

ENSAIO VISUAL | *VISUAL ESSAY*

LA ZAFRA, UNA DURA HERENCIA DE LA ESCLAVITUD EN EL ECUADOR

Darwin Alcívar Minda Anangono^a

^a Afroecuatoriano, gestor cultural, apasionado de la fotografía y la producción audiovisual, diseñador y publicista independiente. Investigador del Centro de Estudios de África y Afroamérica (CEAA) de la Universidad Intercultural de las Nacionalidades y Pueblos Indígenas Amawtay Wasi), Quito-Ecuador. Centro de Estudios de Africa y Afroamerica, Universidad Intercultural de las Nacionalidades y Pueblos Indígenas Amawtay Wasi), Quito-Ecuador.

RESUMEN

Los conceptos de afroecuatorianos, zafra y esclavitud están estrechamente vinculados y poseen una profunda influencia histórica en la sociedad ecuatoriana, de manera particular en la vida de los afrodescendientes en el país. Este ensayo fotográfico en blanco y negro tiene un total de doce fotografías capturadas en el año 2018 en la comunidad de Tapiapamba perteneciente al cantón Úrcuqui de la provincia de Imbabura muestra la realidad del cultivo de la caña de azúcar en el Ecuador actividad que se la conoce como la zafra, esta acción agrícola se la viene desempeñando desde la conquista, inicialmente este cultivo era únicamente para los trapiches de las grandes haciendas que existían en la zona, hoy en la actualidad la producción está destinada a la venta al Ingenio Azucarero del Norte - Compañía de Economía Mixta (IANCEM), que después de un proceso de tecnificación lo transforma en azúcar blanca y azúcar morena. Producción que es comercializada en los grandes mercados de las ciudades más importantes del país. En esta actividad intervienen familias enteras, adultos mayores, mujeres, jóvenes, niños que de una u otra manera se involucran en el cultivo.

La técnica es una fotografía acromática en la cual no hay color, la cual consiste en el manejo de la escala del color blanco pasando por la escala de grises hasta llegar al negro, como expresión genuina de luces, sombras y todas las matices y particularidades de los sujetos y objetos a retratar. En la parte técnica se utilizó una cámara reflex Nikon D7200 con un lente, 70-200 y un 18-105.

PALABRAS-CLAVE: Zafra, caña, esclavitud, Ecuador.

ABSTRACT

The concepts of Afro-Ecuadorians, zafra and slavery are closely linked and have a profound historical influence on Ecuadorian society, particularly in the life of Afro-descendants in the country. This black and white photographic essay has a total of twelve photographs captured in 2018 in the community of Tapiapamba belonging to the Úrcuqui canton of the province of Imbabura, showing the reality of sugarcane cultivation in Ecuador, an activity that is known as Like the harvest, this agricultural action has been carried out since the conquest, initially this crop was only for the mills of the large estates that existed in the area, today the production is destined for sale to the Ingenio Azucarero del Norte - Mixed Economy Company (IANCEM), which after a process of modernization transforms it into white sugar and brown sugar. Production that is marketed in the large markets of the most important cities in the country. In this inter-activity Entire families come, older adults, women, young people, children who in one way or another get involved in the cultivation. The technique is an achromatic photography in which there is no color, which consists of the management of the white color scale passing through the gray scale until reaching black, as a genuine expression of lights, shadows and all the nuances and particularities of the subjects and objects to be portrayed. In the technical part, a Nikon D7200 reflex camera was used with a 70-200 and an 18-105 lens.

KEYWORDS: Zafra, cane, slavery, Ecuador.

COMO CITAR ESTE ARTIGO

MINDA ANANGONÓ, Darwin Alcívar. La Zafra, una dura herencia de la esclavitud en el Ecuador. Cadernos do Lepaarq, v. XX, n.40, p.165-177, Jul-Dez. 2023.

La zafra es el período de cosecha de la caña de azúcar, una actividad agrícola que encierra la dura herencia de la esclavitud en muchas regiones del mundo. Durante épocas coloniales y postcoloniales, la zafra estuvo estrechamente vinculada con el sistema de sometimiento impuesto por los colonizadores europeos sobre las poblaciones afrodescendientes. La necesidad de mano de obra gratuita y abundante en las plantaciones de caña de azúcar llevó a la explotación y opresión de millones de africanos y afrodescendientes que fueron sometidos a condiciones inhumanas de trabajo.

