

ENSAIO VISUAL | *VISUAL ESSAY*

MULHERES INDÍGENAS E AFRODESCENDENTES E A PRODUÇÃO DE CERÂMICA PAULISTA NAS FOTOGRAFIAS DE HERTA LÖELL SCHEUER, PLÁCIDO DE CAMPOS JÚNIOR & MAYY KOFFLER

Marianne Sallum^a
Francisco Silva Noelli^b
Mayy Koffler^c

^a Universidade de São Paulo, pós-doutoranda do Laboratório Interdisciplinar de Pesquisas em Evolução, Cultura e Meio Ambiente (LEVOC), Museu de Arqueologia e Etnologia, apoio financeiro FAPESP: 2019/17868-0, 2019/18664-9. University of Massachusetts-Boston, pesquisadora visitante no New England Archaeological Indigenous Laboratory, apoio financeiro BEPE-FAPESP: 2021/09619-0. Universidade de Lisboa, investigadora no Centro de Arqueologia (UNIARQ). E-mail: marisallum@usp.br

^b Universidade de Lisboa, doutorando e investigador do Centro de Arqueologia (UNIARQ), apoio financeiro FCT: 2020.05745.BD. University of Massachusetts-Boston, pesquisador visitante no New England Archaeological Indigenous Laboratory. Universidade de São Paulo, pesquisador do Laboratório Interdisciplinar de Pesquisas em Evolução, Cultura e Meio Ambiente (LEVOC), Museu de Arqueologia e Etnologia, apoio financeiro FAPESP: 2019/18664-9. E-mail: francisconoelli@edu.ulisboa.pt

^c Ceramista, Instagram/Facebook: @mayykoffler, Website: mayyarte.wixsite.com/arte, E-mail: mayykoffler@hotmail.com

RESUMO

Ensaio visual sobre aspectos da produção cerâmica de comunidades de mulheres de São Paulo, Brasil.

PALAVRAS-CHAVE

Arqueologia, cerâmica, comunidade, gênero

ABSTRACT

Visual essay on aspects of ceramic production by women's communities in São Paulo, Brazil.

KEYWORDS

Archaeology, ceramics, community, gender.

COMO CITAR ESTE TRABALHO

SALLUM, Marianne; NOELLI, Francisco Silva; KOFFLER, Mayy. Mulheres indígenas e afrodescendentes e a produção de cerâmica paulista nas fotografias de Herta Löell Scheuer, Plácido de Campos Júnior & Mayy Koffler. Cadernos do Lepaarq, v. XX, n.40, p.72-87, Jul-Dez. 2023.



Ana Pereira unindo roletes (Jairê, Iguape)
Foto: Plácido de Campos Júnior

A maioria das fotografias obtidas em pesquisas de campo nunca é publicada e, geralmente, nem se registra por escrito os detalhes que elas mostram. Isto também é apagamento e imposição de anonimato, especialmente quando se trata de comunidades e práticas humanas. Tais imagens podem ser as únicas referências sobre temas de grande interesse no âmbito dos saberes tradicionais, especialmente quando se trata de comunidades que lutam no presente para manter ou resgatar memórias e práticas (SALLUM, 2022, 2023). Independentemente da qualidade, as fotografias devem ser divulgadas para ampliar informações nesta época em que se discute o “marco legal” do direito à terra no Brasil.

Este ensaio visual é uma amostragem de aspectos da produção cerâmica em comunidades de São Paulo e do Paraná, herdeiras de saberes afrodescendentes e indígenas (NOELLI; SALLUM, 2019, 2021, 2023; PEIXOTO et al., 2022, SALLUM; NOELLI, 2022). As fotografias P&B de Herta Löell Scheuer (1962-63) e as coloridas de Mayy Koffler (1991-95) são imagens de trabalho que ilustram as práticas cerâmicas dessas mulheres (ver p. ex.: SCHEUER, 1976). Para complementar, inserimos algumas fotos P&B de Plácido de Campos Júnior (1972), fotógrafo profissional que produziu um imenso e belo acervo visual para o MIS – Museu da Imagem e do Som do Estado de São Paulo. Todas as fotos mostram mulheres ceramistas e crianças envolvidas na produção cerâmica, assim como registram certos estágios da cadeia operatória, fornos e vasilhas. Estas imagens abrem caminhos para encontrar novas informações e fotografias, e conectar o presente ao passado.



