

ARTIGO | *PAPER*

ARQUEOLOGÍAS Y ANTROPOLOGÍAS AFROLATINOAMERICANAS PARA LA RE-EXISTENCIA

Daniela Balanzátegui
Edizon León
Ibis Mery

La idea de esta publicación nace en el contexto de la IX Reunión de Teoría Arqueológica de América del Sur celebrada en Ibarra (Ecuador), en junio de 2018, en la cual toma lugar el Simposio titulado *Narrativas Decoloniales de la Arqueología de la Diáspora y Comunidades Afrolatinas*. Se contó con varios participantes representantes y contribuciones de Brasil, Ecuador y Colombia, tanto desde la arqueología, ciencias sociales afines, y líderes de organizaciones afroecuatorianas que trabajan sobre la historia y patrimonios de la diáspora afrolatina. El simposio tuvo como objetivo explorar los últimos avances en las investigaciones principalmente de la arqueología de la diáspora afrolatinoamericana, remarcando una crítica multivocal y que promueva narrativas decoloniales en colaboración con poblaciones y organizaciones afrodescendientes. Se reúne a investigadores e investigadoras que han estudiado los contextos de los sistemas esclavistas y el cimarronaje para esbozar un panorama general de las investigaciones recientes y de los principales temas trabajados, incluyendo procesos de transformaciones culturales como creolización, y etnogénesis, construcciones raciales, procesos de reconstrucción de identidades, religiosidad y cosmologías, relaciones de poder, resistencia y negociación social, prácticas cotidianas y economías domésticas. En este sentido, la publicación de este dossier incluye tres trabajos presentados originalmente en el simposio y amplía la convocatoria a investigadores de toda América Latina, ya que el énfasis en estos contextos diversificados nos permite definir las agendas de investigación regionales, así como plantear nuevos cuestionamientos acerca de la vida material, prácticas cotidianas y representaciones identitarias políticas de las poblaciones afrodescendientes.

La arqueología de la diáspora africana incluye la historia de las diferentes diásporas afrodescendientes y que no se remiten solo a los períodos coloniales (Leone, LaRoche, & Babiarz, 2005), siendo investigaciones que claramente subrayan los procesos de larga duración, mismos que inician a finales del siglo XV y que conectan globalmente a África, América y Europa. Estos fenómenos históricos se expanden a través de los legados de la esclavitud en la modernidad, los cuales son parte de los paisajes arqueológicos contemporáneos, trazados desde los archivos históricos tanto como la tradición oral. Es así como una separación entre la arqueología y la antropología de la historia afrodescendiente desconocería en su totalidad la unidad teórico-metodológica analítica que establece el estudio de la diáspora africana. Lo mismo se plantea desde la recuperación de los paisajes arqueológicos a nivel local de poblaciones afrodescendientes conectadas con su relación regional y global. Es decir, los africanos y africanas forzados en el tráfico esclavista se los llevó a separarse de sus familias y grupos originarios, pero persisten por su conexión desde la cultura de la resistencia, sobrevivencia y tradiciones ancestrales africanas que siguen vivas en sus descendientes (Singleton T. , 2010; Walsh & Garcia, 2015).

Los estudios de arqueología histórica enfocados en la diáspora africana en América Latina se desarrollan principalmente en el Caribe y Brasil relacionados a períodos durante y después de la colonia, donde la mayoría de la población africana fue forzada a trabajar como resultado del

COMO CITAR ESTE TRABALHO

BALANZÁTEGUI, Daniela; LEÓN, Edizon; MERY, Ibis. Arqueologías y Antropologías afrolatinoamericanas para la Re-existencia. Cadernos do Lepaarq, v. XX, n.40, p. 7-18 Jul-Dez. 2023.

