

**EL CASCO HISTÓRICO DE LA GUAIRA: UN PATRIMONIO EDIFICADO EN ESPERA DE  
RECUPERACIÓN**

THE HISTORIC CENTER OF LA GUAIRA: A BUILT HERITAGE WAITING FOR RECOVERY

Humberto Mayora

Vol. XII | n°24 | 2015 | ISSN 2316 8412



# El casco histórico de la Guaira: un patrimonio edificado en espera de recuperación

Humberto Mayora<sup>1</sup>

**Resumen:** Una mirada al pasado es el reflejo de un puerto por el cual entraron el comercio, esclavos y los colonizadores que trajeron un pujante desarrollo de esta civilización. En las construcciones de La Guaira se erigieron edificios con estilos arquitectónicos imponentes como la Casa Guipuzcoana, el Castillo de San Carlos y la creación de uno de los Puertos más importantes; el Puerto de La Guaira. Hoy día se irrumpen entre la improvisación de lo contemporáneo junto al abandono producto del deslave ocurrido en el año 1999 que sepultó en gran parte el sueño de reconstrucción. Parte de estas reformas realizadas hasta el momento han estado a cargo por parte de la Universidad Simón Bolívar y expertos regionales en Patrimonio mediante el rescate de algunos edificios patrimoniales. La metodología a emplear será de tipo documental e historia de vida algunos de sus involucrados y son fundamentales para transmitir a los lugareños y constructores un progresivo sentido de conservación para una futura transformación.

**Palabras-clave:** La Guaira, Puerto, Reconstrucción, Patrimonio e Historia.

**Abstract:** A look at the past is a reflection of a port through which entered the trade, slaves and settlers who brought dynamic development of this civilization. In the constructions of La Guaira buildings with imposing architectural styles as the Guipuzcoana House, San Carlos Castle and creating one of the most important ports were erected; the port of La Guaira. Today it burst into contemporary improvisation product by the abandonment landslide in 1999 that buried much of the dream of reconstruction. Some of these reforms so far have been in charge by the Simon Bolivar University and regional experts in heritage by rescuing heritage buildings. The methodology used will be documentary and life stories and some of its stakeholders are fundamental to transmit to the villagers and builders a progressive sense of preservation for future transformation.

**Keywords:** La Guaira, Port, Reconstruction, Heritage and History.

## INTRODUCCIÓN

El presente artículo tiene por finalidad recrear la memoria histórica de un pasado que permanece en un casco histórico bastante renombrado por su valor patrimonial que en un pasado asomó una de las primeras civilizaciones que trajeron consigo el pujante desarrollo de Venezuela. El Puerto de La Guaira fue fundamental

---

<sup>1</sup> Doctorando en Patrimonio Cultural de la Universidad Latinoamericana y del Caribe (ULAC), Venezuela. Msc Integración Regional-Perspectivas Comparadas América Latina y Europa de la Universidad Latinoamericana y del Caribe (ULAC), Venezuela. Licenciado en Ciencias Fiscales Mención Aduanas y Comercio Exterior. Docente a tiempo integral. Universidad Simón Bolívar, Sede del Litoral, Venezuela. Correo electrónico: hmayora@usb.ve, humbertomayora@yahoo.es.

para el crecimiento la Provincia de La Guaira entidad que tiene entre sus edificios emblemáticos a la Casa Guipuzcoana donde operó la Compañía que lleva su mismo nombre e influenció el desarrollo político y colonial del país. Este artículo inicia con una síntesis de los valores asociados a este tipo de patrimonio cultural, hablando de su Casco Histórico; la entidad, los impulsores y gestores que han creado una propuesta para la recuperación de algunas zonas indicadas en una historia de vida que consiste en señalar las áreas por recuperar y finalmente las conclusiones y recomendaciones.

## ANTECEDENTES DEL ESTUDIO

La Guaira ha sido un escenario de belleza que estuvo a merced de corsarios y piratas quienes constantemente visitaron ésta ciudad en búsqueda de tesoros que reposaban en imponentes edificaciones con diseños de la arquitectura del siglo XVIII. El desarrollo de las construcciones de la Ciudad Histórica La Guaira se realizaron en la parte baja de la ciudad lo alto de las montañas para el resguardo y protección de posibles ataques, como el Fuerte San Carlos, que era el sistema de defensa del Puerto de La Guaira ante las invasiones de buques marítimos; también destaca el Fuerte la Pólvara un almacén donde las tropas militares se guarecían y el Fortín El Vigía un mirador con murallas y cañones que también resguardó a los militares de la época en sus diversos recorridos en ese entorno.