Las cadenas, tanto como instrumento físico de control como poderosa metáfora, simbolizan la pérdida de libertad y la crueldad que sufrieron aquellos que fueron esclavizados en esta industria. Esta conexión histórica entre la zafra y la esclavitud ha dejado una profunda huella en las estructuras sociales y culturales de las comunidades afectadas. La memoria de la esclavitud y la zafra sigue siendo relevante en la actualidad, ya que plantea importantes desafíos en términos de justicia social, igualdad y reconocimiento de los derechos humanos.

Comprender esta dura herencia es esencial para reflexionar sobre el impacto duradero de la esclavitud en nuestras sociedades y abogar por un futuro más inclusivo y equitativo que reconozca y repare las injusticias del pasado. Exploraremos la historia y las implicaciones antropológicas de la zafra como un legado cargado de significado en la lucha por la justicia racial y social.

Los afroecuatorianos son personas de ascendencia africana que residen en el Ecuador. Su llegada al país está ligada a la esclavitud, pues en la época colonial los africanos fueron llevados como esclavizados para trabajar en las plantaciones de caña de azúcar y otras actividades económicas. Claramente lo señala Schwart “El trabajo en los campos de caña fue hecho siempre por esclavos” (Schwartz, 2000), inicialmente los africanos fueron ocupados en este tipo de plantaciones para realizar actividades de corte de caña para los trapiches cañeros.

La esclavitud fue un sistema de opresión que sometió a millones de africanos en las Américas coloniales. Los afroecuatorianos sufrieron este cruel sistema siendo forzados a laborar en condiciones inhumanas en la recolección del azúcar de caña. En esta actividad, los esclavizados realizaban un duro esfuerzo físico trabajando muchas horas en circunstancias sumamente difíciles. Hoy, los afroecuatorianos siguen enfrentando problemas de discriminación, desigualdad y exclusión social. La batalla por sus derechos, por el reconocimiento cultural y promover la igualdad son fundamentales en la creación de una sociedad más justa y equitativa. La historia de la esclavitud y la zafra es esencial para entender el pasado y sus legado en el pueblo afroecuatoriano, a su vez es crucial para afrontar los problemas actuales y buscar un futuro más digno para todos los ciudadanos del Ecuador.

Los vestigios de la esclavitud y la zafra pueden encontrarse en antiguos asentamientos y plantaciones donde se realizaba esta actividad, principalmente en los trapiches. Los restos pueden estar relacionado con utensillos del hogar, herramientas de trabajo, construcciones relacionadas, todos estos posibles hallazgos pueden permitir entender como se presentaban

y se daban las circunstancias de vida y las actividades de los afroecuatorianos en el pasado. Con este análisis se entiende cómo la esclavitud y la discriminación racial han influido en las estructuras sociales y las desigualdades que aún existen en la sociedad ecuatoriana.

A pesar de los avances en la lucha por los derechos civiles, los afroecuatorianos y afroecuatorianas siguen enfrentando desafíos en cuanto al acceso a oportunidades educativas, laborales y servicios básicos. La superación de estas barreras sociales es esencial para alcanzar una sociedad más justa e inclusiva.

LA COSECHA DE LA CAÑA DE AZÚCAR

La actividad cañera comienza en América con la conquista, es una cosecha que se cultiva en climas calidos y secos, la cosecha se la realiza a cabo a mano, la cual es un proceso arduo y demandante. Los trabajadores solían enfrentar largas jornadas laborales en condiciones muy difíciles.

A lo largo de la historia, la cosecha ha sido objeto de análisis por las malas condiciones laborales y la explotación de los trabajadores, especialmente durante la esclavitud y después de su abolición. Los movimientos sociales y las luchas laborales han logrado mejoras en las condiciones de los trabajadores, pero aún existen desafíos en ciertas áreas.

Hoy en día, la zafra es vital para la economía de países productores de azúcar, como Brasil, Colombia y Ecuador.

En cuanto al proceso, al principio, se hacía a mano con una macheta, según Valerio.

