

Mayra Huerta Jiménez, Ph.D.

Doctora en Artes Visuales e Intermedia por la Universidad Politécnica de Valencia. Profesora investigadora de la Facultad de Artes, campus Tijuana en la Universidad Autónoma de Baja California. Participación en el Congreso Internacional de Teoría y Arte. Enfoques metodológicos. Organizado por la REVIP en agosto y en el XIV Simposio de Historia de Tijuana en septiembre. mhuerta@uabc.edu.mx <https://orcid.org/0000-0003-2924-3199>

[1] Martha Patricia Medellín Martínez, Mayra Huerta Jiménez, Teruaki Yamaguchi y Jhosell Rosell Castro como líder del grupo de investigación.

Imagen y creación, grupo de investigación que actúa en el noroeste de México

Image and creation, a research group operating in northwestern Mexico.

Resumen: El grupo de investigación Imagen y Creación¹ conformado por profesores de la Universidad Autónoma de Baja California, ha generado durante siete años diversos proyectos. La intención de este ensayo es mostrar los eventos o sucesos académicos, que varían desde una exposición colectiva de gráfica, o fotografía hasta proyectos que involucran a estudiantes en procesos de creación con una serie de convicciones fuera del aula. Es decir, salir del recinto universitario, para abordar problemáticas de un contexto específico en la ciudad. Por nuestra ubicación geográfica, hablamos de un estado con dos ciudades fronterizas completamente distintas: la ciudad de Tijuana y Mexicali ambas con garitas que son los cruces con Estados Unidos, pero ambas mantienen singularidades por densidad de población, por densidad de deportados e inmigrantes que arriban para cruzar cada año. Por esta razón, el término frontera y migración son fenómenos que trascienden a todo el territorio. Mostraremos estos fenómenos con aspectos colaborativos y reflexivos para aportar al campo del arte con la realización de la práctica artística. Por otro lado, conformamos parte de una red temática en el Simposio de Investigación en Arte: Migrando, Interviniendo y Des-localizando con la Universidad Federal do Rio Grande do Sul y la Universidad Federal de Santa en la región de Porto Alegre, Brasil.

Palabras clave: Creación; Frontera; Investigación; Acción; Red.

Abstract: The research group Image and Creation is made up of professors from the Universidad Autónoma de Baja California and which has generated various projects for seven years. The intention of this paper is to show events or academic productions, which vary from group shows featuring graphic design and photography to projects that involve students and their creative processes, as well as a series of convictions outside the classroom. These practices imply leaving the university campus to address problems in a specific urban context. Due to its geographic location, the paper talks about a state with two different border cities: the city of Tijuana and Mexicali, both having their own United States Customs and Border Protection agencies, serving as the border crossing point, but both maintaining their own unique characteristics, due to population density and the density of deportees and immigrants who arrive each year. For this reason, the term border and migration can be seen as phenomena that transcend the entire territory. We will show the collaborative and reflective aspects of these phenomena, and how they contribute to the field of art and artistic practice. This paper has been produced as part of a thematic network of the Art Research Symposium: Migrating, Intervening and Relocating with the Federal University do Rio Grande do Sul and the Federal University of Santa in the region of Porto Alegre, RS, Brazil.

Keywords: Creation; Frontier; Research; Network; Action.

Introducción

El grupo de investigación Imagen y Creación se encuentra registrado en la Facultad de Artes en la Universidad Autónoma de Baja California. Conformado por cuatro profesores investigadores adscritos en dos sedes: la primera es la sede del campus Mexicali: Dra. Martha Patricia Medellín Martínez³ y el Mtro. Teruaki Yamaguchi⁴; y la segunda sede del campus Tijuana: Dr. Jhosell Rosell Castro⁵ y la Dra. Mayra Huerta Jiménez quien escribe el ensayo. Los cuatro desarrollamos docencia e investigación en el programa de la Licenciatura en Artes Plásticas de ambas sedes mencionadas.

La Facultad se ubica en dos ciudades fronterizas: Mexicali y Tijuana ambas mantienen un cruce de las garitas⁶ para ingresar a Calexico y San Ysidro, Ca. Sobre todo, estos lugares nos mantienen integrados a los fenómenos socioculturales sobre migración y frontera. Mexicali es la capital del estado, cuenta con una población de un millón de

[2] Martha Patricia Medellín Martínez, Mayra Huerta Jiménez, Teruaki Yamaguchi and Jhosell Rosell Castro, who is the leader of the research group.

personas y en Tijuana son dos millones de personas que habitan las ciudades. Esto es relevante, porque justo habitar en la frontera se marca por distintos fenómenos que marcan la relación con la creación y las necesidades del arte en incorporarse a proyectos que estudian, interpretan o presentan las poéticas simbólicas del territorio. Introduciré la investigación que se realizó en la Maestría en Artes⁷ titulada: Diálogos. Pieza interdisciplinaria en movimiento con visualidad contemporánea. (2016) de Elizabeth López Mejía⁸ y Marinette Herrera Moran⁹. Este proyecto se concentró en la interpretación de una pieza

El proyecto Diálogos surge como una inquietud por crear una interpretación interdisciplinaria de la obra musical Elegía del recuerdo del compositor mexicano Samuel Maynez. La obra fue compuesta para dúo de violonchelos: sin embargo, el objetivo del proyecto es interpretar la obra con un solo violonchelo y la colaboración de una bailarina y video. (Lopez, 2016, pp3)

en violonchelo incluyendo la coreografía realizada en el muro que desemboca hacia la playa de Tijuana¹⁰. Dicho muro es la división entre ambos países México y Estados Unidos instalada por este país norteamericano. Se presentó una colaboración interdisciplinaria además de fungir como tutora de este proyecto, realicé la documentación de la interpretación in situ y el video para su uso y disfrute durante el concierto.