comercio transatlántico esclavista (Balanzátegui, 2022; Singleton & De Souza, 2009). Las investigaciones del Caribe han aportado sobre todo al entendimiento de la vida de la población esclavizada afrodescendiente en el contexto de plantaciones (Armstrong & Hauser, 2009). A partir de los años ochenta, la arqueología histórica de Brasil se centró en la investigación de las sociedades cimarronas, especialmente relacionadas con el Quilombo dos Palmares, y posteriormente en la vida afrodescendiente en el contexto de plantaciones de monocultivo (Funari, 2003; Orser & Funari, 2001). Mientras tanto, la arqueología de América Central y Sudamérica que fueron parte del proceso colonialista español ha puesto mayor énfasis en la investigación de sociedades pre-hispánicas y el pasado indígena, dejando la arqueología de la diáspora africana como un campo de estudio muy poco explorado (Balanzátegui, 2022; Singleton & De Souza, 2009). Sin embargo, en las últimas dos décadas se ha desarrollado más estudios sobre lugares sagrados, legados de la esclavitud, arqueología colaborativa, reparación histórica y justicia social, que toman como base a los estudios de las Ecologías Negras y Feminismos Negros en el contexto de la diáspora africana (Battle-Baptiste, 2017; Flewellen, Odewale, Dunnivant, Jones, & White, 2022; Franklin, 2020; Lee N., 2019) tanto como las demandas de las poblaciones afrodescendientes (Balanzátegui 2022). Esto responde a la relación que existe entre la arqueología de la diáspora africana y la arqueología social Latinoamérica (Navarrete, 2012) y la respuesta a la violencia epistémica de la arqueología sobre la producción del conocimiento afrolatinoamericano (Hartemann, 2022).

Para la región andina de Sudamérica, considerando los trabajos presentados en este volumen enfocados en el Ecuador, es relevante tomar como base los proyectos desarrollados por Weaver (2015; 2018) en las haciendas jesuitas de Nazca (Perú) y la tesis doctoral de Mantilla (Mantilla, 2022; Mantilla, 2007) sobre la arqueología del cimarronaje en el Palenque de San Basilio como fundamentales e icónicos en el debate de la arqueología histórica en la región y la inclusión de los estudios de los paisajes arqueológicos afrodescendientes en los Andes desde una mirada crítica que demuestran una serie de patrones referenciales para futuros estudios. En el Ecuador, los trabajos de arqueología de la diáspora africana inician en el año 2013 (Balanzátegui, 2017), bajo el proyecto de tesis de doctorado de Daniela Balanzátegui, *Archaeology of the Afro-Ecuadorians in La Concepción, Ancestral Territory of the Chota-Mira Valley, Carchi-Ecuador*, como parte de un alcance arqueológico histórico colaborativo y de base comunitaria con la Coordinadora Nacional de Mujeres Negras-Capítulo Carchi y el Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia de La Concepción. Dicho estudio ha tratado temas de la cotidianidad afrodescendiente, narrativas históricas y procesos de colaboración comunitaria (Balanzátegui, 2018) con un ejemplar de esta investigación como parte del presente dossier. Recientemente, en la ciudad de Guayaquil (Ecuador), se desarrolló la investigación arqueológica histórica sobre la recuperación de los fenómenos de explotación y resistencia afrodescendiente en el contexto de la historia urbana colonial, republicana y moderna a partir del análisis espacial, parte también de este dossier (Delgado, 2023). A partir del 2022, se plantea el proyecto “Sitios de Memoria en el Territorio Ancestral del Valle del Chota-La Concepción-Salinas y Guallupe: Patrimonialización y Salvaguardia”, una investigación arqueológica, antropológica, geográfica e histórica multiescalar y de base comunitaria

desarrollada como parte de un proceso de colaboración interinstitucional entre el Centro de Investigación y Estudios de África y afroamérica (CEAA-UINPIAW), el Laboratorio de Arqueología Histórica de América Latina (Universidad de Massachussetts Boston), el Instituto de Altos Estudios Nacionales (IAEN), la Coordinadora Nacional de Mujeres Negras-Capítulo Carchi y la Federación de Comunidades y Organizaciones Negras de Imbabura y Carchi (FECONIC) (Chalá, y otros, 2023).

