METODOLOGIA E MATERIAIS PARA INTERVENÇÃO EM PEÇAS CERÂMICAS: apresentação do caso de restauração de uma peça arqueológica do Estado de Jalisco, México.

**LISTA DE FIGURAS**

**Figura 1: Vista frontal da peça com suas dimensões.**

**Figura 2: Detalhe da mancha de fogo na parte inferior da peça (degradação intrínseca). Foto: Agesilau Almada, 2012.**

**Figura 3: Presença de sais insolúveis (sulfatos) no rosto da peça. Foto: Agesilau Almada, 2012.**

**Figura 4: Detalhe das fraturas encontradas na parte superior da peça. Foto: Agesilau Almada, 2012.**

**Figura 5: Detalhe das *despostilhaduras* (perda de material cerâmico). Foto: Agesilau Almada, 2012.**

**Figura 6: Detalhe dos craquelês na policromia vermelha. Foto: Agesilau Almada, 2012.**

**Figura 7: Perda de material cerâmico (borda peça). Foto: Agesilau Almada, 2012.**

**Figura 8: Concreções de terra no interior da peça. Foto: Agesilau Almada, 2012.**

**Figura 9: Presença de manganês na superfície da peça (pontos negros). Foto: Agesilau Almada, 2012.**

**Figura 10: Restos de adesivos nas uniões de fragmentos (intervenção anterior). Foto: Agesilau Almada, 2012.**

**Figura 11: Fotografia com luz visível. Vista frontal. Foto: Diana Citlalli Martinez, 2012.**

**Figura 12: Observação com luz UV onde se vê, por fluorescência, resíduos de adesivos nas uniões de fragmentos. Foto: Diana Martinez, 2012.**

**Figura 13: Placa de raios x (lateral direita) onde se vê a conformação da peça. Foto: Diana Citlalli Martinez, 2012.**

**Figura 14: Placa de raios x (vista superior) onde se vê as fraturas na região do rosto e na parte posterior esquerda. Foto: Diana Citlalli Martinez, 2012.**

**Figura 15: Detalhes dos craquelês, manganês e sais insolúveis sobre a superfície da peça. Foto: Agesilau Almada, 2012.**

**Figura 16: Identificação de sais solúveis e insolúveis. Foto: Agesilau Almada, 2012.**

**Figura 17: Identificação de presença de manganês. Foto: Agesilau Almada, 2012.**

**Figura 18: Limpeza superficial da peça. Foto: Agesilau Almada, 2012.**

**Figura 19: Sensibilização das concreções salinas com compressas de EDTA a 5%. Foto: Agesilau Almada, 2012.**

**Figura 20: Detalhe da remoção das concreções salinas com bisturi. Foto: Agesilau Almada, 2012.**

**Figura 21 Limpeza aquosa (por imersão) com controle da condutividade da água. Foto: Agesilau Almada, 2012.**

**Figura 22: Limpeza com lápis de fibra de vidro para a retirada final de concreções salinas. Foto: Agesilau Almada, 2012.**

**Figura 23: Limpeza de fragmentos utilizando CAVITRON®. Foto: Agesilau Almada, 2012.**

**Figura 24: Separação dos fragmentos (19 peças). Foto: Agesilau Almada, 2012.**

**Figura 25: Aplicação de adesivo Mowithal® B60H a 3,5% em acetona no interior da peça. Foto: Agesilau Almada, 2012.**

**Figura 26: Aplicação de adesivo Mowithal® B60H a 3,5% em acetona no exterior da peça. Foto: Agesilau Almada, 2012.**

**Figura 27: Adesão de fragmentos com Mowithal® B60H a 15% em acetona. Foto: Agesilau Almada, 2012.**

**Figura 28: Processo de união dos fragmentos. Foto: Agesilau Almada, 2012.**

**Figura 29: Detalhe da união de fragmentos utilizando uma prensa em C. Foto: Agesilau Almada, 2012.**

**Figura 30: Nivelamento das áreas de união de fragmento utilizando pasta cerâmica pigmentada. Foto: Agesilau Almada, 2012.**

**Figura 31: Reintegração cromática com pintura a óleo para restauro. Foto: Agesilau Almada, 2012.**

**Figura 32: Vista frontal da peça, registro inicial. Foto: Agesilau Almada, 2012.**

**Figura 33: Verso da peça, registro inicial. Foto: Agesilau Almada, 2012.**

**Figura 34: Vista lateral direita, registro inicial. Foto: Agesilau Almada, 2012.**

**Figura 35: Vista frontal da peça, registro final. Foto: Agesilau Almada, 2012.**

**Figura 36: Verso da peça, registro final. Foto: Agesilau Almada, 2012.**

**Figura 37: Vista lateral direita, registro final. Foto: Agesilau Almada, 2012.**