

## **TOMAR CUERPO - Postfotografía digital. Modificación de vectores digitales**

El efecto sabattier o erróneamente llamado también solarizado es la inversión de los tonos de una imagen, esta inversión tonal esta causada por la exposición de la copia a la luz durante el revelado de la misma en el momento de estar en el baño de revelado de manera que las zonas oscuras se aclaran y las zonas claras se oscurecen. Uno de los fotógrafos que usó esta técnica y fue pionero en usarla fue Man Ray, esta técnica fue descubierta accidentalmente por su técnico de laboratorio.

En un futuro no muy lejano, la humanidad saldrá a la calle y verá como es de costumbre. Pero resulta que la costumbre en la que la humanidad se encontraba era recibir información bajo luminaria led. La misma provenía de dispositivos que usaba para comunicarse entre sus familiares y amigos, los que quedaron atrapados, aislados,

condenados a vivir en el encierro porque al mundo lo acechaba una gran peste. Entonces la humanidad comenzó a ver de otro modo, necesitó filtros para distinguir la naturaleza. Uso gafas para transitar por ese afuera. Por su mundo. La naturaleza se rió de ella y la dejó pasar. Dejó que la mirara una vez más, total, por más alterado que esté mirando la humanidad a la naturaleza, no era diferente a como la veía antes de que llegara la peste. La humanidad siempre miró a la naturaleza buscando vaya a saber que? La miró sin ver, una y otra vez. La humanidad no entiende que no pasa por el filtro que interfiere entre sus ojos y la naturaleza el hecho de saber que es lo que hay delante de su presencia. La humanidad por *más* que cambie una vez *más* la luz con la que se le adaptarán los ojos, siempre verá lo que construye. *¿Qué* es lo que construye la humanidad?

Fernanda Rivera Luque

## Rayografías

El trabajo fotográfico de Fernanda Rivera Luque que reúne con el nombre de *Tomar cuerpo* continúa con la rigurosidad, el detalle y la expresión que forman parte de su propio lenguaje a través del tiempo. Sin embargo, la permanencia de sus rasgos más característicos parece haber sido atravesada por un efecto que trastocó las imágenes y, al mismo tiempo, las posibilidades de ser percibidas.

La producción de estas fotografías, vinculadas a una temporalidad muy específica, da cuenta de la experiencia de transitar una pandemia o, más bien, cómo continuar a pesar de ella. Situaciones traumáticas siempre dejan huellas y en estas reproducciones está la presencia del rayo que confunde todo para siempre, como una cicatriz imborrable. Este sustrato propiciará, de modos más o menos conscientes, con diferentes modulaciones, el clima de su obra.

Desde lo puramente técnico de estas imágenes entendemos que, si bien fueron producto de la operatoria digital, la exposición de la copia a la luz durante el revelado invierte los tonos de la representación de modo tal que las zonas oscuras se vuelven claras y las claras se oscurecen. El universo de la fotografía en general nos permite verificar que la fuente de luz imprevista, sin posibilidades de ser controlada, cambiará para siempre el devenir de los registros capturados. El rayo y la pandemia revelaron la inversión de los tonos de lo que vemos, resignificando la tensión luz/oscuridad.

De alguna manera la percepción del mundo en tiempos de COVID se adhirió a estas imágenes a partir del efecto de trastocamiento que registran los colores y precisamente esto, nos permite pensar que esta secuencia visual se conecta con la trama de experiencias que, a lo largo de los siglos, la humanidad ha conocido a causa de distintas pestes. Así esta obra nos señala que conocer también es recordar.

Para la autora es un primer ejercicio, un primer paso, atravesado por la pulsión vital, en un modo desconocido de continuar, a partir de las huellas de este mundo contaminado, como registro histórico de esta época, para ingresar a la red de sucesos que se conocen porque perviven en las distintas artes.