La Guaira se estableció como el principal puerto de Venezuela en 1589. Fue creado originalmente como una protección para el capital y un importante puerto. Debido a estas actividades, se construyó una carretera entre Caracas y es el puerto conocido como "El Camino de los Españoles". Este camino sería de un valor estratégico y económico a lo largo de los años. No hay ningún fundamento real de la ciudad, pero la configuración de almacenes y bodegas cercanas al río finalmente conducir a la construcción de áreas residenciales. La Guaira ha sido el principal puerto de la capital desde antes de 1580"....la ciudad en sí es su arquitectura. Si se observan por separado los edificios, es difícil encontrar valores arquitectónicos, pero son esenciales para completar toda la percepción. Tipología distributiva y formal de la casa es prácticamente el mismo, aunque las dimensiones determinan una jerarquía entre los más grandes en la parte baja de la ciudad y los más pequeños en la parte superior. Algunos de éstos fueron concebidos como residencial en ambas plantas y otros como comercial en las plantas inferiores y residencial en los superiores (Unesco.org).

La Guaira se fundó el 29 de junio de 1589 por Diego de Osorio y la asumió como domicilio por su puerto de fácil acceso. La construcción de las primeras edificaciones fue mediante la creación de su puerto, una ciudad amurallada por sus fuertes o fortines y el asiento de comunidades conformadas por migraciones de las islas caribeñas y del occidente y oriente venezolano. Esta ciudad y su casco histórico fueron considerados en la lista tentativa de patrimonios por recuperar de la Unesco y coincidió con el Instituto de Estudios Regionales y Urbanos (IERU) de la Universidad Simón Bolívar en labor conjunta con el Instituto de Patrimonio Cultural (IPC) de Venezuela, los cuales realizaron un inventario de Bienes Culturales tanto muebles como inmuebles relativos a la Memoria Histórica, Sitios Naturales del Patrimonio Cultural del Municipio Vargas, sin olvidarse de los valores estéticos, sociales, geohistóricos y ambientales.

En la “Carta de Venecia” (1964), señala en su Artículo 1: La noción de un monumento comprende la creación arquitectónica aislada así como también el sitio urbano o rural que nos ofrece el testimonio de una civilización particular, de una fase representativa de la evolución o progreso o de suceso histórico. Se refiere no sólo a las grandes creaciones sino también a las obras modestas que han adquirido con el tiempo un significado cultural.

Los marcos normativos internacionales dan la pauta en la conservación y preservación de la arquitectura como aporte al patrimonio cultural, la invocación de Carta de Venecia es pertinente porque de ella surge de la necesidad de reconstruir gran parte de las edificaciones, monumentos e infraestructura que trajo consigo la destrucción de Europa producto de la Segunda Guerra Mundial. Para este Casco Histórico de casi 500 años y haber experimentado terremotos, deslaves abre el camino hacia su valoración desde diferentes perspectivas.

Valorar es precisamente hacer la diferencia entre unas cosas y otras, preferir esto a aquello, elegir lo que debe ser conservado porque presenta mayor interés que lo demás. La tarea de valorar es el empeño humano por excelencia y la base de cualquier cultura humana. En la naturaleza reina la indiferencia, en la cultura la diferenciación y los valores (SABATER, 1999, p. 55).

Fernando Sabater abre el camino de estos valores partiendo de que sus habitantes forman parte de la cultura humana y la idea de preservar reside en el ser humano y en las acciones que realice. El ICOMOS, en la “Carta de Venecia” (1964), Artículo 5, expresa que: “La conservación de monumentos siempre resulta favorecida por su dedicación a una función útil a la sociedad; tal dedicación es por supuesto deseable pero no puede alterar la ordenación o decoración de los edificios. Dentro de estos límites es donde se debe concebir y autorizar los acondicionamientos exigidos por la evolución de los usos y costumbres.

