

## ***Carnet Japon avril 2015***

As pinturas de Anne Sauvagnargues que apresentamos a seguir compõem o *Carnet Japon avril 2015*, e foram todas realizadas durante sua viagem ao Japão, em abril de 2015. Assim como este caderno, Anne Sauvagnargues coleciona dezenas de outros, com imagens capturadas em seu cotidiano de deslocamentos, na maioria das vezes de casa à universidade, sempre no metrô, trem ou outros meios de transporte públicos. Como professora de filosofia, a prática visual de Anne, que se considera em primeiro lugar artista, ganhou corpo, tempo e espaço neste lastro de movimentos.

Para ela este contexto elabora um dispositivo de pintura particular, pois o trabalho acontece no deslocamento, na velocidade da circulação, que faz com que tudo desapareça num instante. Por isso há uma grande limitação em relação à técnica e aos materiais que ela utiliza nestas pinturas, e é esta limitação que lhe oferece a técnica. Ela se senta com o caderno sobre as pernas e alguns pincéis especiais de feltro à mão e inicia o trabalho. O que vemos são cenas sobrepostas: uma estação de metrô está logo ao lado de uma placa de avisos, seguida de uma cena de paisagem urbana, com prédios e praças, logo abaixo do traço rápido de pessoas à espera, de um recepcionista atrás de um balcão, de uma ponte vista ao longe, etc.

Para Anne Sauvagnargues a imagem compreende uma dimensão do movimento que ultrapassa nossa concepção estática desta. A imagem é sempre sensório-motora e age sobre nosso sistema nervoso, de tal modo que todas as imagens são já motion-picture, ou seja, imagens em movimento, como no cinema. Para saber mais sobre essa prática visual e os conceitos que ela suscita sugerimos conferir a entrevista publicada na Revista Polis e Psique, onde Anne fala sobre seus processos de criação, e sobre o encontro com a filosofia de Gilles Deleuze e sua importância para pensar a arte.

[1] SAUVAGNARGUES, Anne. Somos nada mais que imagens. Entrevista concedida a Édio Raniere. Revista Polis e Psique, v. 10, n. 1. Programa de Pós-Graduação em Psicologia Social da UFRGS, Porto Alegre, 2020.

# Japan April 2015 notebook

*The paintings by Anne Sauvagnargues presented in this visual essay compose her Carnet Japon avril 2015 (Japan April 2015 notebook), all made during her trip to Japan, in April 2015. Like this notebook, Anne Sauvagnargues makes other ones, collecting images captured during daily displacements, most of the time in transit from home to the university, always on the subway, train or other public transportation. As a philosophy teacher, Anne's visual practice, considering herself first and foremost an artist, has become more intense, in time and space, with the weight of these movements.*

*This context elaborates a particular painting device to her, because the work happens during the displacement, in the speed of circulation, which makes everything disappear in an instant. That is why there is a great limitation in relation to the technique and the materials that she uses in these paintings, and it is this limitation that the technique offers her. She sits down with her notebook on her legs and some special felt brushes at hand and starts the work. What we see are overlapping scenes: a subway station is right next to a notice board, followed by a scene of urban landscape, with buildings and squares, just below the quick stroke denoting people waiting, a receptionist behind a front desk, a bridge seen in the distance, etc.*

*For Anne Sauvagnargues, the image comprises a dimension of movement that goes beyond our static conception of it. The image is always sensory and motor and acts on our nervous system in such a way that all images are already motion-pictures, that is, images in motion, as in the cinema. To find out more about this visual practice and the concepts it evokes, and so we suggest the interview published in Revista Polis e Psique, where Anne talks about her creative processes, and about the encounter with the philosophy of Gilles Deleuze and its importance for thinking about art.*





