

Editorial

A décima terceira edição da revista Paralelo 31 abre espaço para a discussão da *Arte contemporânea: entre linguagens de afeto e sensibilidades no cotidiano*, temática do VIII Seminário de Pesquisa do Mestrado em Artes Visuais – SPMVAV, organizado pelos discentes do Mestrado em Artes Visuais, da UFPel, e realizado nos dias 1 e 2 de outubro de 2019.

Na esteira do VIII SPMVAV, esta edição busca discutir o lugar da arte na contemporaneidade e instigar reflexões acerca de como, com seus meios materiais e linguagens, ela é capaz de afetar (SPINOZA, [1677] 2009)¹ nossa experiência do cotidiano, pois se é a capacidade de afetar e de ser afetado o que nos torna humanos, é a sensibilidade para perceber e articular esses processos que nos torna artistas. Para tanto, além de divulgar e expandir as discussões poéticas e teórico-críticas fomentadas pelo evento na sessão dedicada aos artigos, esta publicação registra por meio de resenhas e de ensaios poéticos e visuais, algumas das demais atividades que construíram o evento como: a performance *TRANSDUÇÕES #7*; a prática poética coletiva *Gesto por um fio* proposta pelo grupo Patafísica; a exibição da Mostra *ANTE/VER/TER*; a exposição coletiva *AFET[O]JAR* (dos discentes do Mestrado ingressantes em 2018/2); a primeira edição do *Festival Internacional de Videoarte SPMVAV*, e o lançamento do livro *A SALA Exposições 2014: Projeto de Extensão Ações Educativas na Galeria de Arte A SALA do Centro de Artes da UFPel* (versão impressa).

Enquanto espaço de memória e desdobramento do VIII SPMVAV, esta edição conflui com o posicionamento dos discentes em sua Carta Aberta de adesão do evento à Greve Nacional da Educação, convocada para aqueles dias:

[1] SPINOZA, Baruch. *Ética III*. Tradução de Tomaz Tadeu. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2009.

*Neste dia dois de outubro, assim como no dia três, a comunidade científica brasileira paralisa seus setores durante Greve Geral, contra o corte das verbas utilizadas pelas entidades de fomento à pesquisa, para manutenção das mesmas, assim como do desmonte promovido pelo atual governo ao declarar corte de bolsas de graduação e Pós-Graduação em todo território nacional. O Seminário de Pesquisa do Mestrado em Artes Visuais da Universidade Federal de Pelotas, intitulado *Arte Contemporânea: entre linguagens de afeto e sensibilidades do cotidiano, abraça a greve geral, mostrando o que de melhor fazemos: pesquisa. É no movimento, nas trocas e nas afetividades entre corpos pesquisadores, artistas e educadores, que exercemos a nossa luta pelo direito ao ensino público gratuito ao cidadão brasileiro. Pelo investimento e permanência da Pós-graduação, na qual, através da pesquisa, construímos uma sociedade melhor, mais justa, democrática e consciente. Buscamos uma educação crítica e de qualidade para TODOS! Sem exceção à regra e sem preconceitos! A educação não é mercadoria, mas sim, o pilar da construção humana para o desenvolvimento de sujeitos políticos, que compreendem a complexidade da sua existência e necessidade de sua resistência perante o atentado à criticidade e ao saber construído na experiência. Obrigada a todos vocês que, junto conosco, lutam por uma política de valorização à pesquisa e à arte! A todos nós, que (re)existimos!**

Carta aberta dos discentes do Mestrado em Artes Visuais

– turma 2018, 02 de outubro de 2019.

Em comunhão com essas palavras de resistência e de esperança desejamos a todas, todos e todes uma boa, inquietante e prazerosa leitura. Evoé!

As Editoras

Centro de Artes, Universidade Federal de Pelotas (UFPel)

Pelotas, dezembro de 2019

PARALELO31

ISSN: 2358-2529

Expediente

Edição 13
dezembro de 2019

Editoras

Alice Jean Monsell, Universidade Federal de Pelotas/UFPeL, Pelotas, Brasil
Rosângela Fachel de Medeiros, Universidade Federal de Pelotas/UFPeL, Pelotas, Brasil

Comitê Editorial

Alice Jean Monsell, Universidade Federal de Pelotas/UFPeL, Pelotas, Brasil
Eleonora Campos da Motta Santos, Universidade Federal de Pelotas/UFPeL, Pelotas, Brasil
Gabriela Kremer da Motta, Universidade Federal de Pelotas/UFPeL, Pelotas, Brasil
Helene Gomes Sacco, Universidade Federal de Pelotas/UFPeL, Pelotas, Brasil
Rosângela Fachel de Medeiros, Universidade Federal de Pelotas/UFPeL, Pelotas, Brasil