Antes de argumentar se ha tenido en consideración la percepción de cómo se han captado las informaciones partiendo de imágenes, estas imágenes se convierten en un pequeño discurso argumentativo transformándose en un valor que define un aspecto patrimonial. La primera imagen observada es la catedral de esta ciudad cuya fotografía se tomó desde un puente y se distingue a mano derecha la acumulación de desperdicios; una pared roja con letras blancas. La edificación luce emblemática e impecable pero se percibe la falta de armonía en los colores de las paredes y las puertas. Las primeras de color salmón y las segundas en verde brillante. Por lo tanto no se observa un valor de conservación porque en la época colonial estos colores no existían por lo cual si se pretende destacar una edificación patrimonial, sus puertas deben ser del color de la madera y las paredes en tonos blancos con sus posibles matices o combinaciones.



**Imagen 1:** Catedral de La Guaira. Tomada por Humberto Mayora en Junio (2014).

## VALOR ARQUITECTÓNICO

Impacto positivo en el patrimonio a intervenir en tiempo y espacio. En el caso de las casas que conservan la fachada, rejas gastadas por el salitre y antiguos portones de madera desvencijada encierran el mismo panorama. El denominador común es la ausencia de techos, y las casas, con el cielo como tope, se convierten en simples terrenos baldíos rodeados de muros de tierra, adobe y piedra.



**Imagen 2:** Casco Histórico de La Guaira. Tomada por Humberto Mayora en Junio (2014).

## VALOR ARTÍSTICO

Reflejo de estilo, técnica de realización en diferentes naturalezas. La imagen actual es de la Casa Vargas ubicada en la calle Bolívar y se observa como se ha mantenido en esta estructura algunos ornamentos de sus columnas y fachadas. Las calles El Comercio y Bolívar son hoy una mezcla de estilos arquitectónicos, donde se levantan edificios contemporáneos, casas coloniales y republicanas e, inclusive, construcciones art decó. La Casa Vargas es una construcción conservada y es un espacio perteneciente a la Universidad Simón Bolívar donde se

dictan clases y actividades de extensión para la capacitación de jóvenes y adultos en el Casco Histórico de La Guaira.



**Imagen 3:** Casa Vargas (USB). Tomada por Humberto Mayora en Junio (2014).

### **VALOR ESTRUCTURAL**

Son los valores relacionados a la construcción y estructura destacando su importancia en los elementos de construcción como muros, fachadas. Aseguran la estructura física y su comportamiento ante los terremotos, salitre, viento y precipitaciones. En la imagen se refleja las huellas de los deslaves tanto del año 1999 y 2005 de cómo los aludes de tierra permanecen intactos dentro del inmueble.



**Imagen 4:** Casco Histórico de La Guaira. Tomada por Humberto Mayora en Junio (2014).

### **VALOR SIMBÓLICO**

De acuerdo a su conservación, restauración o demolición, qué se olvida o se recuerda y qué importancia tienen estas dinámicas en nuestra memoria nacional. A fin de cuentas, el colectivo es quien otorga cuáles elementos culturales mantener y cuáles no, manifestando cierto olvido debido a reformas, adaptaciones, construcciones nuevas, etc., acciones que dejen los anteriores en el pasado.





**Imagen 5:** Edificio Plaza Sucesores, Casco Histórico de La Guaira. Tomada por Humberto Mayora en Junio (2014).

### VALOR DE USO

Uso apropiado del patrimonio que tiene por objeto satisfacer una necesidad precisa. A pesar de la gran significación de la Compañía que lleva por nombre Guipuzcoana. En la actualidad es un edificio administrativo de la Gobernación del estado Vargas. Por lo tanto no tiene un uso patrimonial adecuado.



**Imagen 6:** Casa Guipuzcoana de La Guaira. Tomada por Humberto Mayora en Junio (2014).

### **VALOR CIRCUNSTANCIAL**

El pasivo es el olvido en donde el hombre no interviene, es el abandono de un sentimiento, un objeto ceremonial, una obra arquitectónica, en donde el tiempo se encarga de que su recuerdo se desgaste, se destruya, se descuide; logrando la omisión de su presencia.



**Imagen 7:** Casco Histórico de La Guaira. Tomada por Humberto Mayora en Junio (2014).

### VALOR ÉTICO

Pautas de acción para el arquitecto o restaurador conducente a la conservación y respeto por el patrimonio en caso de una intervención transitoria para participar sin menoscabar o deteriorar la edificación. El arquitecto es un eslabón pasajero apegado a la humildad y a su conocimiento traducido en prudencia. Es el accionar que construye sobre lo construido. En ciertas áreas como las paralelas a la Catedral de La Guaira se tienen estos principios de conservación de la arquitectura.



