

DesIOCC para Marambaiar: roteiros, narrativas e espaços de artista

Uma das táticas do DesIOCC [Grupo de Pesquisa Deslocamentos, Observâncias e Cartografias Contemporâneas - CNPq/UFPel] é caminhar, observar e descobrir a cidade: traçamos pontos de deslocamento, percorremos coletivamente ou individualmente os trajetos que nos levam as mais distintas narrativas do espaço, da vida, da arte, da cidade e seus arredores e de nós. O deslocamento é concebido como poética, piquenique, paisagem, vídeo, diálogo, ambiente, desenho, som, fotografia, cartão postal, cartografias, etc. Entre tantos percursos traçados e percorridos em longas e breves caminhadas fomos a Marambaia em Rio Grande em vários momentos, desde 2012, uma pequena comunidade na outra margem do canal São Gonçalo que costeia Pelotas, foi ali que surgiu o Marambaiar, um conjunto variado de modos de ver e experimentar o local.

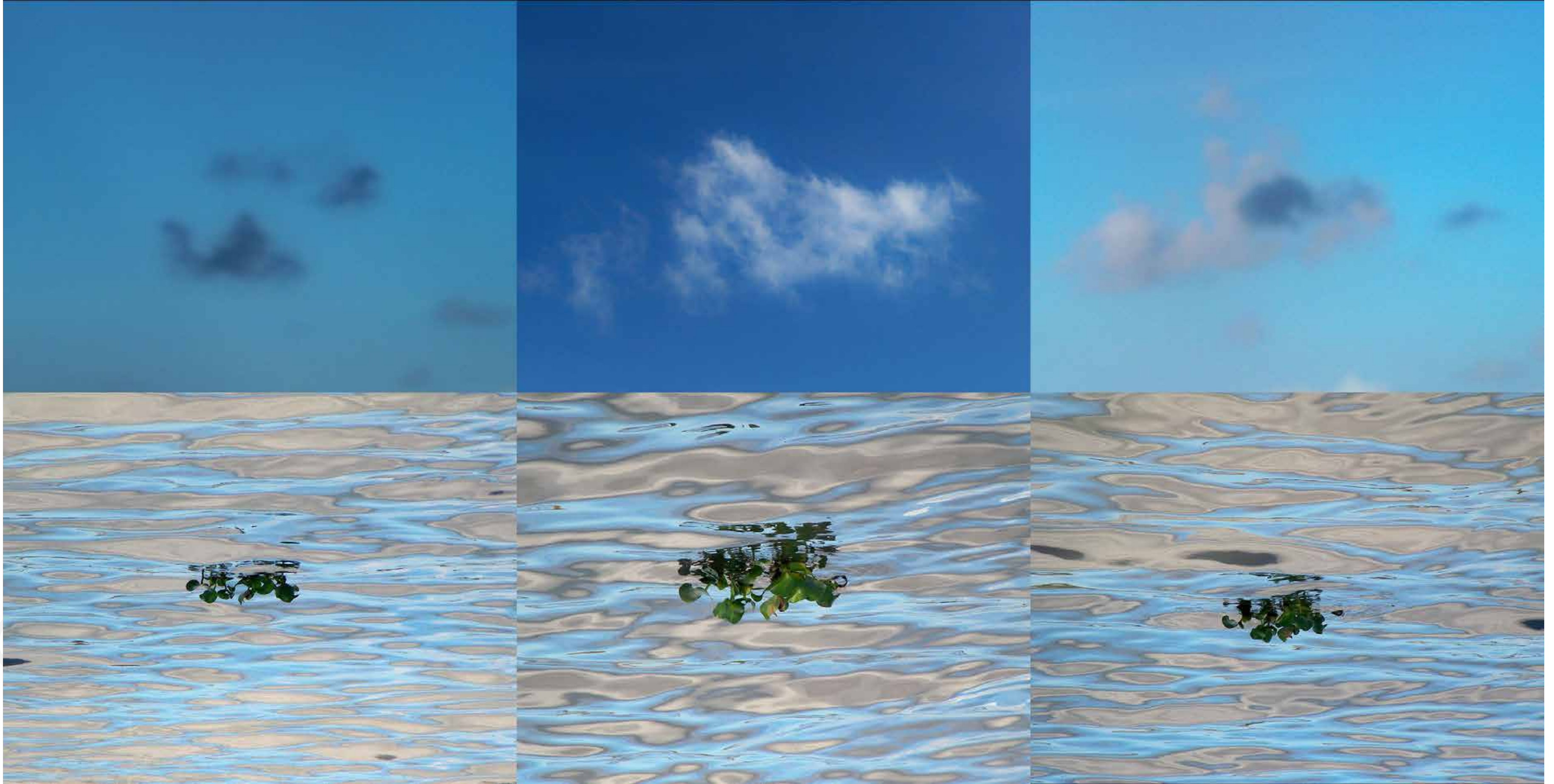
Duda Gonçalves e Alice Monsell - artistas visuais e professoras doutoras dos cursos de artes visuais do Centro de Artes da UFPel, Graduação e Mestrado, líderes do Grupo de Pesquisa Deslocamentos, observâncias e cartografias contemporâneas(CNPq/UFPel), pesquisadoras do Grupo de Pesquisa Veículos da Arte (CNPq/UFRGS)