Figura 1. Documentación de la pieza Diálogos. Pieza interdisciplinaria en movimiento con visualidad contemporánea 2016. Fuente de la artista Mayra Huerta ©

En contraparte, aparece el concepto transfronterizo¹¹ que implica los aspectos que comparten ambas ciudades tanto Tijuana como San Diego¹² o Mexicali y Calexico¹³, pero son distintas formas, aun así el término se aplica diferente por que las experiencias de vida están determinadas por contextos sumamente contrarios, Es decir, lo transfronterizo en palabras de Norma Iglesias es: El cuarto *borderism* es el que experimenta a la frontera (ambos lados) como algo integrado, es decir, como un ecosistema urbano transfronterizo (Herzog, 1991 y 1999) [...]y de las prácticas de los sujetos que son miembros activos de ambos lados de la frontera (Iglesias, 2014). Esto es que son ciudades hermanas que se necesitan para el crecimiento económico y político. Establecen cuestiones para el cruce masivo por las diversas actividades de ambos lados. Existen los sujetos que se están integrando en un mismo día a un lenguaje diferente, un paradigma político y económico distinto y son parte de ambos.

Puesto que su condición para hacer esto posible, es estar legalmente¹⁴ involucrados en ambos países. Estas dos ciudades del lado mexicano son completamente diferentes propician necesidades para cada una de acuerdo a su espacio relacionado con la influencia del cruce de las garitas, así como la expectativa de las personas que migran cada año. Ello requiere proyectos diferentes pensados en sus problemáticas y acercamientos con lo sociocultural. De acuerdo con la UNESCO, la cultura se puede pensar en estos términos:

[...] uno de los procesos sociales que participan de manera determinante en la conformación de ámbitos interculturales y transfronterizos es la migración, la cual posee gran relevancia en la dinámica cultural contemporánea, definida a través de diásporas, hibridación, transculturación, des-territorialización/re, territorialización, comunidades transnacionales, redes migratorias y otros conceptos desde los cuales se busca captar la condición humana que subyace a las transformaciones y recreaciones culturales [...] Aparecen entonces los conceptos de movilidad, espacio público y privado, sincretismo, fronteras e identidad. (Sanz, 2018, pp24y29).

Como señala Iglesias, se dan estos tópicos que menciona Sanz puesto que son varios de los tópicos con los cuales, estamos realizando los proyectos y eventos académicos. Sobre todo porque del grupo de investigación, cambiaron su residencia de dos países diferentes (extranjeros emigrados) y dos profesoras que realizaron migración interna¹⁵ (emigradas de manera nacional), nos cuestionamos parte de estos fenómenos con los que interactuamos día a día.

Los fenómenos del arte en la ciudad de Tijuana con impacto en la región

Por consiguiente, se cuenta con la memoria del InSite del 1992 al 2005¹⁶. Ha sido un evento que marca las relaciones entre los artistas visuales de la región con artistas internacionales pues los coloca en una horizontalidad de compartir experiencias del arte público y las instalaciones in situ para reflexionar sobre la frontera, la migración y sus implicaciones políticas y sociales. Funcionó con comisiones de artistas con trayectoria reconocida que se integraron con la participación de artistas locales. Del mismo modo, la práctica artística se generó por acciones en espacios públicos logrado por los esfuerzos tanto institucionales como individuales de curadores, gestores y agentes dinámicos que logran una erosión cultural y un mapeo de intersticios entre la ciudad de Tijuana y San Diego para marcar la región con una efervescencia artística.

Al concluir este espectro de eventos se perfiló una etapa en donde los artistas crearon espacios independientes¹⁷, para generar charlas, talleres, exposiciones de manera más informal pero que eran consecuencia de un alejamiento con las instituciones para derivar en programas de interés por los propios artistas. Es decir, menos guiados por intereses políticos que en ciertas ocasiones no cumplen con la necesidad de la profesionalización centrada en los actores del arte o desde los intereses más orgánicos de vinculaciones.

Los sucesos académicos con los acciona el grupo de investigación

Los hemos denominado sucesos académicos pues son distintos y diferentes entre sí, parte de lo que realizamos como investigación y práctica artística. Sin embargo para la Facultad cada uno de estos ha aportado nuestro crecimiento, experiencia y conexiones que se han desarrollado a lo largo de estos siete años de trabajo tanto individual

como en conjunto. Haremos una breve descripción de los sucesos más relevantes para los cuatro integrantes.

