROUPS AND AFRO-LATIN AMERICAN COMMUNITIES

Organizadora: Yara Altez

Como citar este artigo:

ALTEZ, Yara. Perspectivas plurales sobre grupos y comunidades afrolatinoamericanas. Cadernos do Lepaarq, v. XVII, n.33, p. 46-49, Jan-Jun. 2020.

ISSN 2316 8412



PRESENTACIÓN

“Perspectivas plurales sobre grupos y comunidades afrolatinoamericanas” Presentación

El siguiente es un compendio de resultados de investigación en territorios afrolatinoamericanos, que evidencia distintos enfoques teóricos y metodológicos, por lo cual se habla de *perspectivas plurales*. El propósito de reunir a variados investigadores en sus más recientes trabajos, es mostrar la diversidad de aproximaciones que merecen los territorios, comunidades y pueblos afrolatinoamericanos de hoy y de ayer, cuando la lucha por reivindicar sus derechos ha alcanzado importante vigor. En este dossier se pueden apreciar valiosos datos etnográficos como histórico-documentales y genealógicos, reproducidos en los artículos que se resumen a continuación.

La dimensión etnográfica podrá apreciarse en algunos textos como el de Citlali Quecha Reyna, titulado: *Dios me cuida a mí y a mi “tono”. Experiencias sobre diversidad religiosa entre niños afromexicanos*, en donde la autora, articulando antropología de la infancia con estudios sobre religiones, ofrece los resultados de su trabajo de campo en dos comunidades afromexicanas de Oaxaca, desarrollado con niños y niñas entre 2018 y 2019. Allí ha observado la presencia de creencias culturales que se contradicen con las creencias religiosas adoptadas: católicas, adventistas, pentecostales, entre otras, que no son de origen africano, tal como ocurre en las comunidades afrodescendientes de México en general. Citlali Quecha muestra cómo esos niños y niñas con los cuales trabajó, estarían re-semantizando y re-apropiándose de esas creencias culturales, lo cual va configurando una interesante experiencia religiosa que seguramente encuentra analogías en otras realidades afrolatinoamericanas.

Otro trabajo que expone información etnográfica es el presentado por Laura Lewis: *De barcos y santos: historia, memoria y lugar en la identidad mexicana morena o afro-india*, en el cual también se aborda el tema de la convivencia intercultural, pero ahora en la llamada Costa Chica mexicana, concretamente en el poblado de San Nicolás. Tras años de trabajo de campo, Lewis ha recolectado allí –entre muchos otros datos- dos importantes relatos locales transmitidos de manera oral, en los cuales se narra la formación de identidades de los grupos sociales que se han establecido en ese lugar: “morenos” e “indios”. Cada grupo expresa su particular versión sobre los orígenes del otro, mientras van mostrando en esos relatos las relaciones ambivalentes que signan su propia convivencia en San Nicolás. A esas interesantes narrativas se les suma ahora la mirada antropológica de la autora intentando comprender las conexiones de sentido que representan.

Se leerán también resultados de la investigación de Gisele Kleidermacher: *Representaciones sociales de jóvenes estudiantes de escuelas medias de Villa Lugano, Buenos Aires, respecto a población de origen africano*, trabajo efectuado en una muestra de estudiantes de 14 a 16 años en Buenos Aires. Aplicando un instrumento cuantitativo, se investigó sobre sus representaciones sociales frente a los nuevos inmigrantes africanos que está recibiendo Argentina. En un país en donde se suele pensar que los afrodescendientes desaparecieron casi sin dejar rastro, se está asistiendo ahora a la convivencia con migrantes africanos y afrolatinoamericanos. En este nuevo contexto, examinar las representaciones sociales en la sociedad de acogida, permite comprender cómo se está orientando esa nueva convivencia intercultural, tan difícil de asumir en una población que se ve a sí misma como descendiente exclusiva de europeos, tal como demuestran los resultados de la investigación liderada por Kleidermacher en Buenos Aires.

Mostrando igualmente información de campo, se encuentra el artículo de Évylin Koligowski da

Silva y Ana María Sosa González, titulado: *Cultura material dos escravizados e expografia: um estudo do Museu de Porto Alegre Joaquim Felizardo*. Este museo contiene una colección de materiales, atribuida en su producción y/o uso a antiguos esclavizados, que las investigadoras observaron con detenimiento. Se trata de artefactos y restos expuestos con insuficiente información histórica y museográfica, mientras se privilegia la muestra asociada a la sociedad blanca del siglo XIX. Si no fuera por la explicación proveída por la arqueóloga del museo y su pasante, los visitantes no lograrían reconocer a cabalidad la importancia de la muestra de cultura material de los antiguos esclavizados. Este trabajo destaca la profunda necesidad de mejorar las técnicas expositivas en materia de acervos africanos y afrodescendientes, pero, fundamentalmente, la necesidad de ampliar la investigación arqueológica de la esclavitud en Brasil.