Conselho editorial

Úrsula Rosa da Silva, Universidade Federal de Pelotas/UFPeL, Pelotas, Brasil
Daniel Enrique Monje Abril, Universidad Manuela Beltrán/UMB, Bogotá, Colômbia
Laura Inés Catelli, Universidad Nacional de Rosario/UNR, Rosária, Argentina
Analice Dutra Pillar, Universidade Federal do Rio Grande do Sul/FRGS, IPorto Alegre, Brasil
Paz Lopez, Universidad Diego Portales/UDP, Santiago, Chile
Fernanda Pereira da Cunha, Universidade Federal de Goiás/UFG, Goiânia, Brasil
Leonardo José Sebiane Serrano, Universidade Federal da Bahia/UFBA, Salvador, Brasil
Helena Galán Fajardo, Universidad Carlos III de Madrid/UC3M, Madrid, Espanha
Otto Rosales Cárdenas, Táchira-Universidad dos Andes/ULA, Mérida, Venezuela
Leonardo Charréu, Universidade Federal de Santa Maria/UFSM, Santa Maria, Brasil
Raimundo Martins, Universidade Federal de Goiás/UFG, Goiânia, Brasil
Mirian Nogueira Tavares, Universidade de Algarve/UALG, Faro, Portugal
Gonzalo Vicci Gianotti, Universidad de La República/UdelaR, Montevideu, Uruguai
Nádia da Cruz Senna, Universidade Federal de Pelotas/UFPeL, Pelotas, Brasil
Marcos Villela Pereira, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul/PUCRS, Brasil
Adriane Hernandez, Universidade Federal do Rio Grande do Sul/FRGS, Porto Alegre, Brasil
Ricardo Cristofaro, Universidade Federal de Juiz de Fora/UFJF, São Pedro, Brasil
Paulo Silveira, Universidade Federal de Rio Grande do Sul/FRGS, Porto Alegre, Brasil
Angela Raffin Pohlmann, Universidade Federal de Pelotas/UFPeL, Pelotas, Brasil

Organização do Dossiê

Rosângela Fachel de Medeiros, Universidade Federal de Pelotas/UFPeL, Pelotas, Brasil
Thiago Silva de Amorim Jesus, Universidade Federal de Pelotas/UFPeL, Pelotas, Brasil
Ana Carolina Tavares Sousa, Universidade Federal de Pelotas/UFPeL, Pelotas, Brasil
Ana Paula Siga Langone, Universidade Federal de Pelotas/UFPeL, Pelotas, Brasil
Luana Echevengúá Arrieche, Universidade Federal de Pelotas/UFPeL, Pelotas, Brasil

Editoria de arte e diagramação

Bianca Mörschbacher, Universidade Federal de Pelotas/UFPeL, Pelotas, Brasil
Joana Luisa Krupp, Universidade Federal de Pelotas/UFPeL, Pelotas, Brasil

Design gráfico

Identidade Visual: Lucia Bergamaschi Costa Weymar
Projeto Gráfico: Lucas Pessoa Pereira
Projeto Web: Adriana Silva da Silva

Tradução e revisão em inglês e espanhol

Alice Jean Monsell
Rosângela Fachel de Medeiros



Capa: Leandro Machado, fotografia que integra o ensaio poético: O rio com Nossos Peixes, Devolvam, 2019.

Sumário

Editorial	2
Expediente	4
ARTIGOS	
Caminhar em Roma: A Experiência de Inscrever-se no Selvático da Cidade <i>Eduardo Rocha; Valentina Machado</i>	8
Zonas de Contato: Ressonâncias da Natureza no Infraordinário <i>Mariana Silva da Silva</i>	26
Sobre Tempos e Afetos <i>Marcelo Gobatto</i>	58
Meu Ponto de Vista: <i>Check-in</i> <i>Mariane Rotter</i>	78
Dossiê Patafísica <i>Carolina Corrêa Rochefort; Carolina Mesquita Clasen; Luana Reis Silvino</i>	88
Diferença Colonial como Episteme das Artes de Exterioridade Latino-Americanas <i>Marcos Antônio Bessa-Oliveira; Leonardo Reinaltt Simão</i>	102
O Não Dito na Produção Artística das Mulheres Brasileiras <i>Anna C. C. Cosentino</i>	122
ENSAIOS VISUAIS	
Quando Pequeno o Pátio Parecia Maior <i>Eduardo Montelli</i>	142
O Rio com nossos Peixes, Devolvam <i>Leandro Machado</i>	164
Transduções <i>Alessandra Bochio; Felipe Merker Castellani</i>	184
O Contador de Ovelhas <i>André Barbachan</i>	206
Em Tempos de Reformas, A Alfabética <i>André Winter Noble</i>	214
Paisagem Urbana <i>Sabina Sebastii</i>	234
RESENHAS	
ANTE VER TER <i>Helene Sacco</i>	254
Cibernéticos <i>Low Tech</i> <i>Claudia Turra Magni; Mauro Bruschi</i>	268
I Festival Internacional de Videoarte SPMVAV <i>Ana Carolina Tavares</i>	276
Exposição coletiva AFET[O]AR <i>César Couto</i>	294
A SALA: <i>Exposições 2014</i> – do Cubo Branco ao Cubo Mágico <i>André Ziegler</i>	308



ARTES VISUAIS
MESTRADO
CENTRO DE ARTES | UFPEL