edição 15 • dezembro de 2020

**Anne Sauvagnargues**

Ensaio visual recebido em 15 out. 2020 e aprovado em 20 nov. 2020





edição 15 • dezembro de 2020

**Anne Sauvagnargues**

Ensaio visual recebido em 15 out. 2020 e aprovado em 20 nov. 2020



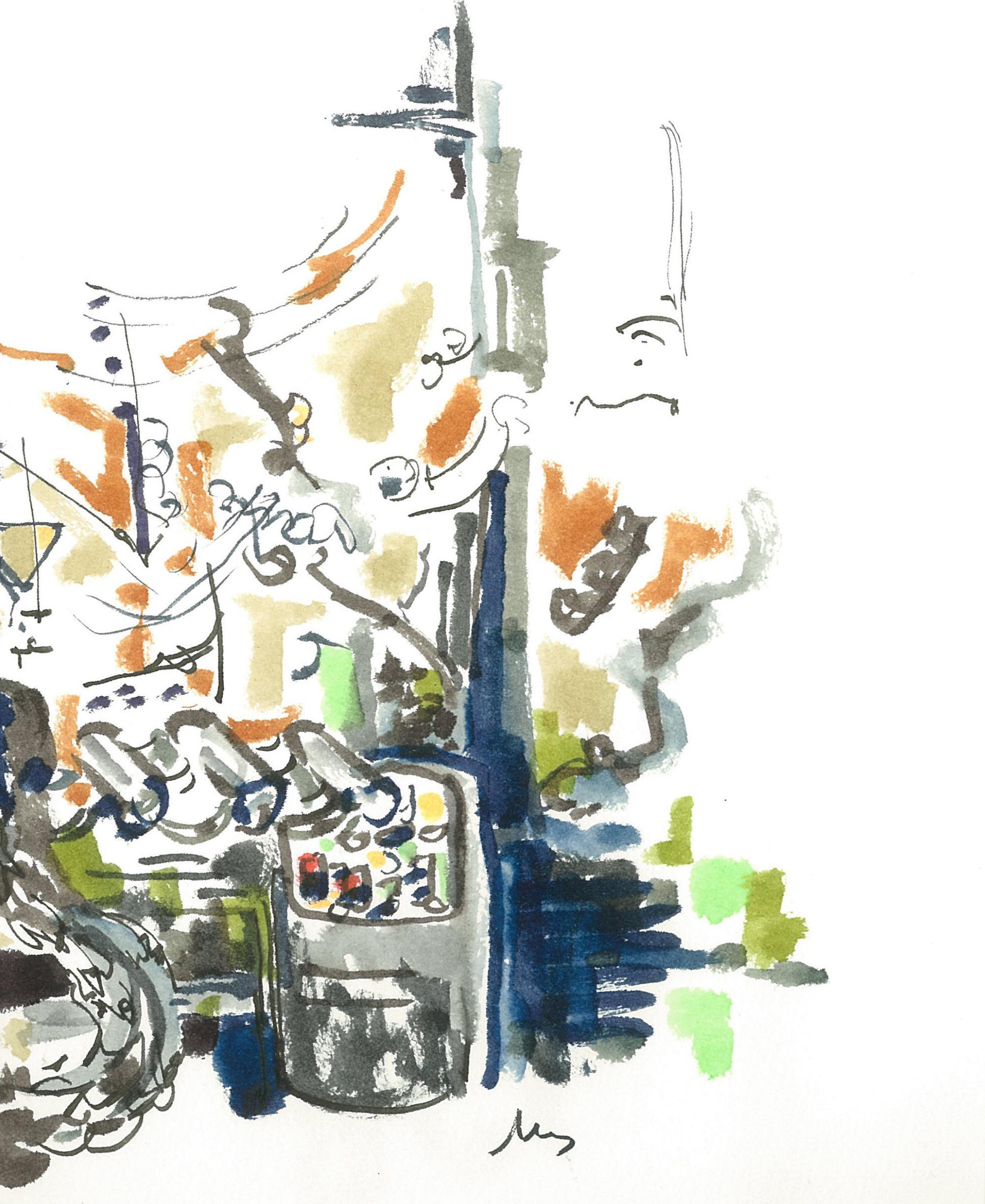


edição 15 • dezembro de 2020

**Anne Sauvagnargues**

Ensaio visual recebido em 15 out. 2020 e aprovado em 20 nov. 2020





edição 15 • dezembro de 2020

**Anne Sauvagnargues**

Ensaio visual recebido em 15 out. 2020 e aprovado em 20 nov. 2020





edição 15 • dezembro de 2020

**Anne Sauvagnargues**

Ensaio visual recebido em 15 out. 2020 e aprovado em 20 nov. 2020

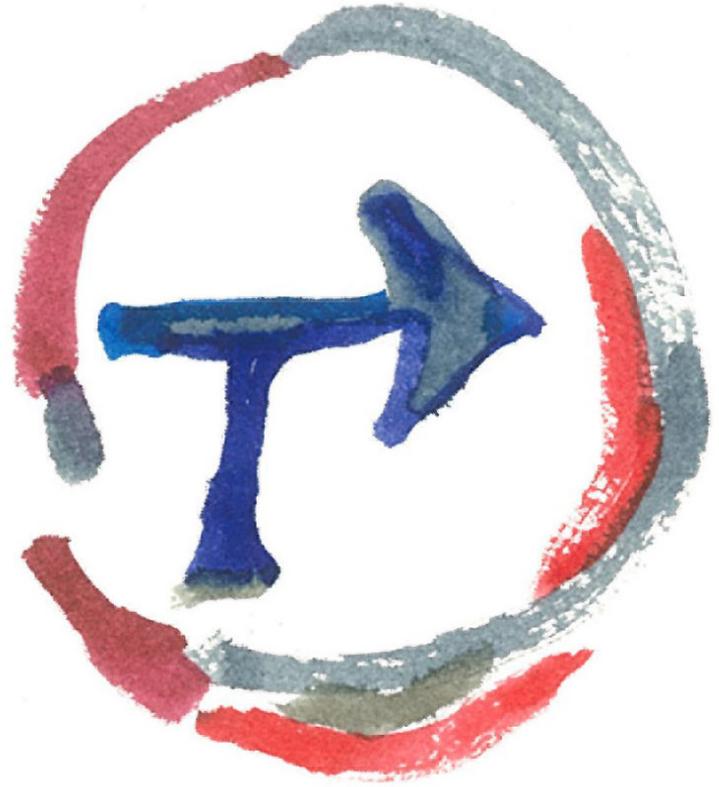




edição 15 • dezembro de 2020

**Anne Sauvagnargues**

Ensaio visual recebido em 15 out. 2020 e aprovado em 20 nov. 2020





edição 15 • dezembro de 2020