La diversidad actual de trabajos en Brasil y el resto de América Latina que han contribuido a la arqueología de la diáspora africana nos permite al momento posicionar a este dossier en las discusiones más actuales sobre una arqueología social y antropológica como respuesta a la división entre patrimonios materiales e inmateriales afrodiáspóricos, tanto como el aporte de las ciencias sociales para la reparación histórica afrodescendiente. Pensamos en este contexto disciplinario para plantear el título *Arqueologías y Antropologías Afrolatinoamericanas para la Re-existencia*, porque investigar la historia afrolatinoamericana es una forma de remarcar la persistencia, sobrevivencia y cimarronaje del pueblo afrodescendiente ya que se establece en la búsqueda de la liberación y más allá de la misma, lo que implica un re-existir latinoamericano. Ha sido desde la re-existencia que la población afrodescendiente ha desarrollado estrategias para continuar con sus procesos de reconstrucción existencial y que se hacen evidentes en los textos de este dossier (Juarez-Rodriguez, 2020; León Castro, 2015).

Las contribuciones que se presentan en este dossier tratan de abordar temáticas relacionadas a la vida de la población afrodescendiente, cimarrona, esclavizada y emancipada en contextos de plantaciones y ciudades coloniales, relacionadas a procesos más contemporáneos, en el centro de las discusiones sobre la herencia cultural y el patrimonio afrolatinoamericano. La arqueología que vemos en este dossier parte de una transformación de la mirada tradicional de la disciplina, la cual se desarrolla en relación a un entendimiento del entramado sociopolítico actual para entender el pasado. Le apostamos en este dossier al entendimiento de la historia afrodescendiente en América Latina y de forma más concreta al diálogo, que no es casual, entre autores latinoamericanos sobre la Negritud en Brasil y Ecuador.

Uno de los elementos fundamentales de esta conversación entre Brasil y Ecuador es el aporte realizado por intelectuales y líderes afrodescendientes, autores de Ecuador, Brasil, México y Venezuela que se reúnen en este dossier, es en este momento que vemos cómo la arqueología afro. El mismo ha sido marcado por la presencia de investigaciones y reflexiones realizadas a partir de colaboraciones y trabajos de base comunitaria, los cuales se desarrollan en un contexto de decolonialidad de la producción del conocimiento en la arqueología y la antropología. En esta línea de investigación se resalta el artículo de Beatriz Juarez y Barbarita Lara, *Jardín de la Memoria de los Ancestros Martina Carrillo. Una apuesta político-territorial de la diáspora africana en el Ecuador*, que trata sobre el levantamiento histórico del proceso de revitalización de un cementerio afroecuatoriano impulsado por organizaciones de base de mujeres afrodescendientes. El manuscrito analiza de manera crítica el proceso comunitario de producción y recuperación colectiva de la memoria local y la revitalización de la identidad afroecuatoriana de la comunidad de La Concepción, emprendido por la CONAMUNE-Carchi (Coordinadora Nacional de Mujeres Negras

del Ecuador). Desde un contexto local, rural, serrano y afroecuatoriano, se explora la memoria histórica, la ritualidad y la espiritualidad del pueblo afrochoteño de la Concepción. Este artículo es el resultado de una etnografía que se realizó alrededor del Panteón Viejo y que es un proyecto comunitario de conservación de sitios de memoria y sagrados. En relación a los aportes relacionados con los enfoques de género y la recuperación de la historia de las mujeres afrodescendientes, se desarrolla el artículo de *Resistencia y (re)construcción a través de la memoria de las mujeres negras y afrodescendientes* desde la autora Génesis Anangón, quien establece una línea de investigación de los paisajes históricos a partir de un proceso de decolonialidad académica, estableciendo desde el pensamiento crítico la revitalización de la memoria social afrodescendiente. En ambos artículos se resalta la pluralidad de voces de mujeres negras, conectadas por la palabra y el accionar de la memoria y la espiritualidad. Voces que se entrelazaron en distintos tiempos y espacios, en encuentros cotidianos y académicos para dar un sentido de existencia y dignidad.