From DesIOCC to Marambaiar: itineraries, narratives and artist spaces

From DesIOCC to Marambaiar: itineraries, narratives and artist spaces One of the tactics of DesIOCC [Research Group Displacements, Observances and Contemporary Cartographies - CNPq/UFPel, Pelotas, Brazil] is to walk, observe and discover the city: we plot courses of displacement, in groups or individually, we follow paths that lead us through many different narratives about space, life, about art, the city and its surroundings and about ourselves. Displacement is conceived as poetic, as picnic, as landscape, as video, as dialogue, as environment, as drawing, as sound, as photography, as postcard, cartographies, etc... Amid so many courses charted and trips taken in long and short walks, in 2012, we took various trips to Marambaia in Rio Grande, a small community near Pelotas, on the other side of the banks of the São Gonçalo Channel, it was there Marambaiar was brought into being, an ensemble of different ways of seeing and experiencing the locale.

Duda Gonçalves and Alice Monsell - artists and professors D.A.; Undergraduate and Postgraduate (Master) visual arts course faculty members at the Centro de Artes, Universidade Federal de Pelotas (Brazil); leaders of the Research Group Displacements, Observances and Contemporary Cartographies (CNPq/UFPel), members of the Research Group Art Vehicles (CNPq/UFRGS).



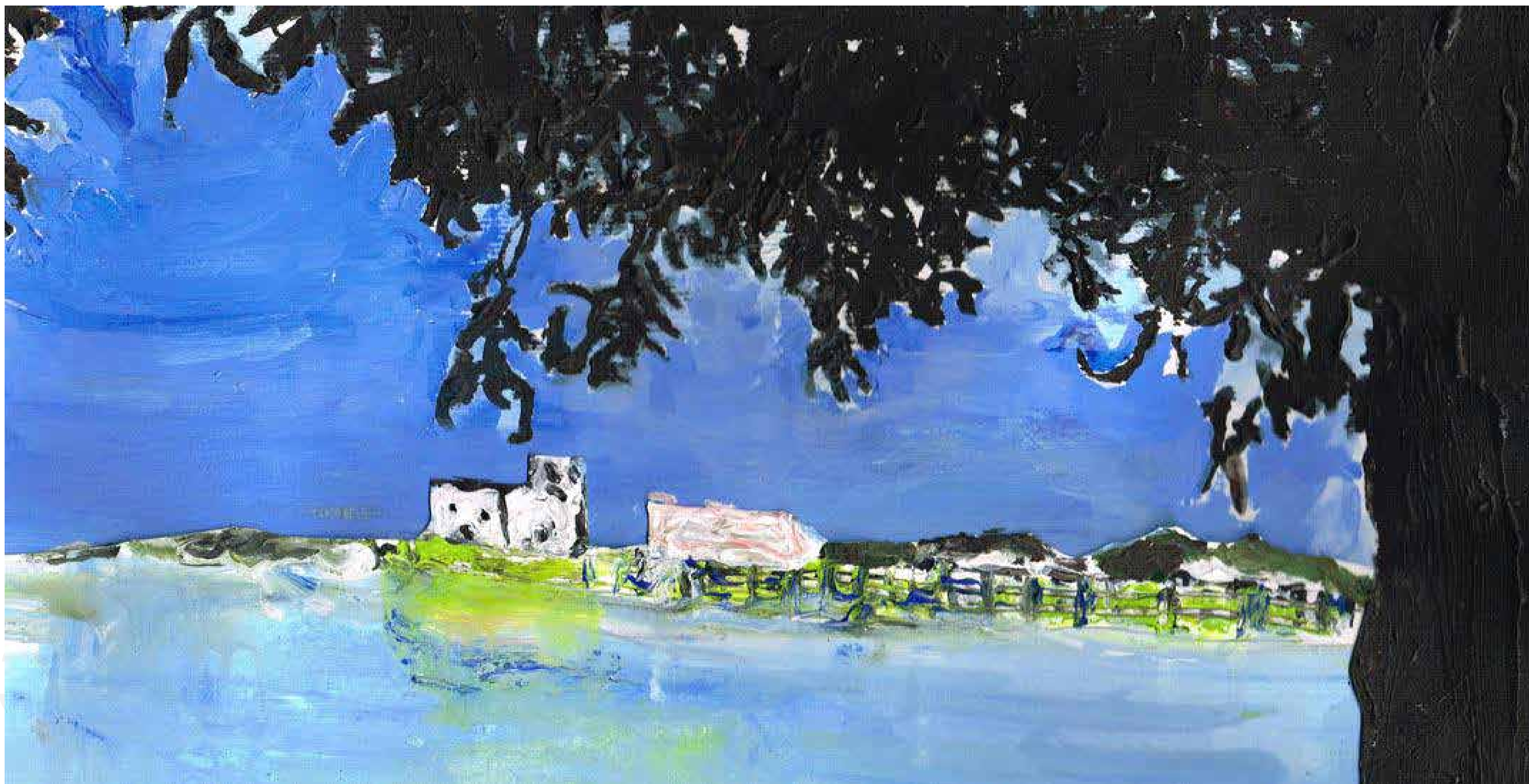
Duda Gonçalves
Horizonte-Aguapé (2014)



Guilherme Tavares
Marambaia Série Fotografia (2013)