Metodologías de investigación en las Artes. Paralelos 28°-30°.

Este se gestó en conjunto con la Universidad Federal do Rio Grande do Sul. La programación constó de dos talleres especializados, una exposición colectiva de fotografía, la creación de un mural y una conferencia así como la presentación de los resultados de ambos talleres. El objetivo se concentró en:

Paralelos 28° e 30° é um projeto de intercâmbio entre alunos e professores de artes visuais da Universidad Autónoma de Baja Califónia/México e Universidade Federal do Rio Grande do Sul/Brasil. Sua proposta central é a integração entre grupos de pesquisa das duas universidades para a identificação e compreensão de estratégias e ações para a construção de modelos de produção artística. (Paralelos 28-30, 2015)

El cartel del evento 'Paralelos 28°-30°' tiene un fondo verde azulado. En la parte superior, un borde decorativo con triángulos de colores. El título principal '28° 30° PARALELOS' está en grandes letras naranjas y rojas. A la derecha, un mapa de México y Brasil con los nombres 'TIJUANA' y 'PORTO ALEGRE' marcados. El texto principal describe el evento de octubre de 2015, dividido en secciones: 'NO INSTITUTO DE ARTES' (Oficinas y Encuentro), 'NO SANTANDER CULTURAL' (Mostras) y 'ATIVIDADES PARALELAS' (Pintura mural y Oficina/Expo/Palestra). Incluye un enlace 'paralelos28e30.wix.com/arte' y una lista de logos de patrocinadores como UFRGS, UABC, Instituto de Artes, y otros.

Figura.2. Cartel del evento 2015. Fuente del CA Imagen y Creación ©

El Congreso Internacional de Arte y Educación¹⁸.

Con cinco ediciones, cada año trataba un tema diferente para el conocimiento de la comunidad académica. Responsable el Dr. Jhosell Rosell Castro, el objetivo en el Congreso se centró en: *como fin exhortar a los artistas a desarrollar proyectos orientados a impulsar la igualdad de género y el empoderamiento de la mujer en los ámbitos social, político, económico o cultural.* (Gaceta, 2019) Este congreso contempló talleres, conferencias, ponencias, creación de obra e involucró a un alto porcentaje de artistas, profesores y estudiantes en el Estado.



Figura 3. Cartel de último congreso (2019). Fuente: del CA Imagen y Creación.©

Foro de Investigación Artística

Con cuatro ediciones, se celebraba al mismo tiempo que el congreso dando oportunidad a los profesores exponer sus procesos creativos de este momento para discutir con los estudiantes. El propósito de este evento se centra en mostrar desde la práctica artística las formas de investigación que culminan en una obra. Y además, describir los procesos y metodologías para lograr estos proyectos. Presentarlo

a un público no especializado para una divulgación de la obra en la comunidad académica. Al mismo tiempo, variaba el tema que se sumaba al congreso.



Figura 4. Documentación del cartel (2019), así como las conferencias en proceso. Marycarmen M. Arroyo Macías en la presentación de su proyecto AVE FÉNIX. (2019). Fuente: del CA Imagen y Creación. ©

Porto Alegre - Tijuana: las mujeres en busca de su vida cotidiana y más allá¹⁹

El evento fue realizado en el 2016 en colaboración con la Dra. Claudia Zanatta y la Dra. Mayra Huerta Jiménez:

Se planteó una aproximación a la cotidianidad de esas mujeres de estos dos grupos focales a partir de la utilización del video como herramienta de comunicación, ya que este promueve un acercamiento más íntimo desde la mirada de las propias participantes y a la vez narra situaciones que las constituyen a partir de sus especificidades. Aspectos que el video formula desde el lenguaje audiovisual. (Huerta & Zanatta, 2017 pp.357)