Los diferentes autores y autoras, Fabio Guaraldo Almeida, Jaqueline Gomes, Karen Pires, Vanderlei Adriano da Silva, Camila Marques, Sandra Diehl, Gabriel Drumond, Luís Henrique Letra, Laura de Mattos, Elisa Dias Alves da Silva, Amanda Pereira Patrício Silva, que desarrollan el artículo titulado *Fazenda colonial como patrimônio arqueológico quilombola: interpretações, vivências, sentidos e narrativas sobre os sítios Mata de Taipas e Pedreira, no Vale do Taquari (RS)*, explican de forma detalla el sentir de una arqueología comprometida de forma urgente y agenciosa con las poblaciones Quilombolas de los sitios de Mata de Taipas y Pedreira en el Valle de Taquiri. Estos constituyen espacios que han sido reivindicados como patrimonio cultural Quilombola, con una visión interdisciplinaria y la aplicación de metodologías interdisciplinarias en el contexto del proceso de licenciamiento ambiental de obras de desarrollo. En el texto no sólo se utiliza la antropología para recuperar la historia del paisaje material, se desarrolla el diálogo con los actores y la revitalización de las memorias históricas para resaltar los vínculos de descendencia Quilombola y que forman parte fundamental en el reconocimiento identitario colectivo.

El artículo, *Cabocos, Coisas Arqueológicas e Amefricanidades em São Braz do Piauí*, de los autores y autoras Géssika Sousa Macêdo, Leandro Elias Canaan Mageste, Alencar de Miranda Amaral, se posiciona desde una mirada única alrededor del concepto Amefricanidad para la interpretación arqueológica de contextos patrimoniales donde la oralidad nuevamente se establece como base de los procesos de investigación histórica. Estos elementos se alinean con el artículo de Paulo Camos y Marcelo Fagundes, *O Sítio Olhos D'água, Alto Vale Do Araçuaí, Mg: Outras Epistemologias, Outras Narrativas Possíveis Na Interpretação Da Paisagem afrodiáspórica*, el cual presenta un enfoque teórico - metodológico para la interpretación del paisaje, examinando las especificidades que rodean la producción de geografías afrodiáspóricas. Así, la visión que buscan obtener los investigadores es interdisciplinaria con datos etnohistóricos, arqueológicos y etnográficos, tomando una visión afrocéntrica.

Dos textos de este dossier se ubican cercanos al análisis del patrimonio afrodescendiente. El texto de Louise Cardoso de Mello titulado *À Beira Do Rio E À Margem Do Conhecimento, (Re)ocupando espaços através da etnoeducação patrimonial e da reexistência de uma comunidade*

quilombola no Guaporé afro-amazônico, se desarrolla en relación a la proyecto de arqueología comunitaria con los descendientes Quilombolas de Forte Príncipe de Beira. En un análisis de la segunda etapa de un programa de etnoeducación patrimonial *Por un Museo do Forte Vivo*, se retoma el tema de la re-existencia a partir de la re-ocupación de sitios de memoria Quilombola y se establece los retos en el proceso de manejo patrimonial en disputa que se define en una arqueología resistente y afrolatinoamericana multisituada. Edizon León desarrolla el artículo *La Ruta del Esclavizado para desaprender y reaprender*, sustentado en su trabajo de recopilación sistemática y posicionamiento de sitios de memoria afroecuatoriana en base a la utilización de diferentes fuentes, principalmente desde la investigación histórica, seguido por un análisis interpretativo antropológico de sitios de memoria en el debatido contexto del mapeo de la Ruta de la Esclavitud, planteado desde la UNESCO para el Ecuador. El aporte clave de este texto es la discusión analítica del mismo inventario y la propuesta metodológica que se presenta a partir del entendimiento de la historia de la esclavitud, procesos de explotación humana, a su vez resaltando la memoria histórica de base transatlántica que sigue siendo parte del bagaje social y político de la población afroecuatoriana.

En este mismo conjunto de manuscritos, resalta el artículo de Omar Olivo del Olmo, *La fuga: movilidad y resistencia del pueblo afroecuatoriano, Memorias de Mami Betty*, construido a partir de correlatos históricos, antropológicos y arqueológicos, que aborda el tema de la esclavitud, la explotación, la huida y la resistencia constante del pueblo afroecuatoriano. Como señala el autor, constituye un tejido, un entramado a partir de la reconstrucción de un testimonio trabajado desde la memoria oral de una mujer afroecuatoriana; *Mami Betty*, quien encarna varias historias que dan cuenta de procesos de lucha de su pueblo en el pasado, pero también el accionar político del presente, que sucede entre las ciudades de Esmeraldas y Guayaquil en Ecuador. Presenta otra manera de abordar la continuidad histórica de la explotación hacia la población afrodescendiente, visibilizando el agenciamiento y la resistencia en un continuum histórico, mostrando el rostro de la diáspora africana en este país.