**Imagen 8:** Parte lateral Catedral de La Guaira. Tomada por Humberto Mayora en Junio (2014).

### **HISTORIA DE VIDA POR TERESA MONTESANO**

La recuperación del Casco histórico de la ciudad histórica La Guaira ha presentado diversos acontecimientos que aceleren su inmediata reconstrucción. El World Monuments Watch u Observatorio Mundial de Monumentos recibió una solicitud de la evaluación del casco histórico que funciona con la entrega de aporte económico y asesoría con miras a la realización de reformas y declaró ser uno casco histórico en vías de desaparición. Esto se hizo en cooperación con Universidad Simón Bolívar y la Escuela de Formación de cooperación Artesanía Española y la Fundación Cisneros.

"La primera institución que creyó en el casco colonial fue la USB, y ha desarrollado un trabajo de más de una década para darle vida a El Guamacho. Luego en la calle Bolívar hubo un cambio contundente tras la instalación de la Escuela Taller La Guaira, que con una doble función, educativa y restauradora han regresado a la vida cinco edificaciones coloniales" explica la arquitecto Teresa Montesano, experta en patrimonio y quien se ha dedicado a dar una lucha por su valor arquitectónico y urbano (NORIEGA, 2012).

El Instituto de Estudios Regionales Urbanos de la Universidad Simón Bolívar ha tomado una importante participación invitando a los entes gubernamentales como el Ministerio del Poder Popular para la Cultura y otras instituciones expertas en patrimonio. En febrero pasado se instaló una comisión de recuperación para una ciudad histórica que se encontraba en el abandono, el deterioro y la desidia. Falta una mayor voluntad política que contribuye a una mejor restauración para impulsar el turismo. También se creó una Comisión de Embellecimiento para el estado Vargas como iniciativa del Gobernador Jorge Luis García Carneiro.

Por iniciativa de la Organización Nacional Antidrogas se hizo posible la construcción del parque biosaludable al frente de la Catedral de La Guaira y la Casa Guipuzcoana fue declarada Monumento Histórico Nacional en Gaceta Oficial de la República de Venezuela N° 27564 de fecha 09/10/64 y acuerdo de Cámara de fecha 01/07/1996 autorizando el funcionamiento del Museo Municipal del Patrimonio Cultural y Natural teniendo como sede la Casa Guipuzcoana.

Los consejos municipales ubicados en el Casco Histórico de La Guaira son los siguientes: Luisa Arrembide, Casco Colonial, El Colordo, Plazoleta, El Gavilán, El Guamacho, Puente de Jesús, Ballajá, Pueblo Nuevo y Cabrería, estos son fundamentales para la cohesión social y trabajar mancomunadamente entre los entes gubernamentales y las comunidades vistas como parte del proceso de recuperación de este patrimonio.

## **REFLEXIONES FINALES**

El recorrido del casco histórico se inició con el edificio que en la actualidad es el Instituto Postal Telegráfico Ipostel, desde la perspectiva como docente y estudiante del Doctorado en Patrimonio Cultural noto ciertas incongruencias en este tipo de preservación; ciertas fachadas intervenidas por los profesionales de la arquitectura y restauración han hecho las respectivas refracciones a algunos edificios emblemáticos como antes mencionado y los colores se aprecian de manera distorsionada. La casa Guipuzcoana tiene una conservación impecable y se respetaron todos sus colores y hasta la ornamentación se observa en buen estado. Al lado se encuentra el Edificio Plaza Sucesores.



**Imagen 9:** Edificio Plaza Sucesores. Imagen tomada de wikigogo <http://en.wikigogo.org/en/22348/>.



**Imagen 10:** Imagen tomada de Abrebrecha.com [http://www.abrebrecha.com/330872\\_Infravargas-recupera-emblem%C3%A1tica-casa-amarilla-de-la-Guaira.html](http://www.abrebrecha.com/330872_Infravargas-recupera-emblem%C3%A1tica-casa-amarilla-de-la-Guaira.html).