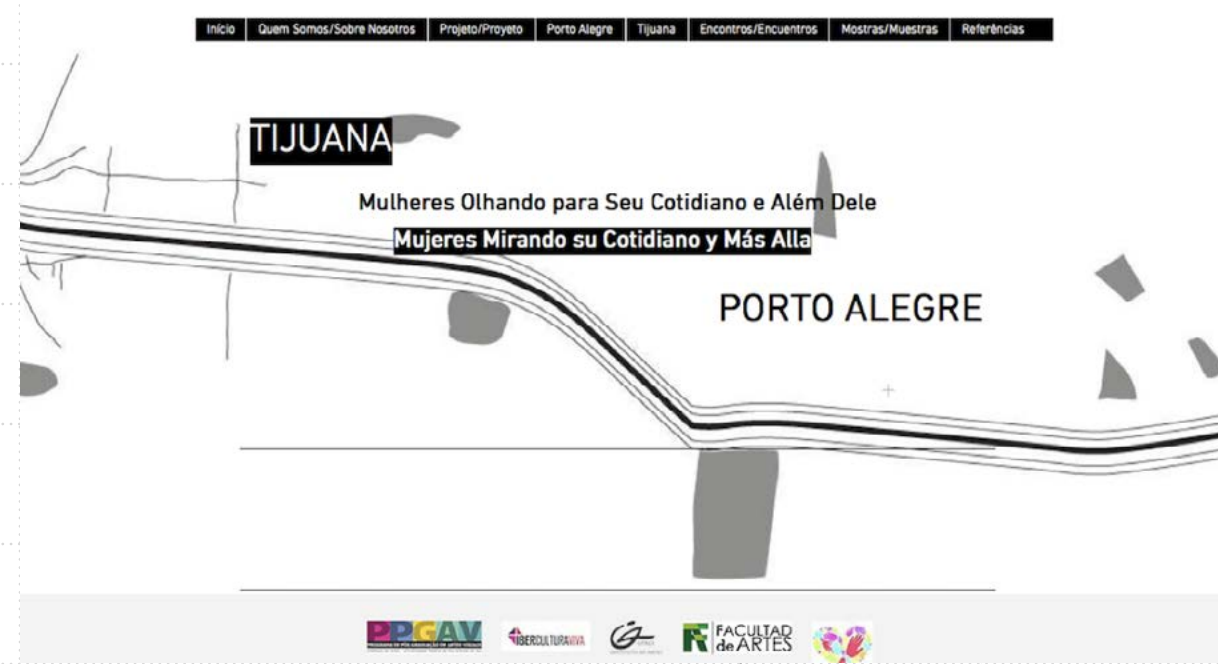


Figura 5. Imagen de la página web del proyecto.. Fuente: del CA Imagen y Creación ©

Exposición Gráfica Internacional. Intercambio entre Japón, Brasil y México 2017.

El objetivo de esta muestra es integrar obra de los profesores de la Facultad así como de otras universidades del país y en vinculación con Japón y Brasil. El responsable de esta exposición es el Mtro. Teruaki Yamaguchi encargado de la difusión, así como el acervo de las piezas y las gestiones para el traslado, documentación, etc.



Figura 6. Documentación de la exposición Gráfica Internacional (2017), con cada integrante del CA y las obras que realizaron con la técnica de Litografía. Fuente: CA Imagen y Creación. ©

El Coloquio Internacional de Creación Artística Multidisciplinaria (CICAM) se desarrolló con seis conferencias y talleres que se impartieron en ambas sedes. Responsable la Dra. Mayra Huerta Jiménez, con el objetivo para actualizar a los docentes en cuestiones disciplinarias a través de cursos con académicos que son pares en otras universidades similares a la nuestra para el intercambio de técnicas, métodos y/ o procedimientos que deriven en colectivo para construir conocimiento integrando el contexto actual en comparación de los contextos disímiles del que ellos provienen.



Figura 7 Documentación del curso Gráfica expandida. Octubre del 2017. El Maestro Carlos Torralba de la UV, y la Mtra. Laura Etel Briseño Chiñas revisando el ejercicio de su grabado. Fuente: del CA Imagen y Creación ©

Coloquio de Arte y Género

Con cuatro ediciones, culminó en una publicación especializada titulada: Arte y Género. Problemáticas actuales desde una visión multidisciplinaria. Coordinado por la Dra. Martha Patricia Medellín Martínez. El objetivo es comenzar esta línea de investigación sobre el género y sus múltiples posibilidades desde el arte. Sigue vigente el coloquio y en cada edición se abordan temáticas diferentes. Actualmente nos encontramos con la 2da publicación en vinculación con la Universidad Autónoma de Querétaro.

