

¿Que Hace un Director de Fotografía?

Básicamente nos encargamos de dibujar con luz los sueños del director.

Somos los máximos responsables de conseguir la estética deseada, mantener la calidad de la imagen que deseemos y coordinar al equipo de fotografía (eléctricos, *grip* y cámara).

Un director de fotografía es 33% artista, 33% técnico y 33% productor.

Es obvio que somos parte de la creación artística ya que tomamos (consensuadas con el director) decisiones que afectan directamente al resultado del proyecto. Tenemos una parte de técnicos porque somos los máximos responsables de entender y usar la tecnología de rodaje (sean cámaras, focos, grúas...) y finalmente somos productores, porque administramos una gran cantidad de recursos (técnicos y económicos) y principalmente marcamos el tiempo de rodaje junto al asistente de dirección.

Y somos un 33% de cada cosa, porque en cada momento de una producción siempre pesará mas o el ser artistas, técnicos o productivos y para mi el secreto de una buena dirección de fotografía pasa por saber asignar ese 1% restante para dar mas peso a una de nuestras facetas. Por ejemplo, si se está yendo la luz solar, es probable que sacrifiquemos aspectos artísticos o técnicos porque pesa mas el hecho que a nivel de producción no podremos volver otro día a rodar esa toma, con lo que pasaríamos a ser un 33% artistas, 33% técnicos y 34% productores durante ese rato.

O que Faz um Diretor de Fotografia?

Basicamente, nos encarregamos de desenhar com luz os sonhos do diretor.

Somos os principais responsáveis por alcançar a estética almejada, manter a qualidade de imagem que desejamos e coordenar a equipe de fotografia (eletricistas, *grip* e câmera).

Um diretor de fotografia é 33% artista, 33% técnico e 33% produtor.

É óbvio que participamos da criação artística, já que (em consenso com o diretor) tomamos decisões que afetam diretamente o resultado do projeto. E atuamos como técnicos, porque somos os principais responsáveis por saber e usar a tecnologia de filmagem (sejam câmeras, holofotes, gruas ...) e, finalmente, somos produtores, porque administramos uma grande quantidade de recursos (técnicos e econômicos) e, principalmente, gerenciamos conjunto com o assistente de direção o tempo de filmagem.

Assim, somos 33% de cada coisa, porque em cada etapa de uma produção sempre pesará mais ou ser artistas, ou ser técnicos ou ser produtores. E, para mim, o segredo de uma boa cinematografia tem a ver com saber decidir em qual destas nossas facetas devemos investir o 1% restante. Por exemplo, se a luz do sol está acabando, é provável que sacrifiquemos aspectos artísticos ou técnicos, porque pesará mais o fato de que, pensando na produção, não seremos capazes de filmar a cena em outro dia, assim, nesse momento, passamos a ser 33% artistas, 33% técnicos e 34% produtores.

Los Olvidados (Argentina 2017) – largometraje.

Dirección: Luciano y Nicolás Onetti.

Guión: Luciano Onetti, Nicolás Onetti y Carlos Goitia.

Dirección de Fotografía: Facundo Nuble.

Edición y Música: Luciano Onetti.

Dirección de arte: Sebastián Del Prado.

Elenco: Mirta Busnelli, Gustavo Garzón, Agustín Pardella, Victoria Maurette, Víctorio D'Alessandro, Damián Dreizik, Paula Prasca, Chucho Fernández, Germán Baudino y Paula Sartor.

Duración: 98 minutos.

Sinopsis: Unos jóvenes van a filmar un documental sobre los fatídicos acontecimientos que borraron del mapa a una localidad Argentina en los años ochenta. Este es el inicio de su peor pesadilla.



Foto de backstage de *Los Ovidados*, de @mai_preciado







Soy tóxico (Argentina, 2018) – largometraje.

Dirección: Pablo Parés.

Guión: Pablo Parés, Paulo Soria, Daniel de la Vega.

Dirección de Fotografía: Facundo Nuble.

Música: Pablo Salas.

Elenco: Esteban Prol, Horacio Fontova, Sergio Podeley, Gastón Cocchiarale y Fini Boccino.

Duración: 76 minutos.

Sinopsis: Año 2101. El hemisferio sur del planeta se ha convertido en el basurero de cadáveres del mundo. En el medio de este gran cementerio, un hombre despertará sin recordar nada sobre su pasado, su presente o por qué se encuentra allí.



Foto de backstage de Soy Tóxico, de @loreebarbieri





Una tumba para tres (Argentina 2018) – largometraje.

Dirección: Mariano Cattaneo.

Guión: Mariano cattaneo y Nicanor Loreti

Dirección de Fotografía: Facundo Nuble.

Elenco: Demian Salomon, Daniel Pacheco y Diego Cremonesi.

Duración: 80.

Sinopsis: Víctor, Juan, y Manuel, tres matones de poca monta que trabajan para Roselli, un mafioso local, son enviados a encontrar al artífice de un robo que escapó con el botín. La tarea parece sencilla, pero se encuentran con un giro en los planes, causado por un violento y fatal error suyo.



00:02:14:17



Felher 78 (Uruguay/Argentina, 2019) – serie.

Dirección: Gastón Armagno y Facundo Nuble

Guión: Gaston Armagno y Facundo Nuble.

Dirección de Fotografía: Facundo Nuble.

