

Editorial

Nesta edição selecionamos artigos apresentados no II Seminário Internacional Ensino da Arte, promovido pelos programas de Mestrado em Educação e em Artes Visuais da UFPel, realizado em outubro de 2015 no Centro de Artes da UFPel. O evento em sua segunda edição abordou culturas e práticas do cotidiano, em um exercício de intercâmbio entre professores, pesquisadores e alunos da graduação e pósgraduação interessados em debater inovações e possibilidades para o ensino das artes. A parceria estabelecida tem contribuído para a ampliação e inserção da pesquisa no espaço acadêmico em todos os seus níveis, garantindo uma participação plural que reverbera positivamente em prol do conhecimento expansivo e inclusivo da arte e da cultura.

Nossa colega do PPGAV Lúcia Weymar abre a edição com o artigo **Design Autoral e Cultura Visual: inovações metodológicas no ensino da arte**, que apresenta resultados de pesquisa, ensino e produção em design autoral. Área emergente, que hibridiza processos e metodologias poéticas e projetivas em desenvolvimento junto aos cursos de graduação e pós-graduação da UFPel.

Nos artigos que se seguem constatamos o mesmo investimento em práticas inovadoras e colaborativas.

As pesquisadoras Graciele Macedo Pedra, Daniela da Cruz Schneider e Priscila Monteiro Chaves trazem o trabalho **As Águas de Bachelard, Faraco e Rosa: a arte na literatura**, uma abordagem a partir de dois contos sobre o rio e as margens, em diálogo com a poética do devaneio de Bachelard para promover a imaginação e o contato da criança com a literatura e a arte.

Desenho como escrita, escrita como desenho: fronteiras moventes para o resgate do ato de desenhar das arte-educadoras Paula Oliveira e Isabella Whitaker apresenta uma reflexão em torno da escrita e do desenho como sistemas de representação, resgatando do primeiro as qualidades gráficas de origem e ativando os processos caligráficos presentes no ato de desenhar.

Cleyce Silva Colins e Tissiana do Santos Carvahêdo apresentam o relato do projeto construído através do intercâmbio entre os cursos de dança e teatro da UFPel e UFMA, respectivamente. **Corpo, Dança e Criação: a experiência extensionista na construção de conhecimentos para docência em dança** discute aspectos curriculares e processos de formação plurais, inclusivos e transformadores.

Casa Redonda: a construção da casa como construção do ser do artista,

pesquisador e professor de cerâmica Paulo Damé apresenta o dispositivo artístico – Casa Redonda, que consiste em uma construção colaborativa baseada nos princípios de troca de saberes, afetos e cuidados de si, preservando a sustentabilidade.

Ronaldo Campello e Cynthia Farina também investem em práticas colaborativas como processo de ensino e valorização pessoal resgatando um exercício de escrita que impõe o parar para pensar, criar, sentir e conhecer em **As cartas que escrevo...**

Relacionando preservação e identidade o artigo **Patrimônio e Construção da Memória Coletiva: a importância da patrimonialização dos sítios arqueológicos de Camalaú**, Paraíba de Talles Bruno Patriota discute a problemática da consciência histórica de uma microrregião do Cariri, embora rica em sítios arqueológicos, vestígios materiais e imateriais permanece escassa de pesquisas e valorização.

Também em torno de um local específico – a Pelotas do frio – as pesquisadoras e professoras de dança, Carmen Hoffmann e Débora Souto Allemand trazem as memórias do projeto Caminhos da Dança no artigo **Relações dialógicas entre corpo, escola e cidade**. Revisitam o acervo de fotos, narrativas e marcas corporais para construir uma cartografia original que denominaram de corpografias urbanas, cuja inscrição particulariza intensidades, temperaturas, ritmos, conexões, relações com outros corpos e com o espaço.