● Preparação do barro

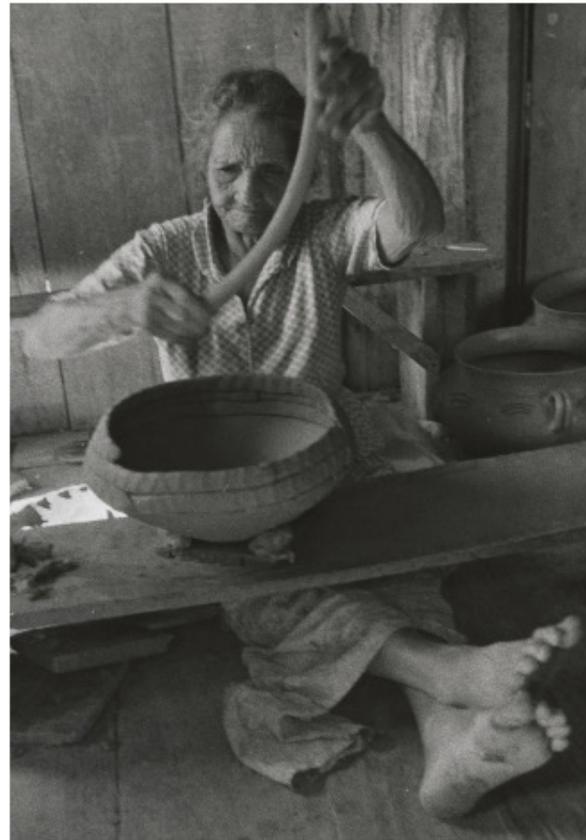
Bernarda Dias da Paz
(Campinas de Fora, Ribeirão Branco)
H. Scheuer



Preparação do barro

**M. Koffler
(Encapoeirado, Apiaí)**





Modelando o barro

Custódia Cruz (Encapoeirado,
Apiaí)
M. Koffler

Ana Pereira (Jairê)
P. Campos Jr.