Elenco: Florencia Salvetto, Rafael Beltran, Hugo Piccinini, Ezequiel Endelman.

Duración: 5 capítulos de 10 min.

Sinopsis: En un mundo post apocalíptico, un grupo de sobrevivientes viaja buscando algo que les diga que no son los únicos seres vivos. Lo que encuentran va a hacerles cambiar el objetivo de su búsqueda y ahora van a tener que dedicarse a sobrevivir.





Existir (Francia/Argentina) – largometraje en posproducción.

Dirección: Gabriel Grieco.

Guión: Gabriel Grieco y Sebastian Rotstein

Dirección de Fotografía: Facundo Nuble.

Elenco: Vanesa Gonzalez, Victorio Dalesandro, Sofia Gala.

Duración: 90 min.

Sinopsis: Dos amigas guiadas por un hacker perverso son llevadas a la búsqueda de un familiar desaparecido unos años atrás.



Foto de backstage de *Existir*, de @lucascheja





La chica más rara del mundo (Argentina) – largometraje en posproducción.

Guión: Mariano Cattaneo

Dirección: Mariano Cattaneo.

Dirección de Fotografía: Facundo Nuble.

Elenco: Gina Mastronicola, Celina Font.

Duración: 75.

Sinopsis: Una adolescente que recibe la burla constante de sus compañeros decide tomar venganza inventando monstruos, el problema es que estos cobran vida de verdad.



Foto de backstage de *La chica más rara del mundo*, de @reighernan





Facundo Nuble

Es Director y Director de Fotografía nacido en Buenos Aires, Argentina en 1986. Desde el año 2004 participo de forma ininterrumpida en diversos proyectos desde cortos, series web y largometrajes en diversas áreas. Participo y proyectó en varios festivales ganando entre otros, el premio a la Mejor Fotografía del año 2015 en el Horror Mac Film Festival por la película *Corazón muerto*; y en el 2017 en el Buenos Aires Rojo Sangre por la película *Los olvidados*. Destaca de sus trabajos el de Asistente de Dirección en la multipremiada *Daemonium* (Pablo Parés, 2015) y en el rol de Director de Fotografía en *Corazón muerto* (Mariano Cattaneo, 2015), *Los olvidados* (Hermanos Onetti, 2017), *Soy tóxico* (Pablo Parés, 2018) y *Una tumba para tres* (Mariano Cattaneo, 2018). Incursiono en publicidad dirigiendo institucionales para importantes marcas; pero la mayor experiencia la tomo de los más de 100 videoclips en los que participo, en su mayoría como Director o Director de Fotografía, para bandas nacionales e internacionales entre los que se destacan artistas como: Tarja Turunen, Michael Ronda, Mancha de Rolando, Airbag, El Mato a un Policía Motorizado, Kapanga, La Mosca, Los Pericos, Fabiana Cantilo, Daniela Herrero, Josefina Pretende, Ecko, Bhavi, etc. Actualmente se encuentra trabajando como Director de Fotografía en el documental *Black metal desde el fin del mundo* (de Victoria Pelejero, coproducción filmado en Noruega y Argentina); en el largometraje de Ciencia Ficción *Existir* (de Gabriel Grieco, coproducción filmado en Francia y Argentina); y en el largometraje *La chica más rara del mundo* (de Mariano Cattaneo). Está en plena pre-producción de *La reina de los ratones* (de Pablo Parés) y siguiendo el recorrido en festivales de su cortometraje *Del otro lado*.

Facundo Nuble

É diretor e diretor de fotografia nascido em Buenos Aires, Argentina, em 1986. Desde 2004, tem participado continuamente de vários projetos de curtas-metragens, séries da web e longas-metragens em diversas áreas. Participou e exibiu trabalhos em vários festivais, conquistando, entre outros, o prêmio de Melhor Fotografia do ano de 2015, no Horror Mac Film Festival, pelo filme *Corazón muerto*; e em 2017 no Buenos Aires Rojo Sangre pelo filme *Los olvidados*. Entre seus trabalhos, destaca-se o de Assistente de Direção no premiado *Daemonium* (Pablo Parés, 2015) e de Diretor de Fotografia em *Corazón muerto* (Mariano Cattaneo, 2015), *Los olvidados* (Hermanos Onetti, 2017), *Soy tóxico* (Pablo Parés, 2018) e *Una tumba para tres* (Mariano Cattaneo, 2018). Atuou na publicidade como diretor de produções institucionais para importantes marcas, mas sua maior experiência advém dos mais de cem videoclipes em que atuou como Diretor ou Diretor de Fotografia, para bandas nacionais e internacionais, entre as quais artistas como: Tarja Turunen, Michael Ronda, Mancha de Rolando, Airbag, El Mato a un Policía Motorizado, Kapanga, La Mosca, Los Pericos, Fabiana Cantilo, Daniela Herrero, Josefina Pretende, Ecko, Bhavi, etc. Atualmente, trabalha como diretor de fotografia no documentário *Black metal desde el fin del mundo* (de Victoria Pelejero, coprodução Noruega e Argentina); no longa-metragem de ficção científica *Existir* (de Gabriel Grieco, coprodução França e Argentina); e no longa-metragem *La chica más rara del mundo* (de Mariano Cattaneo). Atualmente, está na pré-produção de *La reina de los ratones* (de Pablo Parés) e acompanha a turnê pelos festivais de seu curta-metragem *Del otro lado*.