ADENTRO: grupo de artistas visuais de Chapecó-SC e região, texto e contexto sobre as práticas artísticas constitui um relato de experiência apresentado por Aliane Ferronato e Sonia Monego cuja intenção busca a valorização e a difusão da arte e da cultura local junto a comunidade estudantil. O grupo partilhou saberes e sentidos em percursos criativos, ações intervencionistas e afetivas. O acervo de imagens que acompanhou o relato originou o ensaio visual que finaliza esta edição. Agradecemos aos parceiros que colaboraram com a publicação através dos relatos, reflexões e resultados de pesquisas que compreendem identidades, itinerâncias, envolvimento comunitários e inovações em suas práticas poéticas e educativas, que elas possam reverberar e animar outras produções, novas abordagens e atravessamentos. Boa leitura.

As editoras.

Centro de Artes, UFPel
Pelotas, dezembro de 2014

Expediente

Edição 05
dezembro de 2015

Comitê Editorial

Angela Pohlmann
Nádia Senna
Ursula Rosa da Silva

Assistente Editorial

Lucas da Cruz Basílio (Estagiário PROGEP/PPGAV/UFPeI)

Conselho editorial

Alice Jean Monsell (UFPEL)
Angela Raffin Pohlmann (UFPEL)
Nádia da Cruz Senna (UFPEL)
Paulo Silveira (UFRGS)
Raimundo Martins da Silva Filho (UFG)
Ricardo Cristofaro (UFJF)
Mirian Tavares (UALG)
Leonardo Charreu (UFSM)
Gonzalo Vicci (UDELAR)
Ursula Rosa da Silva (UFPEL)

Revisão de texto e organização do material

Lislaine Sirsi Cansi, Renata Requião, Nádia Senna e Ursula Rosa da Silva

Editoria de arte

Coordenadora: Ana Paula Penkala
Projeto gráfico: Lucas Pessoa Pereira
Diagramação e manutenção da revista no Portal de Periódicos da UFPeI: Lucas da Cruz Basílio

Traduções de títulos e resumos para o inglês

Luiza Alves Tavares,

Também colaboraram nesta edição

Débora Souto Allemand; Lúcia Bergamaschi da Costa Weymar; Cleyce Silva Colins; Tissiana dos Santos Carvalhêdo; Paula Renata Penteadó Oliveira; Isabella Whitaker; Ronaldo Luís Goulart Campello; Cynthia Farina; Graciele Macedo Pedra; Daniela Da Cruz Schneider; Priscila Monteiro Chaves; Talles Bruno Patriota; Paulo Renato Viegas Damé; Aliane Ferronato; Sonia Monego



capa Exposição "Estrada Adentro- Entre"

Sumário

Editorial	2
Expediente	4
ARTIGOS	
Design autoral e cultura visual: Inovações metodológicas no ensino da arte	21
<i>Lúcia Bergamaschi da Costa Weymar</i>	
As águas de Bachelard, Faraco e Rosa: a arte na literatura	31
<i>Graciele Macedo Pedra; Daniela Da Cruz Schneider; Priscila Monteiro Chaves</i>	
Desenho como escrita, escrita como desenho: fronteiras moventes para o resgate do ato de desenhar	39
<i>Paula Renata Penteadó Oliveira; Isabella Whitaker</i>	
Corpo, dança e criação: a experiência extensionista na construção de conhecimentos para docência em dança	47
<i>Cleyce Silva Colins; Tissiana dos Santos Carvalhêdo</i>	
Casa Redonda: a construção da casa como construção do ser.	59
<i>Paulo Renato Viegas Damé</i>	
As cartas que escrevo...	71
<i>Ronaldo Luís Goulart Campello; Cynthia Farina</i>	
Patrimônio e construção da memória coletiva: a importância da patrimonialização dos sítios arqueológicos de Camalaú, Paraíba	81
<i>Talles Bruno Patriota</i>	
Relações dialógicas entre corpo, escola e cidade	93
<i>Carmen Anita Hoffmann; Débora Souto Allemand</i>	
ADENTRO: Grupo de artistas visuais de Chapecó-SC e região: texto e contexto sobre as práticas artísticas	107
<i>Aliane Ferronato; Sonia Monego</i>	
ENSAIOS VISUAIS	
ADENTRO	117
<i>Grupo de Artista ADENTRO</i>	