**Anne Sauvagnargues**

Ensaio visual recebido em 15 out. 2020 e aprovado em 20 nov. 2020





edição 15 • dezembro de 2020

**Anne Sauvagnargues**

Ensaio visual recebido em 15 out. 2020 e aprovado em 20 nov. 2020

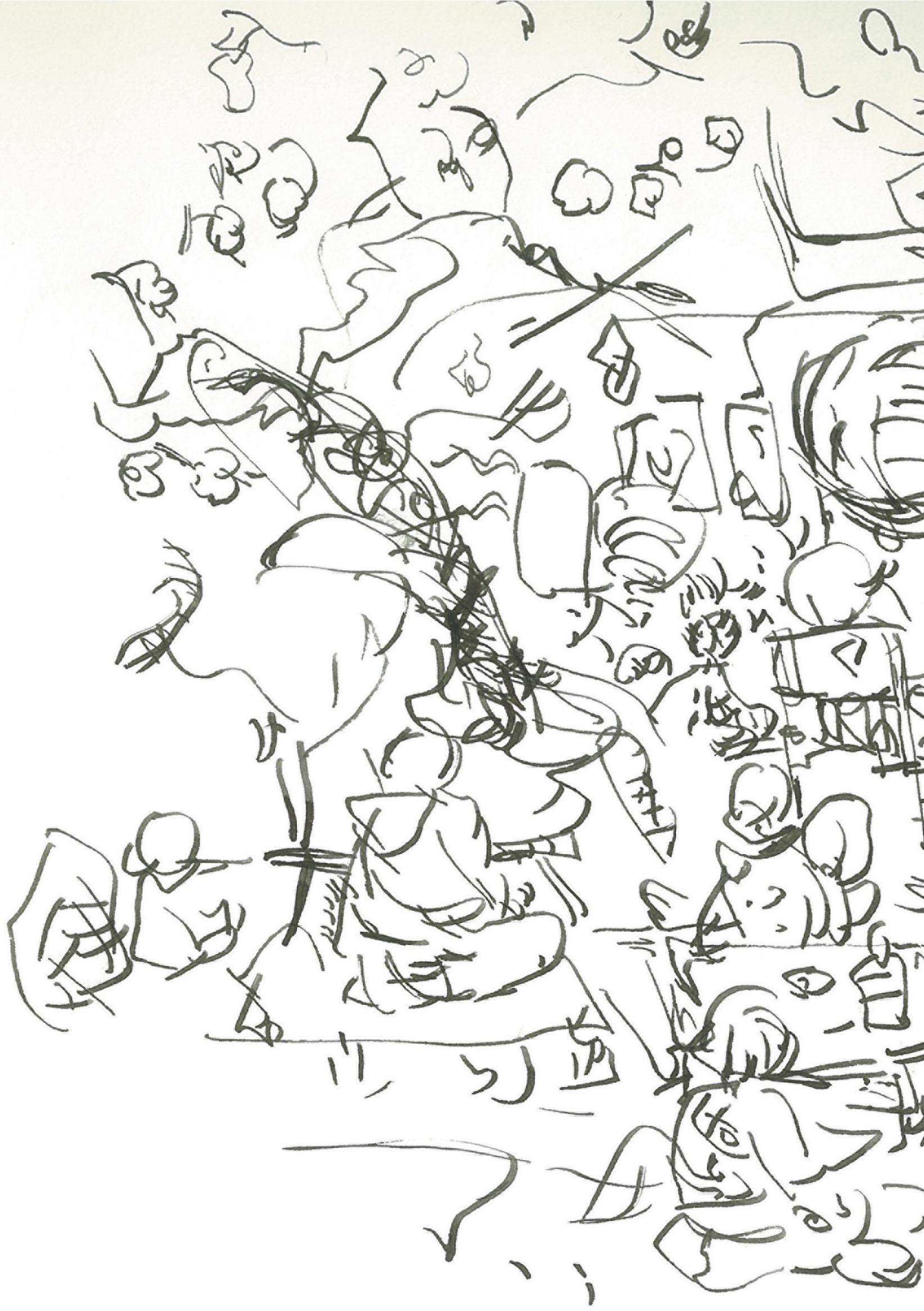




edição 15 • dezembro de 2020

**Anne Sauvagnargues**

Ensaio visual recebido em 15 out. 2020 e aprovado em 20 nov. 2020



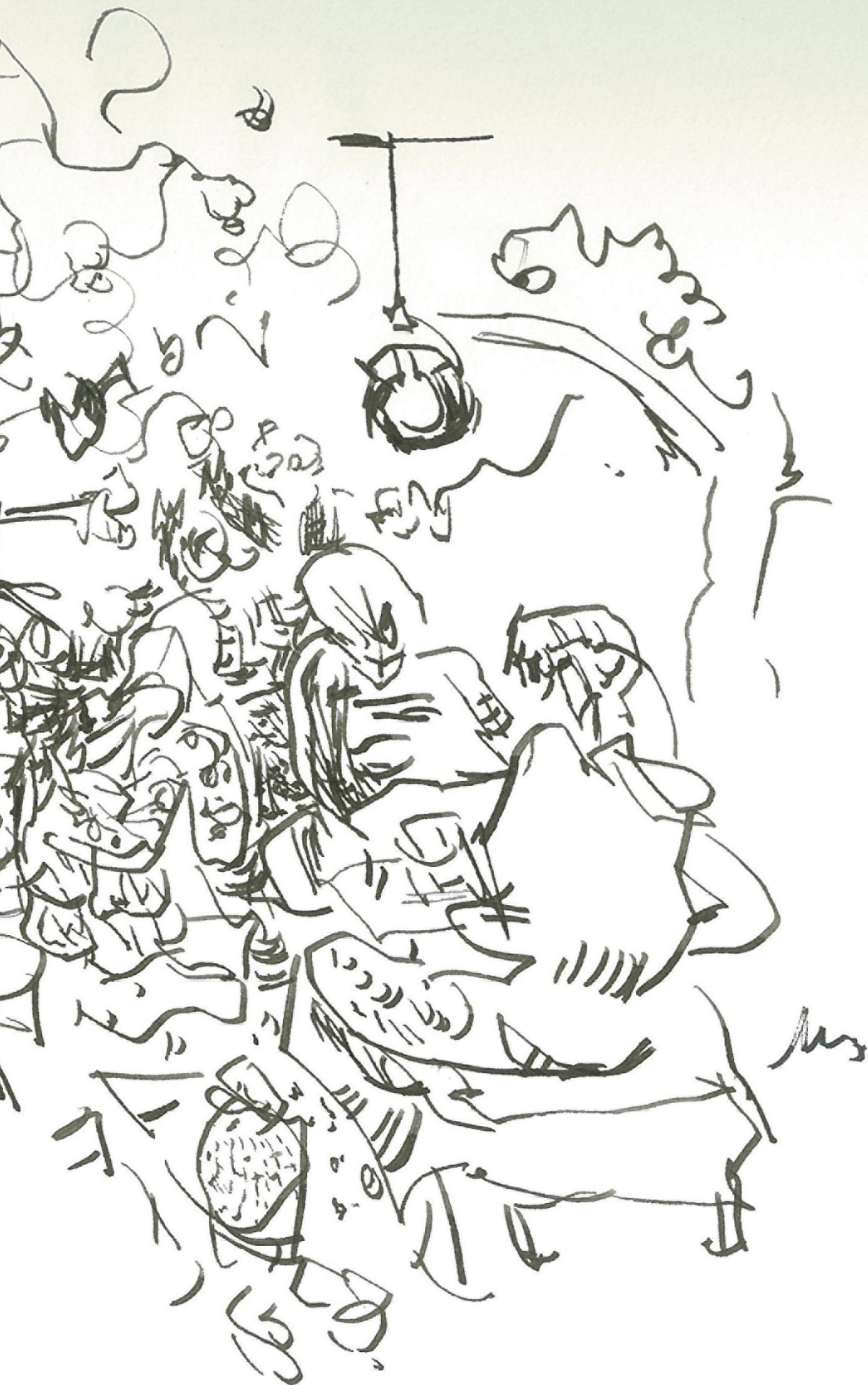


edição 15 • dezembro de 2020

Anne Sauvagnargues

Ensaio visual recebido em 15 out. 2020 e aprovado em 20 nov. 2020





edição 15 • dezembro de 2020

**Anne Sauvagnargues**

Ensaio visual recebido em 15 out. 2020 e aprovado em 20 nov. 2020





edição 15 • dezembro de 2020

**Anne Sauvagnargues**

Ensaio visual recebido em 15 out. 2020 e aprovado em 20 nov. 2020





edição 15 • dezembro de 2020