En la misma línea histórica se ubica el artículo de Iván Pabón Chalá, *La Huella Invisibilizada, la Participación de los afrodescendientes en la Conquista, en la Fundación de Ciudades, en las Guerras Civiles y de Independencia*, que explora la participación activa y política de los afroecuatorianos en los procesos de independencia del actual Ecuador y también en algunos procesos históricos de la colonial como la fundación de ciudades y villas. Cuestiona la invisibilización intencionada de estas participaciones, tanto a nivel de la 'historia oficial', como en los sistemas educativos. Reafirma desde su posicionamiento político, que esas intervenciones fueron decisivas en la vida republicana en todos los nacientes estados-nación y que esa huella invisibilizada se ha constituido en una deuda histórica que debe ser reparada como parte del proceso de re-humanización

El artículo de Diogo Menezes Costa, *Intercambio Cultural na Amazônia Colonial: Possível ou Provável Convivência entre Indígenas e africanos nas Senzalas do Engenho do Murutucu?*, presenta un estudio a largo plazo de las transformaciones ocurridas en toda la sociedad amazóni-

ca durante el periodo colonial y postcolonial, así como las relaciones de intercambio cultural en el Ingenio de Murutucú con una historia de treientos años. La investigación exhibe el análisis de material cerámico y lítico para ser interpretados a través de transformaciones culturales que establecen expresiones materiales tanto locales como regionales y que instauran una base única de comparación multisituada. En la misma línea de debate de las economías implantadas bajo la infraestructura colonial en el contexto hacendatario azucarero y ganadero, se enmarca el artículo de Ibis Mery y Daniela Balanzátegui, *Sistemas de Alimentación afrodescendiente en Contexto de Esclavitud en el Andes Septentrionales del Ecuador (siglo XVIII)*, mismo que aborda el tema de la producción y consumo de alimentos de las poblaciones afrodescendientes en el contexto esclavista en la hacienda jesuita y post-jesuita La Concepción (Valle del Chota). El manuscrito es resultado de una investigación que está basada en el análisis zooarqueológico, de producción cerámica, intercalada con información histórica y tradición oral y que establece que el consumo y preparación de alimentos es fundamental en la comprensión de las estrategias antiesclavistas que permitieron la sobrevivencia del pueblo afroecuatoriano.

Leonardo Lopes Villaça Klink en su artículo denominado *A Fundo, No Quintal: Transcrições Escondidas Sob O “Morar Cativo” Em Uma Unidade Doméstica Sul-Mineira (Décadas De 1830-1870)*, presenta el análisis del espacios las relaciones generadas en sociedades esclavistas urbanas que se conecta con el trabajo arqueológico social realizado por Génesis Delgado, *Una arqueología negra para la visibilización de la historia afrodescendiente en Guayaquil*, uno de los mayores aportes a la arqueología ecuatoriana ya que recoge la experiencia de los pueblos afrodescendientes en el contexto urbano de uno de los puertos más importantes para la región Andina y el Pacífico. Además, establece la necesidad capitular de conectar con la realidad presente de las poblaciones afrodescendientes en Guayaquil aún afectadas por el racismo estructural. El artículo presenta un aporte teórico y metodológico claro en base a la utilización de archivos históricos referentes a las poblaciones afroguayaquileñas en el periodo colonial, desde los parámetros de comprensión de la arqueología-antropológica que nace de los legados de la Arqueología Social Latinoamericana y establece procesos históricos donde se observa las dialécticas entre violencia esclavista y resistencia a diferentes escalas.