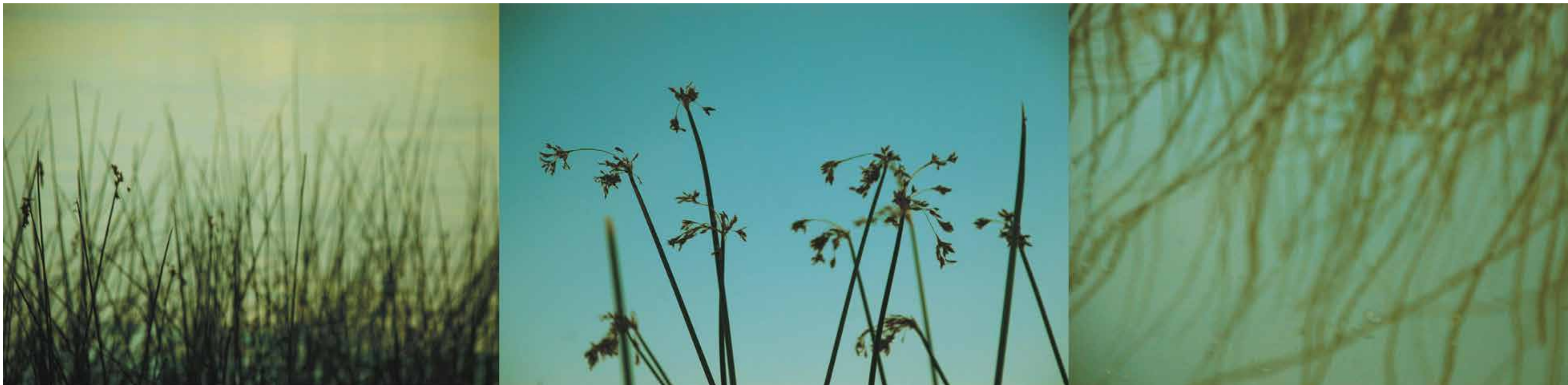
Fernanda Tomiello
Série Sobre Ponto Posições (2013)



Laura Sacco
Sem titulo (2013)