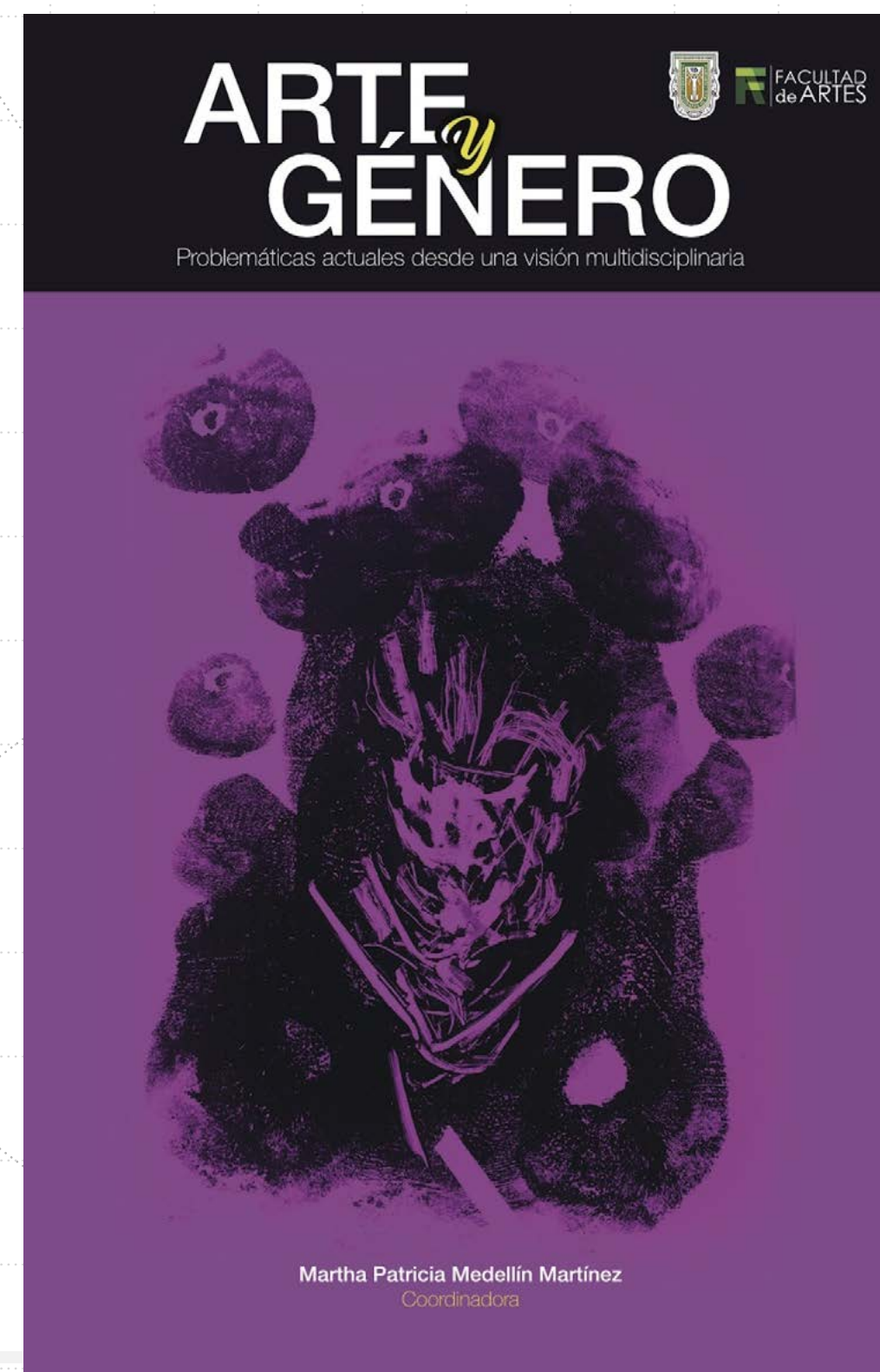


Figura 8. Portada de la publicación (2019). Fuente: del CA Imagen y Creación ©

Redes intercontinentales desde la creación e investigación en el arte

Una vez descritos los sucesos académicos, por otra parte, mencionaremos dos vinculaciones significativas desde el 2018 al 2020 como se ha notado en el artículo mantenemos afianzadas las alianzas con la Universidad Federal do Rio Grande do Sul. Desde el proyecto de investigación en el 2015, con las diversas actividades e intercambios de las prácticas artísticas que generamos en conjunto. Se suman las aportaciones con el grupo de investigación ciudadanía y arte. Para nosotros las redes temáticas se construyen desde intereses académicos. Nuestras preocupaciones se manifiestan por los fenómenos socioculturales de la migración y aunque Porto Alegre, Brasil no está en límite con otro país, vive aspectos cercanos a este fenómeno por su ubicación geográfica de cercanía con la frontera de Uruguay y Argentina.

De esta forma, organizamos el Simposio Internacional de Pesquisa em Arte. Intervindo, Migrando e se (Des) Localizando. En su primera edición fui invitada como ponente a distancia y sume a otro académico con el cual colaboramos por ciertos períodos. Me refiero al Dr. Alex Schelenker actualmente es profesor investigador de la Universidad Andina de Simón Bolívar, ubicada en Quito, Ecuador. La red promueve el pensamiento artístico a través de obras, reflexiones, acciones para abordar estos tópicos que marcan la cultura contemporánea.



Figura 9. Rutas /Rotas (2019) montaje dialogado. Centro Cultural Erico Verissimo. Imagen cortesía de Rosangela Fachel.

En palabras de Claudia Zanatta sobre el simposio:

A mobilidade humana acontece voluntariamente, mas também pode chegar a ser ativada forçosamente. O II Simpósio Internacional de Pesquisa em Arte: Intervindo, Migrando e (se) Deslocalizando se propõe como um espaço de interação e pesquisa dos processos diaspóricos a partir da ótica das poéticas artísticas que sugerem os deslocamentos como potência da subjetividade denotada no rumo individual ou coletivo, traduzido como rotas(s), itinerário(s) do(s) tempo(s) contemporâneo(s). As rotas insinuam vestígios de uma transitoriedade que demarcam um espaço em um momento que esteticamente visualizam despojos, incertezas, arrojados, (in) determinações, (in) decisões, documentações que impossibilitam e a (des)continuidade de um sonho ou o possibilitam. A rota pode ser volátil ou impalpável, o esboço de uma linha que permanece só na imaginação de quem deseja escapar da sujeição do seu predador. (ZANATTA, 2019).