El dossier está constituido finalmente por un total de tres ensayos fotográficos. Rúbia de Almeida Silva establece una narrativa visual sobre las prácticas de las ceramistas en las *Comunidade das Paneleiras de Goiabeiras em Vitória (ES, Brasil)*, que se establece en la misma línea de exposición fotográfica histórica de las *Mulheres indígenas e afrodescendentes e a Produção de Cerâmica Paulista Nas Fotografias De Herta Löell Scheuer, Plácido De Campos Júnior & Mayy Koffler*, una composición de Marianne, Sallum Francisco Silva Noelli y Mayy Koffler. Mientras que para Ecuador, el fotógrafo afroecuatoriano Darwin Minda presenta una serie de imágenes inéditas sobre *La Zafra, una Dura Herencia de la Esclavitud en el Ecuador*, desde el Valle del Chota, comunidad de Tapiapamba. Este ensayo crítico permite abrir una ventana directa en relación a una actividad que demanda fuerza física y disciplina laboral, realizada todavía con el espectro de la esclavitud y la explotación humana.

Esperamos y auguramos que esta producción académica contribuya y motive a continuar desarrollando una arqueología y antropología afrolatinoamericana, emergente y necesaria para la re-existencia de los pueblos afrodescendientes.

Agradecemos a la edición realizada por los Cuadernos Lepaarq, especialmente al trabajo conjunto llevado a cabo con Rafael Guedes Milheira y el equipo que forma parte de la revista, pero especialmente a quienes presentaron sus trabajos de investigación para este dossier, aportes que van más allá de paradigmas académicos, que resuenan con la misma memoria afrolatinoamericana y nuestra re-existencia humana.

BIBLIOGRAFÍA

- ARMSTRONG, D., & HAUSER, M. (2009). A Sea of Diversity: Historical Archaeology in the Caribbean. In D. Gaimster, & T. Majewski, *International Handbook of Historical Archaeology* (pp. 583-612). New York: Springer.
- ARMSTRONG, D., & KELLY, K. (2000). Settlement Patterns and the Origins of african Jamaican Society: Seville Plantation, St. Ann's Bay, Jamaica. *Ethnohistory*, 369-397.
- ARMSTRONG, D., & REITZ, E. (1990). *The old village and the great house: an archaeological and historical examination of Drax Hall Plantation, St. Ann's Bay, Jamaica*. Urbana: University of Illinois Press.
- BALANZÁTEGUI, D. (2017). *Archaeology of the afro-Ecuadorians in La Concepción, Ancestral Territory of the Chota-Mira Valley (Carchi-Ecuador)*. British Columbia: Simon Fraser University.
- BALANZÁTEGUI, D. (2022). african Diaspora Archaeology in Latin America: Advances and Future Debates. In R. Bernd, & J. Antón Sánchez, *Routledge Handbook of afro-Latin American Studies*. New York: Routledge.
- BALANZÁTEGUI, D., & MERY, I. (2023). *Identidades afroandinas y Dominación Racial en los Andes Septentrionales: Arqueología de las Áreas Domésticas en el Valle del Chota-Mira (Siglos XVII-XIX). Informe Final (Temporadas 2013-2018)*. Quito: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.
- BATTLE-BAPTISTE, W. (2017). *Black Feminist Archaeology*. New York: Routledge. doi:<https://doi.org/10.4324/9781315096254>
- BLAKEY, M. (2001). Bioarchaeology of the african Diaspora in the Americas: Its Origins and Scope. *Annual Review of Anthropology*, 387-422.
- BLAKEY, M., LESLIE, T., & REIDY, J. (1994). Frequency and chronological distribution of dental enamel hypoplasia in enslaved african Americans: A test of the weaning hypothesis. *American Journal of Physical Anthropology*, 371-383.
- CHALÁ, K., ANANGONÓ, G., MINDA, D., PABÓN, A., BALANZÁTEGUI, D., CHÁVEZ, A., . . . Olivo, O. (2023). Sitios de memoria afroecuatoriana en el Territorio Ancestral del Valle del Chota-La Concepción-Salinas y Guallupe: territorio, cultura y patrimonio. *Del Campo en el Mundo* .
- CRADER, D. (1984). The Zooarchaeology of the Storehouse and the Dry Well at Monticello. *American Antiquity*, 542-558.
- DELGADO, G. (2023). *Delgado, G. (2023). Espacios de la explotación y materialidad de la resistencia. Arqueología negra en Guayaquil*. Guayaquil: Escuela Superior Politécnica del Litoral.
- DELLE, J. (1999). Archaeology of the Modern State: European Colonialism. In G. Barker, *Companion Encyclopedia of Archaeology* (p. 53). New York: Routledge.
- DELLE, J. (2008). A tale of two tunnels: Memory, archaeology, and the Underground Railroad. *Journal of Social Archaeology*, 69-93.
- DELLE, J. (2009). The Governor and the Enslaved: An Archaeology of Colonial Modernity at Marshall's Pen, Jamaica. *International Journal of Historical Archaeology*, 488-512.
- FENNELL, C. (2010). Damaging Detours: Routes, Racism, and New Philadelphia. *Historical Archaeo-*