El trabajador cortaba las cañas en la base, lo más cerca del suelo posible. Luego con el mismo instrumento, “pelaba” el tallo quitándole todas las hojas, lo que incluía el corte de las puntas (...), lanzando luego la caña cortada sobre el terreno para la formación de cordones.

En el Ecuador, en la provincia de Imbabura específicamente se sigue practicando esta forma tradicional de cultivo de la caña de azúcar a mano, ya que existen plantaciones que se ubican en zonas geográficas poco accesibles para realizar una cosecha con la utilización de maquinaria.



Don Luis Cazar realiza una inspección de la plantación de la caña de azúcar para proceder a la quema de esta, actividad que se la realiza antes de la cosecha. (comunidad de Tapiapamba, cantón Urcuqui, provincia de Imbabura -2018-Técnica Acromática)

La quema de caña de azúcar es una práctica muy polémica, implica prender fuego a los campos antes de la recolección. Aunque puede incrementar la productividad y disminuir gastos, sus consecuencias ambientales y sociales resultan inquietantes. Los fuegos desprenden partículas pequeñas que contaminan el medio ambiente afectando directamente a la salud de las personas.



Las mujeres representan un alto porcentaje de las personas involucradas en la actividad de la zafra, esenciales para el sostenimiento familiar. (comunidad de Tapiapamba, cantón Urcuqui, provincia de Imbabura -2018-Técnica Acromática)



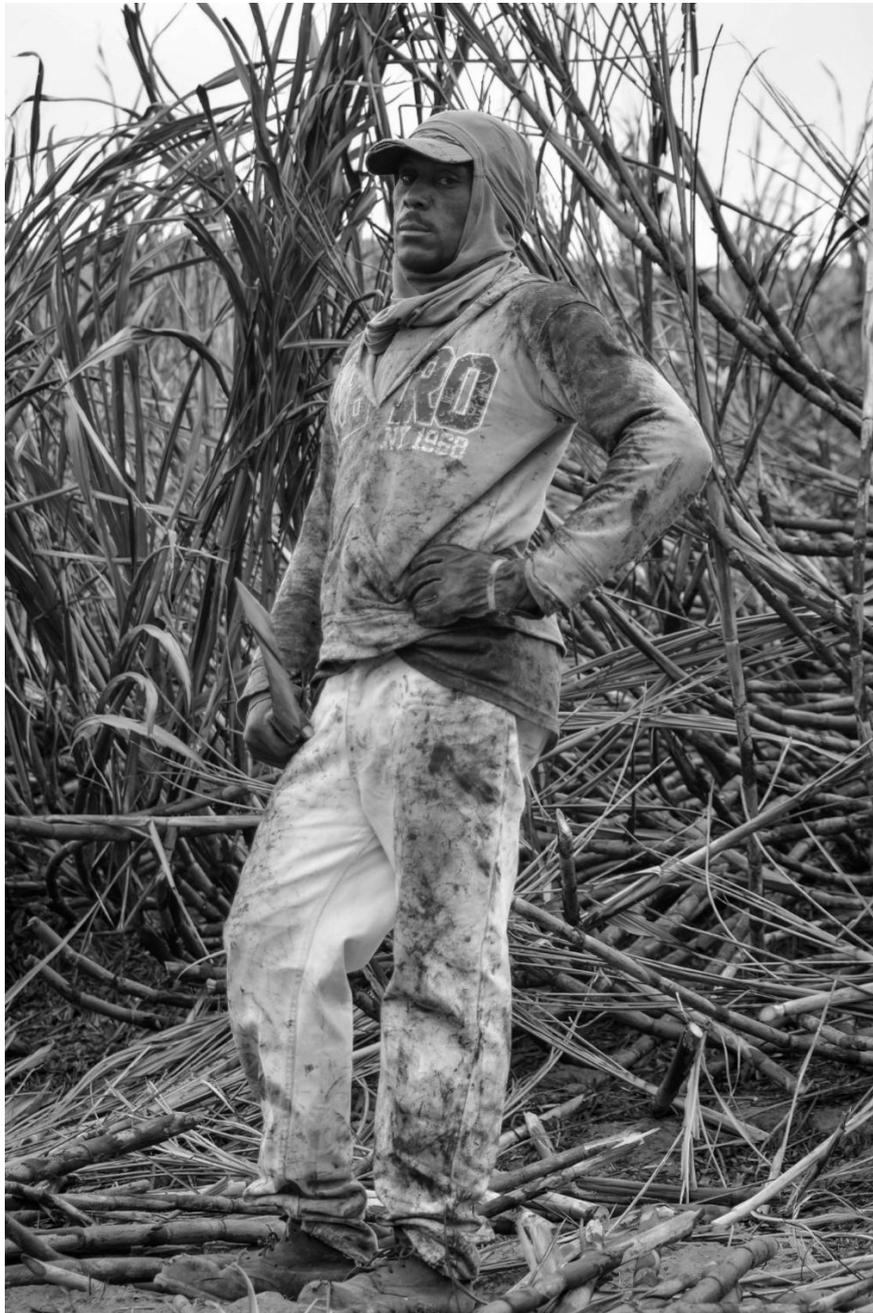
Desde muy temprano las mujeres agarran su machete y se dirigen al cultivo de la caña de azúcar. (comunidad de Tapiapamba, cantón Urququí, provincia de Imbabura -2018-Técnica Acromática)