Fabrício Marcon
Sem título (2013)



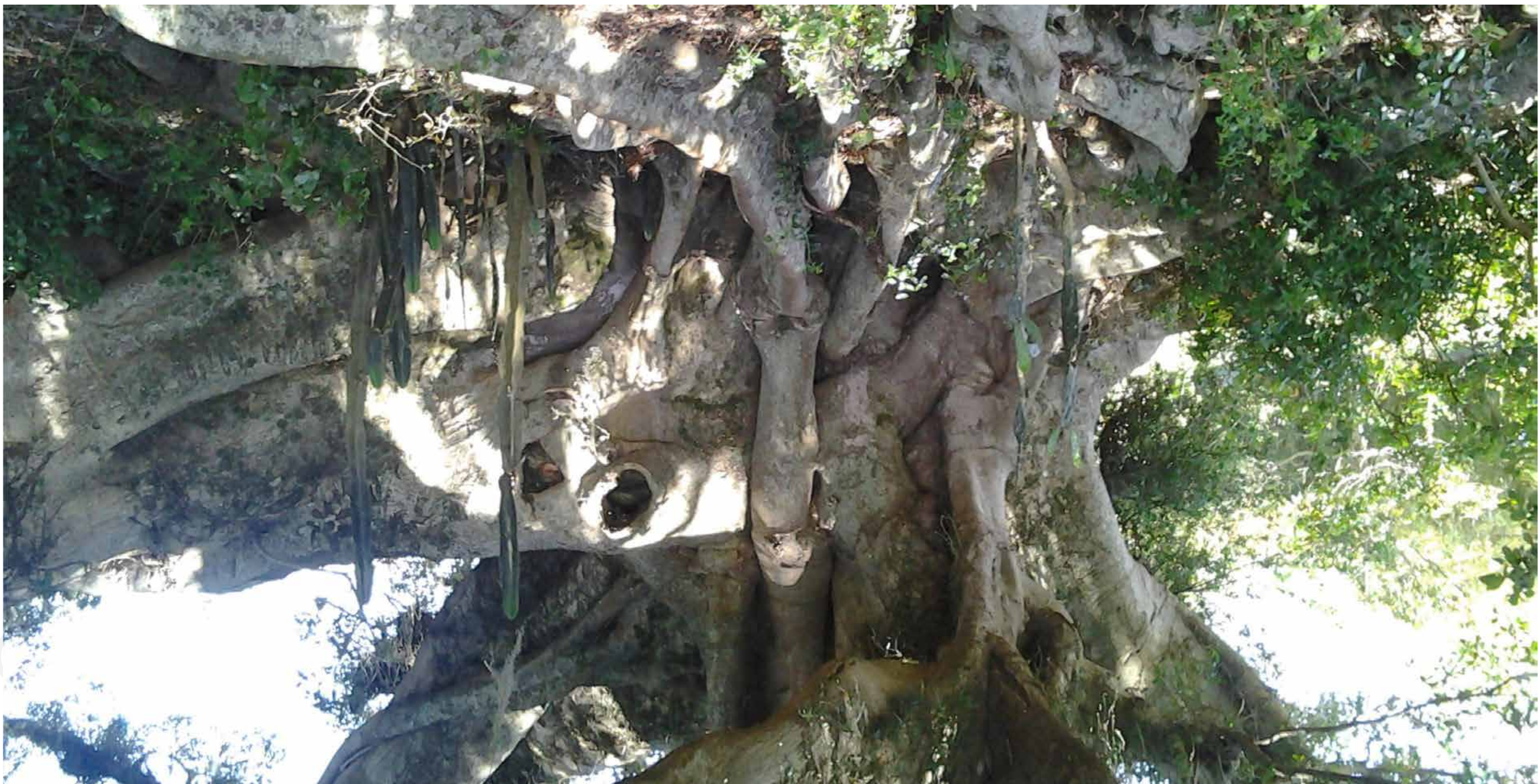
Beatriz Rodrigues
Sem título (2013)