logy, 138-154.

- FENNELL, C. (2011). Literate Inversions and Cultural Metaphors in Edgefield Stoneware. *Historical Archaeology*, 156-162.
- FLEWELLEN, A. O. (2017). Locating Marginalized Historical Narratives at Kingsley Plantation. *Historical Archaeology*, 71-87.
- FLEWELLEN, A. O., ODEWALE, A., DUNNAVANT, J., JONES, A., & WHITE, W. (2022). Creating Community and Engaging Community: The Foundations of the Estate Little Princess Archaeology Project in St. Croix, United States Virgin Islands. *International Journal of Historical Archaeology*, 1, 147-176. doi: <https://doi.org/10.1007/s10761-021-00600-z>
- FRANKLIN, M. (2020). Enslaved Household Variability and Plantation Life and Labor in Colonial Virginia. *International Journal of Historical Archaeology*, 24(1), 115-155. doi:<https://doi.org/10.1007/s10761-019-00506-x>
- FUNARI, P. (2003). Conflict and the interpretation of Palmares, a Brazilian runaway polity. *Historical Archaeology*, 81-92.
- GALKE, L. (2009). Colonowhen, Colonowho, Colonowhere, Colonowhy: Exploring the Meaning behind the Use of Colonoware Ceramics in Nineteenth-Century Manassas, Virginia. *International Journal of Historical Archaeology*, 303-326.
- GARROW, P., & WHEATON, T. (1989). Colonoware ceramics: The evidence from Yaughan and Curriboo plantations. In *Studies in South Carolina Archaeology: Essays in Honor of Robert L. Stephenson*. (pp. 175-184). Anthropological Studies.
- GOODE, C. (2021). Archaeology of Enslaved Women's Resistance in the Great Dismal Swamp. *Journal of african Diaspora Archaeology and Heritage*, 156-180.
- HANDLER, J., CORRUCINI, R., & MUTAW, R. (1981). Tooth mutilation in the Caribbean: Evidence from a slave burial population in barbados. *Journal of Human Evolution*, 297-313.
- HARTEMANN, G. (2022). Unearthing Colonial Violence: Griotic Archaeology and Community-Engagement in Guiana. *International Journal of Historical Archaeology*, 26(1), 79-117.
- JUAREZ-RODRIGUEZ, B. A. (2020). *Blackness, Gender and the State: afro Women's Organizations in Contemporary Ecuador*. Diss. The University of Western Ontario.
- LA ROCHE, C. J., & BLAKEY, M. L. (1997). Seizing Intellectual Power: The Dialogue at the New York african Burial Ground. *Historical Archaeology*, 84-106.
- LANDON, D. (2005). Zooarchaeology and historical archaeology: progress and prospects. *Journal of Archaeological Method and Theory*, 1-36.
- LANDON, D. (2009). An update on zooarchaeology and historical archaeology: progress and prospects. In D. Gaimster, & T. Majewski, *International Handbook of Historical Archaeology* (pp. 77-104). New York: Springer.
- LEE, N. (2019). Boarding: Black Women in Nantucket Generating Income and Building Community. *Transforming Anthropology*, 27(2), 91-104. doi:<https://doi.org/10.1111/traa.12163>
- LEE, N., & SCOTT, J. (2019). Introduction: New Directions in african Diaspora Archaeology. *Transforming Anthropology*, 85-90.
- LEONE, M., LAROCHE, C., & BABIARZ, J. (2005). The Archaeology of Black Americans in Recent Ti-

mes. *Annual Review of Anthropology*, 575-598.