Se cuenta también en este dossier, otro trabajo de talante arqueológico que se articula además con estudios osteológicos. Es el artículo de Antonio David Pérez, titulado: *La investigación antropológica y osteológica en cementerios afrodescendientes*, concentrado en la importancia de la osteología de rescate para investigar en cementerios de antiguos esclavizados. Efectuando una síntesis de pesquisas dedicadas al estudio de cementerios y en particular de cementerios afrodescendientes, el autor demuestra que los camposantos pueden entenderse como contextos arqueológicos en donde la osteología permite rescatar buena parte de la identidad y condiciones de vida de aquellas personas que fueron sometidas a esclavitud. Con ese objetivo, Pérez excavó e investigó en el antiguo cementerio de una hacienda de cacao en la costa central venezolana, fundada a inicios del siglo XVII. Este lugar se encuentra hoy en estado total de abandono y los afrodescendientes enterrados allí carecen de dolientes, de allí la importancia del trabajo.

Por su parte, Karina Estraño ha investigado en fuentes documentales para elaborar su artículo titulado: *Comerciantes, espías y baquianos: los esclavos criollos del Esequibo colonial. Segunda mitad del siglo XVIII*. La autora describe en este texto, las increíbles actividades de los llamados “esclavos criollos” en la antigua frontera entre las Guayanas española y holandesa a mediados del siglo XVIII. Allí se produjeron intercambios comerciales entre ambas colonias que, por supuesto, fueron ilegales, pero generaron una dinámica vital para los dos lados, siendo esclavizados e indígenas los actores principales de aquellos acontecimientos. Los “esclavos criollos” pertenecientes a la Guayana holandesa, desempeñaron roles tradicionales, pero llegaron a ser también exploradores, intérpretes, e incluso espías de los holandeses infiltrándose en las redes comerciales españolas, intentando frustrar los planes expansionistas de los ibéricos. El artículo compendia así información histórica indispensable para comprender la actualidad de la población afrodescendiente de las Guayanas y Venezuela.

Un trabajo documental ha presentado igualmente Alejandro Gortázar en su artículo: *Espacios oficiales y de resistencia: tramas de significación en los candombes contemporáneos en Montevideo*. Evidenciando su diversidad, el autor se refiere a los *candombes* y les define como prácticas artísticas afrouruguayas nacidas en barrios históricos de Montevideo, re-organizadas y re-significadas tras ser incorporadas oficialmente al carnaval en 1956. Luego, durante la dictadura de los años setenta, los afrodescendientes y los *candombes* fueron desplazados de sus barrios y ahora, ya declarados patrimonio cultural inmaterial (PCI), vuelven a ocuparlos e incluso se observan en otros barrios de Montevideo y lugares del país. Gortázar ofrece una retrospectiva que expone las transformaciones de los *candombes*, pero además, la significación original y las prácticas asociadas a los mismos, fuera del carnaval y de la declaratoria como PCI, lo cual algunos actores socioculturales hoy, intentan retomar evidenciando resistencia.

El artículo de Pedro Rivas, expone una interesante y necesaria discusión titulada: *De las afroascendencias a la afrodescendencia. Reflexiones sobre ámbito, métodos y aplicaciones de la etnohistoria*

afrovenezolana. Refiere Rivas que los estudios etnohistóricos de larga duración sobre las poblaciones de origen africano en Venezuela, son insuficientes y requieren metodologías más amplias e interdisciplinarias que además permitan a las comunidades/sujetos de los estudios, apropiarse socialmente de los resultados. A su vez, Rivas llama la atención sobre la propia diversidad de orígenes históricos, culturales y biológicos de estas comunidades, lo cual debe identificarse para entonces saber realmente cuál es la población que se desea investigar. Estas clarificaciones metodológicas anuncian ya la complejidad propia de los estudios antropológicos sobre las poblaciones afrolatinoamericanas en general, mostrando el reto epistemológico que representan para las nuevas generaciones de investigadores.

Finalmente, mi propio trabajo también expone una investigación documental que, reconstruyendo genealogías de esclavizados, evidencia un curioso cambio de apellidos, ocurrido en un pequeño poblado afrodescendiente de la costa venezolana a finales de siglo XIX. Se titula: *Las mujeres afrovenezolanas de Todasana y su decisión trascendental a finales del siglo XIX*, y describe en base a la reconstrucción de genealogías, cómo se produjo el dicho cambio, tratándose de una medida tomada por las madres que presentaron ante el registro civil a sus hijos ya con otras identidades. El viejo apellido en realidad no era tal, sino la marca de propiedad impuesta por los antiguos amos de la hacienda de cacao que le dio origen a esta comunidad. Aquella decisión definió nuevas identificaciones en las familias locales y aportó datos claves, a su vez, para comprender la construcción de memoria en esta localidad.

Ha sido un honor coordinar la participación de los/as autores/as invitados/as, exponentes de la diversidad contemporánea de miradas y enfoques sobre territorios y comunidades afrolatinoamericanos de ayer y de hoy. Así mismo, agradecemos a *Cadernos do Lepaarq* por su receptividad y profesionalismo en la evaluación y edición de los artículos.

Yara Altez,
Ciudad de Pelotas
Abril/2020.