

Editorial

Em sua décima primeira edição, a Revista Paralelo 31 dá visibilidade às produções de conhecimento e de cultura no campo das artes promovidas no âmbito da Universidade Federal de Pelotas (UFPel) e de suas instâncias pelo Centro de Artes e Mestrado em Artes Visuais. Nesse sentido, direcionamos nossa atenção a dois importantes eventos realizados no segundo semestre de 2018, período de abrangência dessa edição da revista: a sétima edição do Seminário de Pesquisa do Mestrado em Artes Visuais-VII SPMVAV e a exposição *L.C. Vinholes: constelações e fronteiras dissipadas*.

A sétima edição do Seminário de Pesquisa do Mestrado em Artes Visuais: Práticas Artísticas e Ensino em Tempos de Resistência - VII SPMVAV da Universidade Federal de Pelotas, realizado nos dias 04 e 05 de outubro de 2018, é o marco norteador dessa edição na forma de um dossiê que busca registrar e divulgar as questões e inquietações teóricas, críticas e artísticas que foram nele abordadas e discutidas – evento organizado anualmente pelos mestrados em parceria com professores. A apresentação e abertura do dossiê – composto por artigos dos conferencistas e ensaios visuais dos artistas convidados – ficou a cargo das professoras, que participaram na coordenação geral dessa edição do SPMVAV, Dra. Larissa Patron Chaves Spieker e Dra. Gabriela Kremer Motta, no texto *Dossiê VII SPMVAV – o exercício da pesquisa enquanto prática de ensino e de aprendizagem*.

A exposição *L.C. Vinholes: constelações e fronteiras dissipadas*, realizada no Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo (MALG) – órgão suplementar do Centro de Artes da Universidade Federal de Pelotas – é o ponto de confluência para nossa homenagem ao renomado artista pelotense Luiz Carlos Lessa Vinholes. Sob a curadoria de Mari Lúcie da Silva Loreto, José Luiz de Pellegrin e Lauer Alves Nunes dos Santos, professores doutores do Centro de Artes, a exposição buscou contemplar a vasta e diversificada produção do artista. O registro da exposição para essa edição se deu por meio da resenha-visual assinada por Mari Lúcie Loreto, que foi, também, a responsável pela entrevista concedida pelo artista à revista.

Cientes da relevância dos conteúdos dessa edição, que desvelam a importância acadêmica, cultural e social das ações promovidas pelo Centro de Artes e pelo Mestrado em Artes Visuais, da Universidade Federal de Pelotas-UFPel, desejamos a todos uma boa e prazerosa leitura.

As editoras

Centro de Artes, Universidade Federal de Pelotas (UFPel)

Pelotas, dezembro de 2018

PARALELO31

ISSN: 2358-2529

Expediente

Edição 11
dezembro de 2018

Comitê editorial

Alice Jean Monsell (Editora geral), Universidade Federal de Pelotas-UFPEL
Gabriela Kremer Motta, Universidade Federal de Pelotas-UFPEL
Larissa Patron Chaves Spieker, Universidade Federal de Pelotas-UFPEL
Rosângela Fachel de Medeiros, Universidade Federal de Pelotas-UFPEL

Assistente editorial

Joana Luísa Krupp, PPGAV/Universidade Federal de Pelotas (UFPEL)

Conselho editorial

Prof. Dr. Leonardo Charréu, Universidade Federal de Santa Maria-UFSM, Brasil/Portugal
Prof. Dr. Raimundo Martins da Silva Filho, Universidade Federal de Goiás-UFG, Brasil.
Prof. Dra. Nádia Da Cruz Senna, Universidade Federal de Pelotas-UFPEL, Brasil
Prof. Dr. Marcos Villela Pereira, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul – Pucrs, Brasil.
Prof. Dra. Ana Paula Penkala, Universidade Federal de Pelotas-UFPEL, Brasil
Prof. Dra. Adriane Hernandez, Universidade Federal de Rio Grande do Sul-UFRGS, Brasil.
Prof. Dra. Eduarda (Duda) Gonçalves, Universidade Federal de Pelotas-UFPEL, Brasil.
Prof. Dra. Helena de Araújo Neves, Universidade Federal de Pelotas-UFPEL, Brasil
Prof. Dr. Ricardo Cristofaro, Universidade Federal de Juiz de Fora-UFJF, Brasil.
Prof. Dr. Paulo Silveira, Universidade Federal de Rio Grande do Sul-UFRGS, Brasil.
Prof. Dr. Gonzalo Vicci Gianotti, La Universidad De La República-UdelaR, Uruguai
Prof. Dra. Úrsula Rosa Da Silva, Universidade Federal de Pelotas-UFPEL, Brasil
Prof. Dra. Mirian Nogueira Tavares, Universidade de Algarve-UAAlg, Portugal
Prof. Dra. Angela Raffin Pohlmann, Universidade Federal de Pelotas-UFPEL, Brasil
Prof. Dra. Alice Jean Monsell, Universidade Federal de Pelotas-UFPEL, Brasil/Estados Unidos da América do Norte
Prof. Dra. Helene Gomes Sacco, Universidade Federal de Pelotas-UFPEL.
Prof. Dra. Rosângela Fachel de Medeiros, Universidade Regional Integrada-Câmpus de Frederico Westphalen-URI/
RW, Brasil.

Revisão de texto e organização do material

Alice Jean Monsell
Rosângela Fachel de Medeiros

Editoria de arte

Identidade Visual: Lúcia Bergamaschi Costa Weymar
Projeto Gráfico: Lucas Pessoa Pereira
Diagramação: Joana Luísa Krupp

Traduções e revisão de Abstracts

Alice Jean Monsell

Revisão resumen em espanhol

Rosângela Fachel de Medeiros



Contracapa: Postagem lambe-lambe de Tenondé por Xadalu - *Seres Invisíveis*.
Fotografia: Moacir Schneider.

Sumário

Editorial	2
Expediente	4
ARTIGOS	
Dossiê VII SPMAV - o exercício da pesquisa enquanto prática de ensino e de aprendizagem <i>Larissa Patron Chaves Spieker e Gabriela Kremer Motta</i>	8
Notas, fragmentos, visibilidades e encontros para histórias negras da arte <i>Igor Moraes Simões</i>	22
Um cego guiando outros cegos <i>Eduardo Veras</i>	38
Enquadramento e convergência - o queer como resistência <i>Rosângela Fachel de Medeiros</i>	48
Abertura à conversação: dois exercícios de aula na licenciatura, a formação docente em artes visuais e a arte na escola <i>Carmen Lúcia Capra</i>	92
Criação poética e utopia no campo do Ensino de Artes Visuais <i>Andrea Hofstaetter</i>	110
A performance como arte de resistência: leituras a partir de Esther Ferrer <i>Cíntia Tosta</i>	132
ENSAIOS VISUAIS	
Seres Invisíveis <i>Xadalu</i>	150
Narrativas de uma destruição <i>Raquel Andrade Ferreira</i>	170
RESENHA	
Exposição L.C. Vinholes - constelações e fronteiras dissipadas <i>Mari Lúcie da Silva Loreto</i>	192
ENTREVISTA	
A linha do horizonte não divide o mundo que tem à frente: Entrevista com o artista L. C. Vinholes <i>Mari Lúcie da Silva Loreto</i>	212