Las dos imágenes superpuestas como ejemplo de intervención sobre la edificación: la fachada de lado izquierdo se pudo preservar en el tiempo incluso cuando no se tenían nociones esenciales de patrimonio, y se mantuvieron en armonía de colores observables en su fachada; se aprecia un color blanco con tonos de ligero azul degradado que hace pensar en el imaginario que son de la escasa paleta de colores que en la colonia existió y hasta nuestros días se pudo distinguir.

A la derecha y luego de la intervención, se le agregaron balaustas y se obtiene un segundo ambiente o balcón y esta casa cambió por completo al colocarle ese color amarillo incandescente que desestima o rompe la estructura original, es decir, se mejora estructuralmente pero el valor simbólico de lo que representa esta edificación se transgrede por completo en armonía visual y estética.

Una vez expuestos los valores del patrimonio cultural objeto de este artículo e historia de vida presentadas se puede concluir que este tipo patrimonio cultural amerita la urgente intervención de todos los involucrados con la preservación, reconstrucción y una sólida formación educativa en valores de patrimonio cultural para todos los involucrados. A pesar de que la iniciativa privada está interesada en la compra de casas con el objeto de reconstruirlas y crear hoteles y espacios propicios para en un futuro desarrollar el turismo en la zona, se debe proporcionar un acompañamiento intergubernamental que complemente las tareas de seguridad, mejoras en la vialidad y la creación y formación de empleos directos e indirectos que tengan un sentido de pertenencia llamando a significativas iniciativas de emprendimiento turístico.

Así como el Observatorio Mundial de Monumentos (WMF), Unesco, la Fundación Cisneros han informado con una visión desalentadora a futuro el verdadero destino del Casco histórico de la ciudad histórica La Guaira, tanto los lugareños como los cronistas, investigadores y estudiantes del Doctorado en Patrimonio

Cultural apuestan por una visión más constructiva que debe estar sincronizada con un gran apoyo de los Consejos Comunales del Casco histórico, el Instituto de Patrimonio Cultural y también con apoyo de la Gobernación de Vargas y Alcaldía del Municipio Vargas con un personal altamente capacitado con competencia en patrimonio cultural, arquitectura, restauración.

Iniciativa en educación y capacitación en cultura e identificación vinculada al patrimonio que no permanezca en manuales de trabajo bajo las gavetas de escritorios y archivadores sino que den a conocer y difundir la realidad del patrimonio del Casco Histórico de La Guaira e ir cultivando una conciencia de preservación iniciando por sus habitantes que lo conozcan y empiecen no arrojando demasiados desperdicios y escombros que aunados a los deslaves del año 1999 y 2005 no ha parado la contaminación y no se establecen medidas de conservación que eviten un mayor deterioro.

Por último si ciudades como Cuzco, Lima y Quito han hecho del turismo la mayor sustentabilidad económica para atracción y promoción de su historia éste Casco Histórico también lo puede lograr. El camino no será sencillo pero se pueden lograr mayores cambios con una nueva perspectiva hacia lo que nos identifica y por ende a valorar, cuidar y preservar aún más lo que se tiene.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Carta Internacional Sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios (Carta de Venecia 1964). II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, Venecia 1964. Adoptada por ICOMOS en 1965. Disponible en: <[http://www.icomos.org/charters/venice\\_sp.pdf](http://www.icomos.org/charters/venice_sp.pdf)>. Acceso en: 18 jul. 2014.
- NORIEGA, N. Casco guaireño cobra vida con propuestas de renovación. *Diario el Universal*. (2012). Disponible en: <<http://www.eluniversal.com/caracas/121104/casco-guaireno-cobra-vida-con-propuestas-de-renovacion>>. Acceso en: 12 ago. 2015.
- Observatorio Mundial de Monumentos. *Casco de la ciudad histórica La Guaira*. (2010). Disponible en: <<http://www.wmf.org/project/la-guaira-historic-center>>. Disponible en: 18 jul. 2014.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco). *Ciudad de La Guaira*. (s/f). Disponible en: <<http://whc.unesco.org/en/tentativelists/1306/>>. Disponible en: 18 jul. 2014.
- SAVATER, F. *Las preguntas de la vida*. Barcelona: Editorial Ariel, 1999.
- SERRA, M. Gestión del Patrimonio Cultural. II Encuentro nacional de destinos jurídicos. Universidad Nacional Autónoma de México. Tlaxcala, México. (s/f).

Recibido em:19/08/2015  
Aprovado em:15/09/2015  
Publicado em:27/10/2015