Joaquina Maria dos Santos
(Serrinha do Bom Sucesso)
H. Scheuer



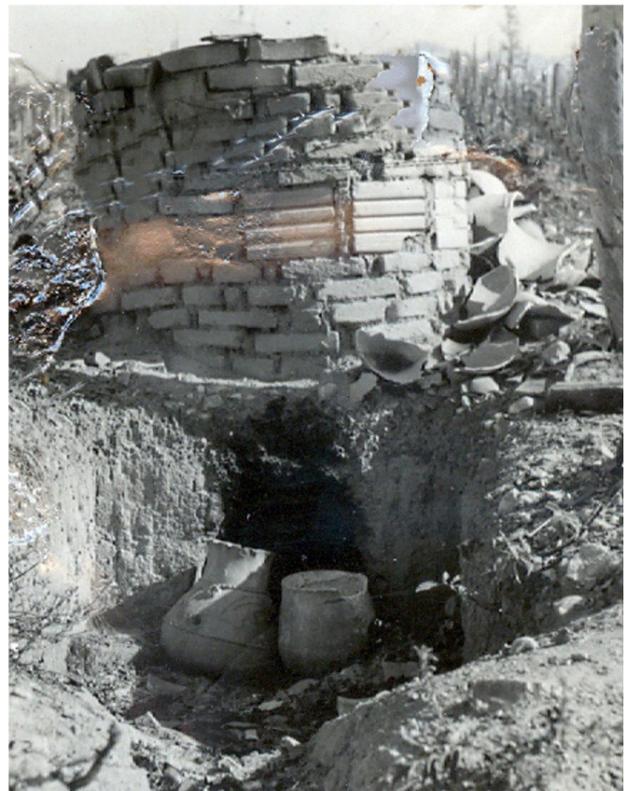


Modelando o barro

M. Koffler
(Encapoeirado, Apiaí)

Joaquina Maria dos Santos
(Serrinha do Bom Sucesso)
H. Scheuer





● Forno de Barranco

Felipa de Oliveira
(Pinheiros, Apiaí)
H. Scheuer

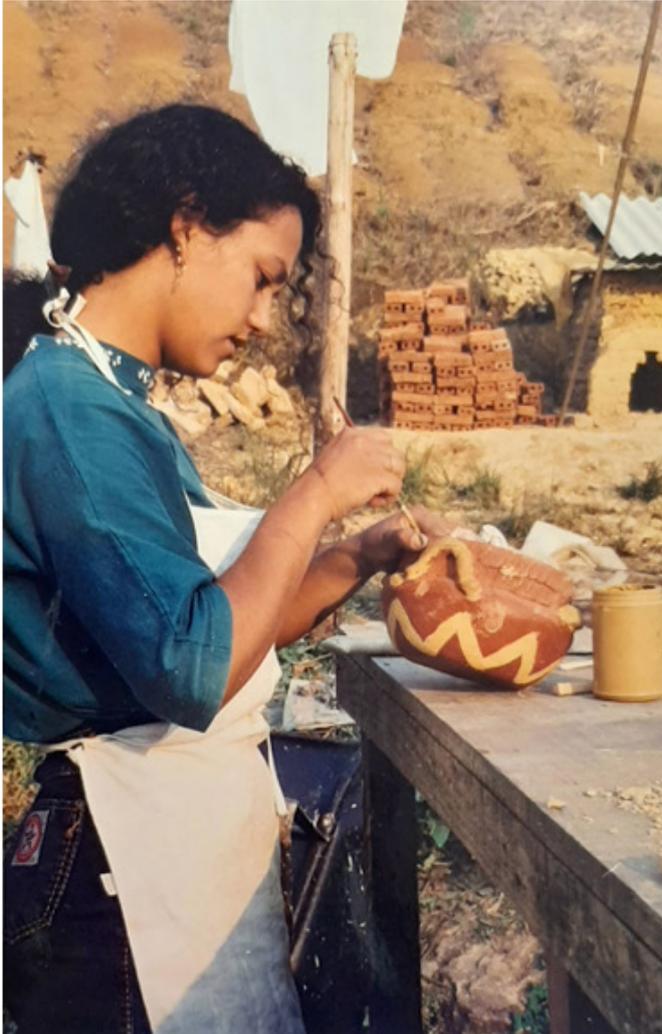
Custódia Cruz
(Encapoeirado, Apiaí)
M. Koffler



Forno de Barranco

Bernarda Dias da Paz (Campinas de Fora, Ribeirão Branco)
H. Scheuer





Panela

M. Koffler
(Encapoeirado, Apiaí)

H. Scheuer
(Serrinha do Bom Sucesso, SP)



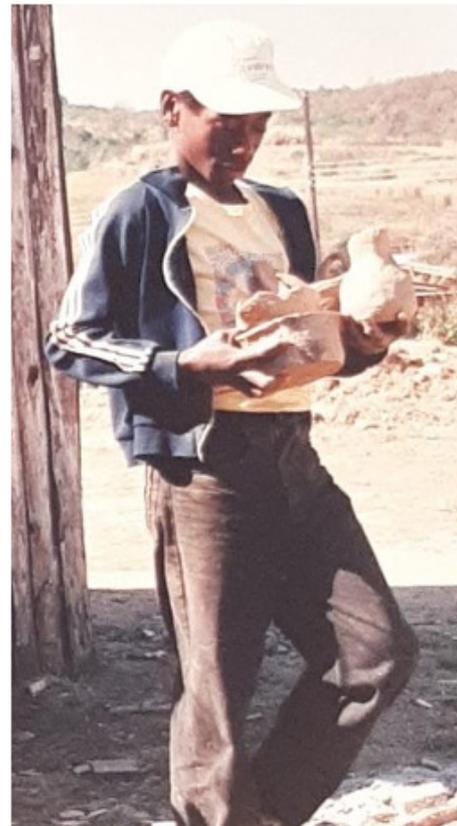
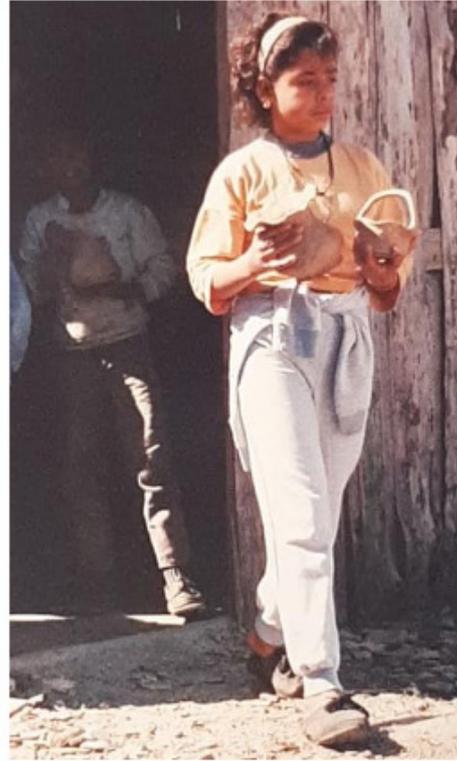