La participación de mujeres afrodescendientes en la cosecha de caña de azúcar ha sido significativa, pero ha enfrentado desigualdades de género, a lo largo de la historia han lidiado con varios obstáculos. A pesar de la dureza del trabajo, esta labor ha ofrecido salarios suficientes para la supervivencia y lo importante es que es una actividad que se la ejecuta cerca a sus hogares, facilitando el cuidado de sus hijos y brindándoles independencia económica. No obstante, también enfrentan discriminación laboral y riesgos de accidentes en su desempeño.



La edad no es un inconveniente para realizar esta actividad, adulto mayor afroecuatoriano en la zafra. (comunidad de Tapiapamba, cantón Urququí, provincia de Imbabura -2018-Técnica Acromática)

La participación de los adultos mayores en la cosecha de la caña de azúcar es una realidad en muchos países, en muchos casos no tienen otras fuentes de ingresos, otros no tienen acceso a una educación o capacitación que les permita encontrar trabajo en otros sectores. Por lo tanto, el trabajo en la cosecha de la caña de azúcar es muy duro y peligroso. Los adultos mayores están expuestos a altas temperaturas, largas jornadas laborales y riesgos de accidentes.



La juventud, siempre es un factor humano fundamental para la economía familiar. (comunidad de Tapiapamba, cantón Urququí, provincia de Imbabura -2018-Técnica Acromática)

La zafra es una actividad agrícola que requiere de mucha mano de obra, y los jóvenes son una parte importante de la fuerza laboral, muchos trabajan en la zafra porque necesitan producir económicamente para ayudar a la economía familiar, es una actividad laboral en la cual están expuestos al sol, al calor y al polvo, también están expuestos a riesgos de accidentes, como cortes, quemaduras y gol-

pes. La participación de los jóvenes ayuda a garantizar que la caña de azúcar se coseche a tiempo y que se produzca azúcar de alta calidad, son importantes para preservar la cultura de la zafra. Ellos transmiten las tradiciones y los conocimientos de la cosecha de caña de azúcar a las nuevas generaciones.



Jóvenes cargando caña a un camión transportador. (comunidad de Tapiapamba, cantón Urcuqui, provincia de Imbabura -2018-Técnica Acromática)



Hombres realizando la actividad de cargada a mano de la caña de azúcar. (comunidad de Tapiapamba, cantón Urcuqui, provincia de Imbabura -2018-Técnica Acromática)

La carga de la caña consiste en recolectar la caña de azúcar y cargarla al hombro para luego mediante una escalera subirla a los camiones los cuales transportan la materia prima a la fábrica de azúcar. Es una acción física exigente que requiere de mucha fuerza y resistencia, esta función generalmente la ejecutan hombres jóvenes, aunque en algunos casos también se utilizan máquinas. Los trabajadores suelen ser de las zonas rurales.