- LEÓN CASTRO, E. (2015). *Acercamiento crítico al cimarronaje a partir de la teoría política, los estudios culturales, y la filosofía de la existencia*.
- MANTILLA, J. (2007). Historias locales, historias de resistencia :una aproximación a la cultura material de San Basilio de Palenque, siglos XVIII-XX. *Memorias: Revista digital de Historia y Arqueología desde el Caribe*.
- MANTILLA, J. (2022). Las cicatrices del paisaje: cimarronaje colectivo y libertad en las tierras comunales de San Basilio de Palenque y La Bonga, norte de Colombia. *Millars. Espai i Història*, 55-77.
- NAVARRETE, R. (2012). ¿El fin de la arqueología social latinoamericana? Reflexiones sobre la trascendencia histórica del pensamiento marxista sobre el pasado desde la geopolítica del conocimiento latinoamericano. In H. Tantaleán, & M. Aguilar, *La arqueología social latinoamericana*. (pp. 45-66). Bogotá: Universidad de los Andes, Colombia.
- ORSER, C. (1990). Archaeological Approaches to New World Plantation Slavery. *Archaeological Method and Theory*, 111-154.
- ORSER, C., & FUNARI, P. (2001). Archaeology and Slave Resistance and Rebellion. *World Archaeology*, 61-72.
- OTTO, J. (1984). Reviewed Work: Spanish St. Augustine: The Archaeology of a Colonial Creole Community by Kathleen Deagan. *The Florida Historical Quarterly*, 91-94.
- RANKIN-HILL, L. (1997). *A Biohistory of 19th-Century afro-Americans: The Burial Remains of a Philadelphia Cemetery*. Westport: Bergin & Garvey.
- REITZ, E., & SCARRY, M. (1985). Reconstructing historic subsistence with an example from sixteenth-century Spanish Florida. *Society for Historical Archaeology*, 132-144.
- SAMFORD, P. (1996). The Archaeology of african-American Slavery and Material Culture. *The William and Mary Quarterly*, 87-114.
- SINGLETON, T. (1990). The Archaeology of the Plantation South: A Review of Approaches and Goals. *Historical Archaeology*, 70-77.
- SINGLETON, T. (1995). The Archaeology of Slavery in North America. *Annual Review of Anthropology*, 119-140.
- SINGLETON, T. (1999). *I, Too, Am America*. Charlottesville: University of Virginia Press.
- SINGLETON, T. (2010). african Diaspora in Archaeology. In T. Olaniyan, & J. Sweet, *african Diaspora and the Disciplines* (pp. 119-142). Bloomington: Indiana University Press.
- SINGLETON, T., & DE SOUZA, M. A. (2009). Archaeologies of the african Diaspora: Brazil, Cuba, and the United States. In D. Gaimster, & T. Majewski, *International Handbook of Historical Archaeology* (pp. 449-469). Springer. doi:https://doi.org/10.1007/978-0-387-72071-5_26
- WALSH, C., & GARCIA, J. (2015). Memoria colectiva, escritura y Estado. Prácticas pedagógicas de existencia afroecuatoriana. *Revista Cuadernos de Literatura*, 19(38), 79-98.
- WEAVER, B. J. (2018). Rethinking the political economy of slavery: The hacienda aesthetic at the Jesuit vineyards of Nasca, Peru. *Post-Medieval Archaeology*, 52(1), 117-133. doi:<https://doi.org/10.1080/00794236.2018.1461330>

- WEAVER, B. M. (2015). «Fruit of the vine, work of human hands»: An archaeology and ethnohistory of slavery on the Jesuit wine haciendas of Nasca, Peru. Retrieved from <https://www.proquest.com/docview/1764974602/abstract/F1BE533BE43C491CPQ/1>
- WEIK, T. (2004). Archaeology of the african Diaspora in Latin America. *Historical Archaeology*, 32-49.
- WHEATON, T., FRIEDLANDER, A., & GARROW, P. (1983). *Yaughan and Curriboo Plantations. Studies in afro-American Archaeology*. Marietta: National Park Service, Southeast Regional Office, Archeological Services Branch.