Ciertamente este simposio se forma con diferentes sucesos académicos: en la primera edición fue el formato de ponencias, en la segunda edición se generó una curaduría entre las tres universidades titulada: Ruta/ Rotas que derivó en dos exposiciones distribuidas de la siguiente manera: en Porto Alegre, se presentó en el Centro Erico Verissimo²⁰ obra de 23 artistas entre fotografías, dibujos, instalaciones y en Santa Maria en la Universidad Federal de Santa María²¹ se presentaron video instalaciones acerca del mismo tema. En el 2020, en relación con la pandemia del COVID19 lo que se generó fue una publicación con el mismo nombre de la curaduría y la presentamos a inicios de 2021. En estos momentos nos encontramos revaluando cómo continuar con la red, y las siguiente línea de investigación para compartir en colaboración. Se están sumando nuevas universidades con más académicos interesados con estos conceptos de la migración como eje y de ahí sus derivaciones.

Sumado a esto, el proyecto que dirige el Mtro. Teruaki Yamaguchi, convocó a los integrantes del Cuerpo Académico Imagen y Creación en conjunto con alumnos de la Facultad de Artes para generar una reflexión sobre el tema que trató la convocatoria. "Future for nature INTERNATIONAL MEDALLIC PROJECT 2020" perteneciente a la Facultad de Artes de la Universidad Nicolás Copérnico de Torun en Polonia, organizado por el Dr. Sebastian Mikołajczak. Se propuso la exposición en una itineraria en la Ciudad de Oyama-machi de la Prefectura de Shizuoka, Japón, por la organización del Dr. Shinnji Miyasaka y los alumnos de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad de Tsukuba, que se inauguró el 24 de octubre de 2020. La producción artística no descanso con la pandemia y el Mtro. Yamaguchi se sumó al esfuerzo de otras universidades para continuar en una labor de reflexión hacia el medioambiente a través del formato de medallas artísticas. La exhibición para Polonia, se realizó virtualmente

en el mes de julio, la cual se encuentra disponible en el portal de la Universidad convocante con las diez piezas conformadas para el proyecto por parte de la Facultad de Artes. Las medallas se produjeron con madera, cerámica, resinas, piedra, materiales orgánicos naturales, materiales reciclados.



Figura 10. Documentación sobre las medallas de los profesores, así como el cartel de difusión de la Universidad de Tsukuba. Fuente: del CA Imagen y Creación ©

Conclusiones

Nuestra labor dentro de la academia es contribuir con los conocimientos que vamos adquiriendo en el crecimiento y experiencias dentro de la organización de eventos, realización de proyectos así como extrapolar actividades que se proyecten fuera de la Universidad. Esto con la finalidad de promover y dialogar con otros pares académicos interesados en contribuir hacia y desde el conocimiento situado en prácticas que desafían los límites convencionales para explorar otros sitios, otros públicos, y crecer con los estudiantes en propuestas fuera del aula. Qué implica aplicar los procesos y métodos en proyectos que colaboran con otras comunidades que nos son específicamente del mismo entorno.

Simultáneamente, la gestión la dividimos en tres momentos. El primero es cuando tomamos entre todos la decisión de realizar un suceso académico. Este es un tiempo dedicado a su creación. En un segundo momento a la búsqueda de los recursos económicos para desarrollarlo. Y el tercer momento la realización de este, que es necesario que esté en términos del tiempo que las propias instituciones nos permiten desarrollarlo. Esto implica trabajar por meses muy cortos parte de las propuestas. Para ello se requiere que el grupo de investigación promueva una organización y planeación que nos permita articular todos los rubros de esta parte. La documentación es un paso muy significativo pues permite comprobar que los recursos se ejercieron adecuadamente en tiempo y forma.

Como muestra en ese ensayo hicimos una selección de sucesos que derivan en productos diferentes: el simposio de investigación en Brasil²², con diferentes talleres, conferencias y exposiciones; en formato congreso²³ que impacta de manera directa en volumen a la comunidad académica; el foro²⁴ que se piensa de forma más cercana con los profesores; proyectos de investigación²⁵ que se hacen fuera de

la universidad; exposiciones disciplinarias²⁶ en las que participamos la mayor parte de los profesores y estudiantes; los coloquios²⁷ que dejan conocimientos situados de intercambio; la publicación²⁸ para aportar desde nuestro objetos de estudio en colaboraciones de otros pares académicos. Podríamos seguir con estas formas de contribuir en nuestro propio entorno, pero es bueno detenerse unos momentos para hacer una revisión de estas actividades y saber qué sigue de acuerdo a nuestro intereses.

Sobre todo, establecer acuerdos es complejo, pues siempre existen intereses individuales en relación a las formas de pensar y trabajar. Es una ardua labor y desgastante en ciertas ocasiones, pero lo que sí es cierto, es que se avanza más, siendo un número amplio con diversidad de pensamientos para crecer en colectivo con las respectivas individualidades.

Evidentemente, existen más proyectos, pero por espacio nos centramos en los más representativos. Cada uno de nosotros es responsable de los proyectos y nos sumamos a colaborar en equipo. Intentamos que estuviesen todos, Rosell como líder que fungió con el congreso internacional; Yamaguchi con proyectos de creación en ambos casos; Medellín con los coloquios y publicaciones sobre Arte y Género que promueve desde que ingresó mal cuerpo académico y en mi caso, proyectos de investigación, foros de investigación artística así como la red temática puesto que la migración como fenómeno me parece que es urgente revisarlo desde el área de las Artes.