Flávia Leite
Sem título (2013)



Fotografia de Tõni Rabello



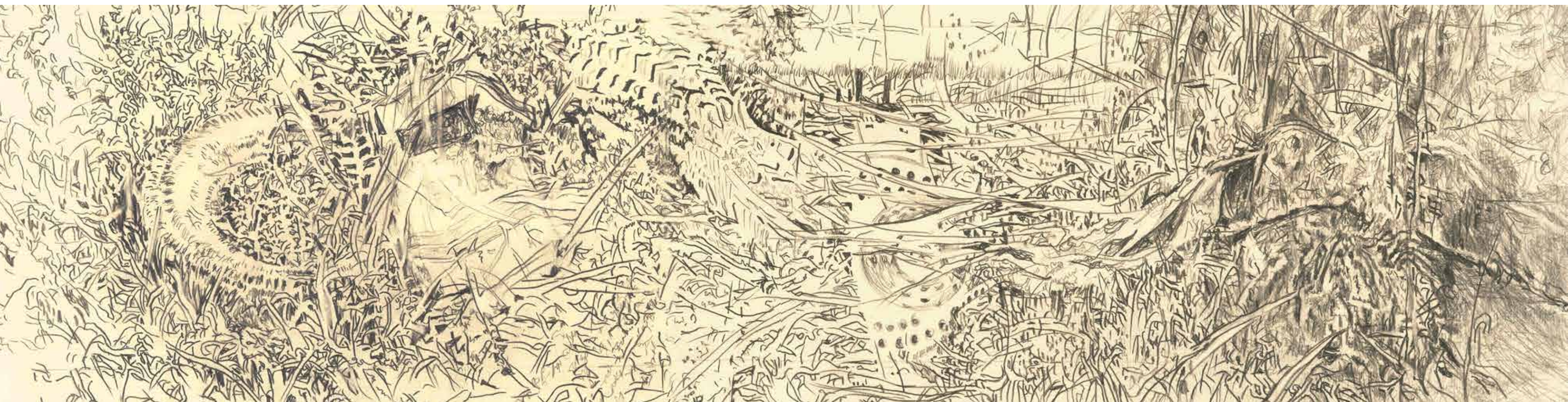
Carla Thiel
Marambaiarrrr (2013)



Mariane D'Avila
Um Jardim à margem do abandono (2013)



Raquel Ferreira
Sem titulo (2013)



031

Alice Monsell
Panoramambaia (2015)