Torrador

Custódia Cruz (Encapoeirado, Apiaí)

M. Koffler ●

Peruíbe, século 18 (Sallum, 2018)
Reconstrução: Carol Guedes



Crianças e o aprendizado

P. Campos Jr.(Jairê, Iguape)

M. Koffler (Encapoeirado, Apiaí) ●



Mulheres ceramistas, por Mayy Koffler ●



Mulheres ceramistas, por Herta Scheuer ●

SALLUM, Marianne; NOELLI, Francisco Silva; KOFFLER, Mayy. Mulheres indígenas e afrodescendentes e a produção de cerâmica paulista nas fotografias de Herta Löell Scheuer, Plácido de Campos Júnior & Mayy Koffler.



Mayy Koffler colaborando na queima cerâmica na comunidade do Encapoeirado, Apiaí (1993)

Agradecimentos: À Daniela Balanzátegui pelo convite para integrar este dossiê. Às mulheres ceramistas do Vale do Ribeira e suas comunidades, por sua persistência e sabedoria. Ao MIS, pelo acesso ao acervo “Plácido de Campos Jr” e a Carmelita de Moares. À Bruna Marina Portela, Diretora do Museu de Arqueologia e Etnologia da UFPR, pelo acesso ao acervo “Herta Scheuer”. À Herta Löell Scheuer *in memoriam*, pelo seu pioneirismo e inspiração para novas perspectivas sobre as ceramistas do Paraná e São Paulo. À Mayy Koffler, artista plástica e ceramista de imenso talento/sabedoria, por oferecer imagens da sua colaboração pioneira com as ceramistas do Encapoeirado, distrito de Apiaí. Este ensaio foi financiado pela FAPESP – Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo (bolsas 2019/17868-0, 2019/18664-9, 2021/09619-0), e FCT – Fundação para a Ciência e Tecnologia de Portugal (bolsa 2020.05745.BD).

REFERÊNCIAS

- NOELLI, Francisco S.; SALLUM, Marianne. A Cerâmica Paulista: cinco séculos de persistência de práticas Tupiniquim em São Paulo e Paraná, Brasil. *Mana: Estudos de Antropologia Social*, v. 25, n. 3, p. 702–742, 2019.
- NOELLI, Francisco S.; SALLUM, Marianne. Por uma história da linguagem da Cerâmica Paulista: as práticas compartilhadas pelas mulheres. *Revista Brasileira de Linguística Antropológica*, v. 13, n. 1, p. 367–396, 2021.
- NOELLI, Francisco. S.; SALLUM, Marianne. Archaeologies of Colonialism and the Indigenous Presence in Brazil: the remarkable Tupí Guaraní trajectory. *Archaeological Review from Cambridge*, v. 38, n. 1, p. 113-133, 2023.
- PEIXOTO, Silvia A.; NOELLI, Francisco. S.; SALLUM, Marianne. De São Vicente a Jacarepaguá: uma genealogia de mulheres tupiniquim e a itinerância da Cerâmica Paulista. *Cadernos do Lepaarq*, v. 19, n. 37, p. 326-355, 2022.
- SALLUM, Marianne. *Colonialismo e ocupação tupiniquim no litoral sul de São Paulo: uma história de persistência e prática cerâmica*. (Tese de Doutorado em Arqueologia), São Paulo: Universidade de São Paulo, 2018.
- SALLUM, Marianne. Por uma “aliança afetiva” entre a Arqueologia e os Saberes Tradicionais: Contribuições para o entendimento da sociedade moderna no Brasil. *Cadernos do Lepaarq*, v. 19, n. 37, p. 265-292, 2022.
- SALLUM, Marianne. Rethinking Latin American Archaeology: “Affective Alliances” and Traditional Community-Engagement. *Papers from the Institute of Archaeology*, v. 34, n. 1, p. 1-42, 2023.
- SALLUM, Marianne; NOELLI, Francisco S. “Política da consideração” e o significado das coisas: a persistência de comunidades de práticas agroflorestais em São Paulo. *Cadernos do Lepaarq*, v. 19, n. 37, p. 356-389, 2022.
- SCHEUER, Herta L. *Estudo da cerâmica popular do Estado de São Paulo*. São Paulo: Conselho Estadual de Cultura, 1976.