La carga de la caña de azúcar puede verse como una forma de expresión cultural. Los trabajadores suelen utilizar canciones y bailes tradicionales de la región para amenizar el trabajo y para crear un sentido de comunidad, situación que ayuda a olvidarse del trabajo duro y fomenta la unidad, también puede verse como una forma de transmisión de conocimientos. Los trabajadores más experimentados suelen enseñar a los más jóvenes cómo cosechar la caña de azúcar y cómo cargarla de forma segura sin que se produzcan lesiones.



Cargada de la caña de azúcar en un camion que es el encargado de trasladar la materia prima al ingenio azucarero (comunidad de Tapiapamba, cantón Urququí, provincia de Imbabura -2018-Técnica Acromática)



Jóvenes realizan la actividad de cargad y picado de la caña. (comunidad de Tapiapamba, cantón Urququi, provincia de Imbabura -2018-Técnica Acromática)



Hombre afroecuatoriano en su jornada de descanso y momento de alimentación. (comunidad de Tapiapamba, cantón Urququi, provincia de Imbabura -2018-Técnica Acromática)

Durante su jornada laboral, los trabajadores toman un descanso de media hora para almorzar, consumiendo alimentos calóricos y carbohidratos como arroz y frijoles, además de beber agua o limonada. Este momento les permite relajarse, socializar y recargar energías para con-

tinuar con el trabajo. Tras el almuerzo, continúan con la cosecha hasta el atardecer. A pesar de ser una actividad dura, la cosecha de caña de azúcar es fundamental para los afroecuatorianos, ya que les brinda un salario para mantener a sus familias y preservar su cultura y tradiciones. La comida y el descanso son escenarios donde la identidad cultural se manifiesta, fortaleciendo los lazos comunitarios y perpetuando sus costumbres ancestrales.



Los niños se entretienen y juegan mientras los padres trabajan en la zafra. (comunidad de Tapiapamba, cantón Urcuqui, provincia de Imbabura -2018-Técnica Acromática)

La presencia de niños en la actividad de la cosecha de caña de azúcar es un tema complejo y preocupante. A lo largo de la historia, en diversas regiones donde se cultiva la caña de azúcar, ha sido común que los niños participen en esta labor, ya sea en condiciones familiares o contratados como mano de obra barata. Esta práctica se ha relacionado con cuestiones sociales, económicas y culturales arraigadas en las comunidades agrícolas.

Culturalmente, la presencia de niños en la cosecha de caña de azúcar puede estar influenciada por tradiciones y estructuras familiares que involucran el trabajo conjunto en actividades agrícolas desde temprana edad. En algunos casos, se considera una forma de transmitir habilidades y conocimientos de generación en generación. Sin embargo, también puede estar motivada por la pobreza y la necesidad económica, llevando a las familias a emplear a sus hijos para aumentar los ingresos familiares.



Cadenas de un camión de carga de la caña de azúcar (comunidad de Tapiapamba, cantón Urququí, provincia de Imbabura -2018-Técnica Acromática)

Las cadenas, tanto como instrumento físico de opresión como metáfora de sometimiento y deshumanización, simbolizan la pérdida de libertad y crueldad sufrida por millones de africanos y afrodescendientes en esta industria. Desde una perspectiva antropológica, es crucial comprender cómo la zafra y la esclavitud dejaron una profunda huella en las estructuras sociales y culturales de las comunidades afectadas. Hoy, la memoria histórica de la esclavitud y la zafra sigue siendo relevante para abordar temas de justicia social, igualdad y reconocimiento de los derechos humanos. Comprender estas conexiones antropológicas nos lleva a reflexionar sobre la importancia de luchar contra la discriminación racial y promover sociedades inclusivas y equitativas que reconozcan el pasado y trabajen hacia un futuro más justo para todos.

BIBLIOGRAFÍA

- VALEIRO, A., & BIAGGI, C. (01 de Enero de 2019). Revisión crítica de la evolución tecnológica de la cosecha de la caña de azúcar en la Argentina. *RIA. Revista de Investigaciones Agropecuarias*, 45(1), págs. 31-43. Obtenido de <https://www.redalyc.org/exportarcita.oa?id=86458941002>
- SCHWARTZ, S. B. (2000). El trabajo y la vida de los esclavos en las plantaciones azucareras. *Centro de Investigaciones Historicas*, 12(13).