**Anne Sauvagnargues**

Ensaio visual recebido em 15 out. 2020 e aprovado em 20 nov. 2020





edição 15 • dezembro de 2020

**Anne Sauvagnargues**

Ensaio visual recebido em 15 out. 2020 e aprovado em 20 nov. 2020

**Anne Sauvagnargues**

Artista visual, escritora, filósofa e uma das maiores especialistas no pensamento de Gilles Deleuze, sua obra e suas relações com a arte. Dedicou-se atualmente ao desenvolvimento de uma Ecologia das Imagens, na qual conceitos da filosofia da diferença dialogam intensivamente com sua poética em pintura, e oferecem novas abordagens ao conceito de imagem. Suas obras foram exibidas em diversas exposições na França e na Suíça, e seus livros traduzidos para várias línguas. Pesquisadora da história da arte e da estética. Professora do departamento de filosofia na *Université Paris-Nanterre*, acolhe pesquisadores do mundo inteiro no seu Laboratório *Histoire des Arts et des Représentations*.  
asauvagnargues@gmail.com

### **Anne Sauvagnargues**

*Visual artist, writer, philosopher and one of the greatest experts in the thought of Gilles Deleuze, his work and its relationships with art. She is currently dedicated to the development of an Ecology of Images, in which concepts of philosophy of difference dialogue with her visual poetic in painting, offering new approaches to the concept of image. Her works have been exhibited in several exhibitions in France and Switzerland, and her books have been translated into several languages. Researcher in the history of art and aesthetics. Professor of the philosophy department at the Université Paris-Nanterre, she welcomes researchers from all over the world in her Laboratory Histoire des Arts et des Représentations. [asauvagnargues@gmail.com](mailto:asauvagnargues@gmail.com)*