Lo que sigue para el CA, Imagen y Creación, es adaptarnos a las nuevas formas de generación de conocimiento desde lo individual pero promoviendo lo colectivo. Cada uno de nosotros mantenemos aún lazos académicos por llamarlo de alguna manera con las universidades de origen. Tal como, el Dr. Rosell con el Instituto de las Artes, del ISA en Cuba; el Mtro. Yamaguchi con la Universidad de Tsukuba en

Japón; la Dra. Medellín con la Universidad Nacional Autónoma de México en la Ciudad de México y en mi caso con dos universidades, la Universidad Politécnica de Valencia en Valencia, España, y la Universidad de Guanajuato en la ciudad de Guanajuato. Sobre todo, para aportar en ambos sentidos con investigación que deriva ya sea en publicaciones, colaboraciones, vinculaciones interinstitucionales que nos parece imperativo para fortalecer a la comunidad académica. Para finalizar, confiamos en seguir con nuevos proyectos en otras redes temáticas que nos permitan generar mas sucesos, distintos y diversos para ampliar también parte de nuestros conocimientos. Agregando e invitando a nuevos colaboradores que se sumen en la confianza de producir memorias y líneas de investigación que promuevan el intercambio de ideas y formas de trabajar.

³ Artista visual y profesora investigadora con mayor énfasis en la gráfica así como un estudio de arte y género.

⁴ Artista visual y profesor investigador con mayor énfasis en la escultura. Desarrolla su investigación sobre el análisis de las obras seleccionadas en concursos y bienales en el estado.

⁵ Artista visual y profesor investigador con mayor énfasis en la escultura. Desarrolla su investigación sobre el análisis de las obras seleccionadas en concursos y bienales en el estado.

⁶ El cruce de garitas, está contemplado para ingresar a Estados Unidos ya sea caminando o por automóvil. Para la ciudad de Tijuana existen dos garitas: la de San Ysidro y la Otay. En Mexicali existen también dos garitas: Mexicali centro-Calexico(West) y Nuevo Mexicali-Calexico (East) En la ciudad de Tijuana tan solo por la garita de San Isidro cruzan alrededor de 20 mil personas por día siendo la más transitada del Estado.

⁷ El programa de Maestría en Artes, se mantuvo con dos generaciones del 2012 al 2015 vigente, del cual se titularon 20 participantes. En este caso nos centraremos en un proyecto del cual fui directora y colaboradora. El objetivo de la Maestría se centró en construir un discurso artístico mediante un proyecto de creación sustentado en el

análisis de los procesos creativos para la habilitación profesional del artista.

⁸ Intérprete del instrumento violoncello, docente de música que se integró al programa de Maestría en Artes en la generación 2012-2014. Radica en Mazatlán, Sinaloa actualmente e imparte la enseñanza sobre música

⁹ Bailarina y coreógrafa radicada en Tijuana, Baja California se integró al programa de Maestría en Artes en la generación 2012-2014. Decidió colaborar con la investigación de López para diseñar e interpretar la parte escénica. Pertenece al diplomado de danza contemporánea Lux Boreal.

¹⁰ Playas de Tijuana, es una delegación que pertenece a Tijuana pero esta se ubica pegado al mar. Aunque este mar no es propiamente una playa turística pues una de sus características es que se encuentra en el límite geográfico con Estados Unidos.

¹¹ Término que aplicó el investigador Jorge Bustamante y que continuó Tito Alegría con estudios de urbanismo así como Norma Iglesias socióloga que también lo estudia a partir de la condición de creación en la ciudad de Tijuana

¹² *Son ciudades disímiles que requieren de su integración para el crecimiento de ambas.*

¹³ Son ciudades muy cercanas y parecidas en estructura arquitectónica, proporción de habitantes.

¹⁴ Esto significa ser residente norteamericano, o con la condición de tener la Green card o ser ciudadano americano que ha decidido vivir en Tijuana y cruzar todos los días o, cada semana.

¹⁵ La migración interna se le nombra a las personas que se desplazan dentro de su propio país. En este caso se aplica con las dos profesoras que nos desplazamos del centro del país hacia al noroeste de México.

¹⁶ Con trece años de duración, se presentó en diferentes ediciones cada vez modificando su formato, pero siempre con la condicionante de trabajar en el espacio público.

¹⁷ Sólo mencionaré unos cuantos, puesto que existe una diversidad de ellos, pero nombraré los proyectos con los que más estuve relacionada. Consultoría de Cultura Contemporánea organizada por Felipe Zúñiga González dedicado al arte público en el año 2008. Galería Nodo, dirigida por un egresado de la Facultad de Artes, Cesar Vázquez del 2010 al 2015. Espacio de exhibiciones para artistas emergentes así como la impartición de talleres, cursos. Galería 206 Arte Contemporáneo desde el 2012 a la fecha mantiene su programación de exposiciones, talleres, seminarios y charlas. Dirigida por las artistas Mónica Arreola y Melissa Arreola ambas contribuyen al escenario cultural del estado.