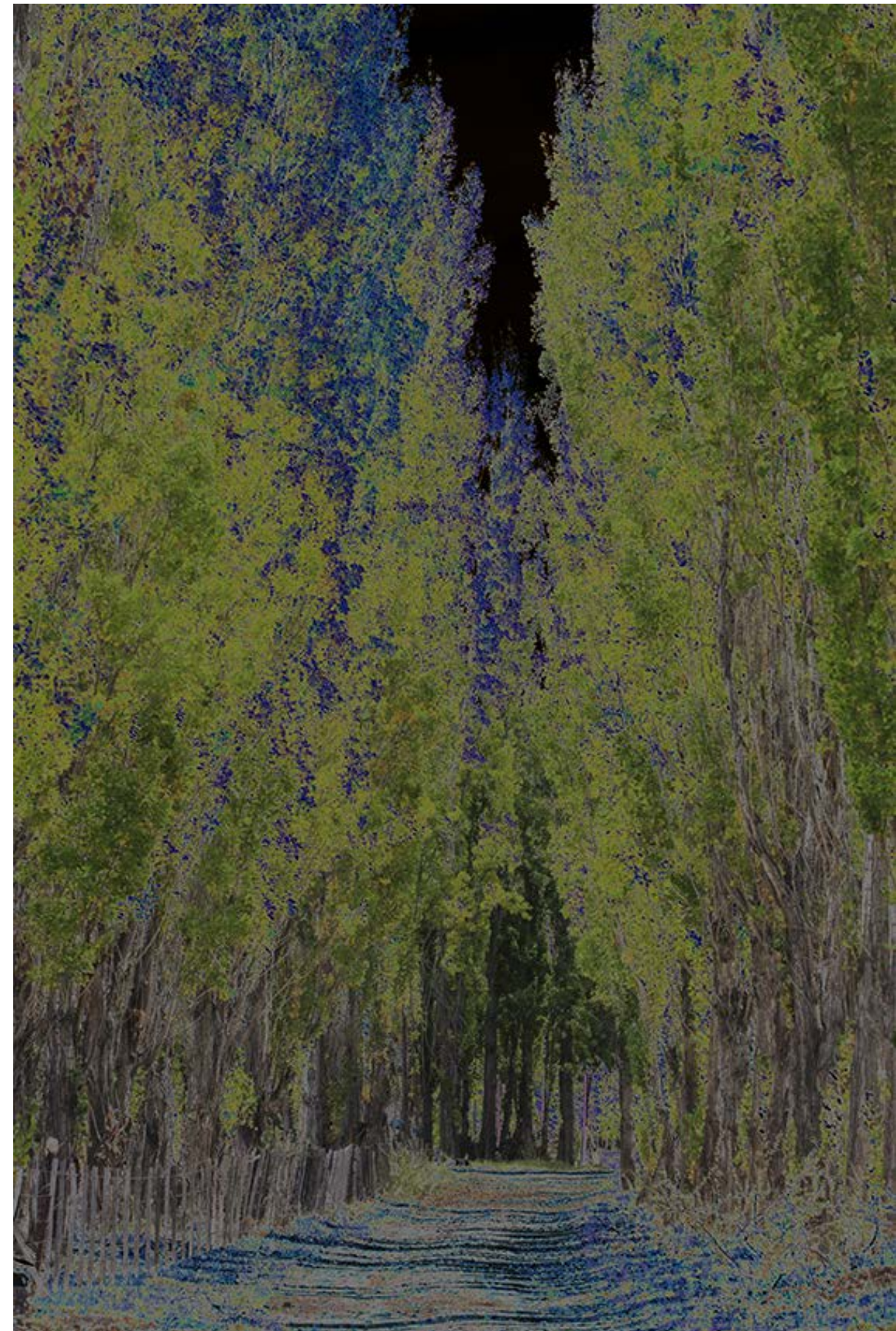
En este orden de ideas, *Tomar cuerpo* se conecta con el reconocimiento de la vulnerabilidad de la propia naturaleza humana, con la precariedad de nuestra existencia en contacto con los otros, que en un pestañear, cambió de signo. Las conexiones con nuestros entornos inmediatos fueron alteradas a la velocidad del rayo, de manera drástica. Un confinamiento con impacto en los cuerpos y sus devenires cotidianos que los desafectó de innumerables vínculos.

Sin embargo, las fotografías nos acercan al ejercicio de develar la inseguridad de la condición humana, de la vida, en una coyuntura en la que todos deambulamos en la oscuridad sin saber qué y cuánto tendremos que sufrir. A partir de este contexto se enfatiza el gesto de Rivera Luque en el método de la expresión de lo que está no revelado para sacarlo a la luz, aún con la compleja administración que permite el efecto de un rayo, en un proceso de descubrimiento para (re)conocer. Este trabajo se orienta a interpelarnos desde la incomodidad de lo que nos abruma y no termina de sellarse en el pasado.