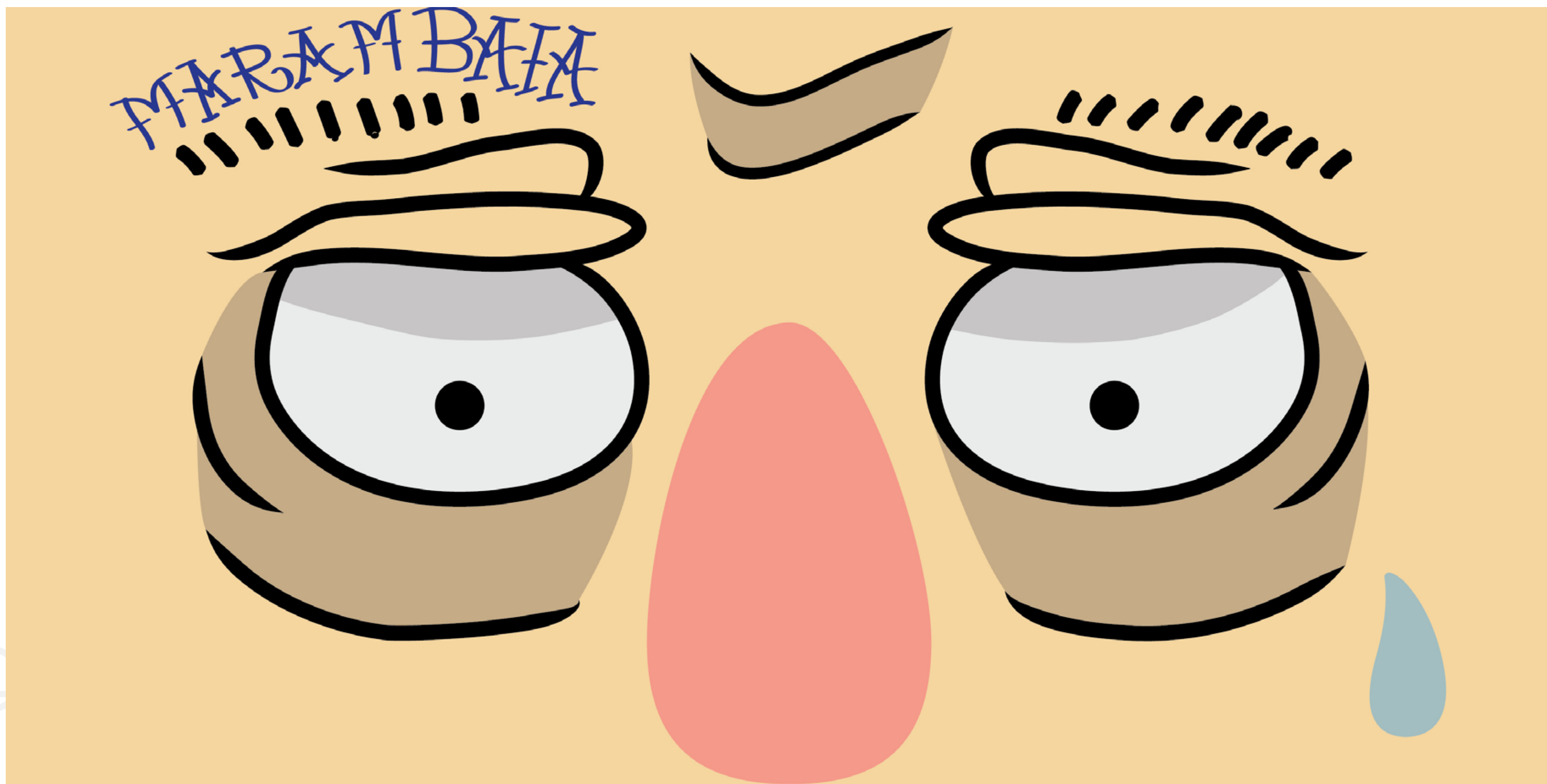


Camila Hein
Sem Título (2013)



Carla Borin
Marambaia' Canal São Gonçalo' Pelotas' (2013)





Matheus Afonso Jesus Lopez
Sem Título (2013)