¹⁸ En el primer año se tituló Congreso territorios comunitarios: Arte, Educación y Cultura en las fronteras en mayo de 2015. El Congreso en

Educación Artística (2016). Modelos y alternativas de enseñanza de las Artes. III Congreso en Educación Artística (2017). Creación artística y mercado del arte. IV Congreso en Educación Artística (2018). Arte y Tecnología. V Congreso en Educación Artística (2019). Equidad de Género.

¹⁹ Proyecto beneficiado con una beca de IBERCULTURA, fomenta proyectos de investigación, creación y gestión en comunidades.

²⁰ Centro Cultural ubicado en el centro de la ciudad de Porto Alegre, Brasil.

²¹ En la galería nombrada en la Sala Profesor Claudio C. Carricone ubicada en la Facultad de Artes de la Universidad Federal de Santa María en la ciudad de Santa María, Porto Alegre en Brasil.

²² Aplicamos a una convocatoria a nivel nacional y salimos beneficiados. En este encuentro viajamos con 10 estudiantes gracias al apoyo del Dr. Jhosell Rosell Castro y su capacidad de gestionar mas recursos para intercambiarlo por obra de alumnos.

²³ Recurso de la universidad destinado al crecimiento del programa académico, entre otras gestiones que los propios académicos realizamos.

²⁴ Sin un presupuesto asignado, sumamos esfuerzos con los profesores de los diferentes campus de la Facultad.

²⁵ Aplicamos la Dra. Claudia Zanatta y yo a las becas que ofrece la fundación IBERCULTURA VIVA para proyectos que se piensen en comunidades marginadas dentro del marco de los países de iberoamérica.

²⁶ Con presupuestos de distintas universidades para realizar este intercambio de obra de forma itinerante.

²⁷ Aplicamos a la convocatoria de movilidad por parte de la universidad, y salimos beneficiados.

²⁸ Presupuesto para las publicaciones que mantiene la facultad por parte de la DES a la que pertenecemos. La DES es el área en la que estamos inscritos de Humanidades y Arte con recursos nacionales para generar conocimiento.

REFERÊNCIAS

Alegria, T. (2009). Metrópolis transfronterizas. Revisión de la hipótesis y evidencias de Tijuana, México y San Diego, Estados Unidos. El Colegio de la Frontera Norte. Porrua. México

ElSoldeTijuana.(2019) Consultado el 10 de octubre de 2021 <https://www.elsoldetijuana.com.mx/local/garita-de-san-ysidro-la-mas-transitada-del-mundo-tijuana-mexico-estados-unidos-frontera-3801453.html>

Huerta, J.M. y Zanatta, C. (2017). La mediación artística en comunidades de mujeres con riesgo de vulnerabilidad social a partir del audiovisual. III CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES :: ANIAV 2017 :: GLOCAL [codificar, mediar, transformar, vivir] Universidad Politécnica de Valencia. Pp.356

Iglesias, P. N. (2018) "Potencial creativo y cambio social. Espacios independientes de artes visuales en Tijuana,;" In Marta Peris-Ortiz, Mayer Cabrera-Flores y Arturo Serrano Santoyo (Editors). Cultural and Creative Industries. A Path to Entrepreneurship and Innovation, New York: Springer. Pp. 43-62.

Imagen y Creación (2012) Consultado el 10 de septiembre de 2021 <http://imagencreacion.blogspot.com/>

Lopez, M. E. (2016). Diálogos. Pieza interdisciplinaria en movimiento con visualidad contemporánea. Maestría en Artes. Universidad Autónoma de Baja California. Tijuana, Baja California.

Medellín, M. P Coordinadora (2019) Arte y Género: problemáticas actuales desde una visión multidisciplinaria. Editorial UABC. 1era Edición. México.

Zanatta, C. y Blanca, R.(2020) Rutas/ Rotas. Editorial. PPGART. Brasil.

Nota Gaceta. (2019). Consultado el 15 de septiembre de 2021. <http://gaceta.uabc.mx/index.php/notas/cultura/extienden-invitation-al-v-congreso-internacional-de-educacion-artistica>

Oyama Town Art Festival: Internacional Medallic Art Exhibition (2020) Consultado el 10 de octubre de 2020 Difusión sobre el proyecto en Tsukuba.

UABC.(2012) Programa de Posgrados, Maestría en Artes. Tijuana, B.C.

UFRGS (2015).Paralelos 28°e30” consultado el 10 de septiembre de 2021

<https://paralelos28e30.wixsite.com/arte>

UNESCO (2018) Migración y creación. Antropología de la frontera. Edición Nuria Zanz. México.

Universidad N. (2020) Facultad de Artes. Copérnico de Torun en Polonia

<http://www.rzezba.umk.pl/?future-for-nature-international-medallic-project-2020,469>

Zanatta(2017) Porto Alegre-Tijuana. Consultado el 10 de septiembre de 2021 <https://portotijuana.wixsite.com/mulheres>