Al mismo tiempo contiene, en clave, la indagación del conocimiento que nos habilita a recordar cómo sobreponernos al desequilibrio que percibimos en nuestro entorno, que fue crudamente expuesto por la peste.

De este modo, la epidemia, como analogía del rayo en el revelado de las fotografías, luego del destello, invirtió los tonos de las imágenes y, paralelamente, contribuyó a iluminar la presencia de los paisajes desoladores que nos rodean.

George May, 2021



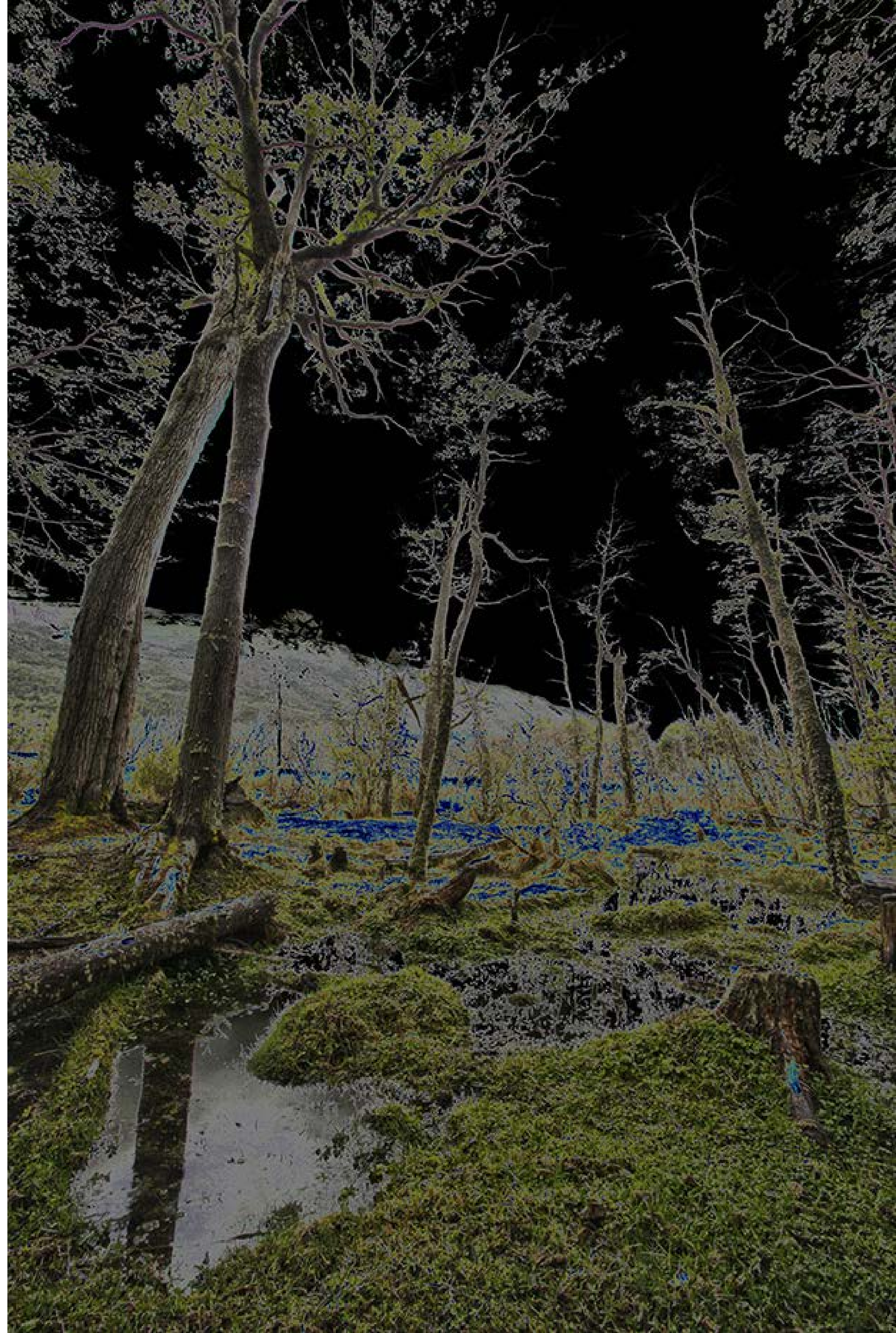
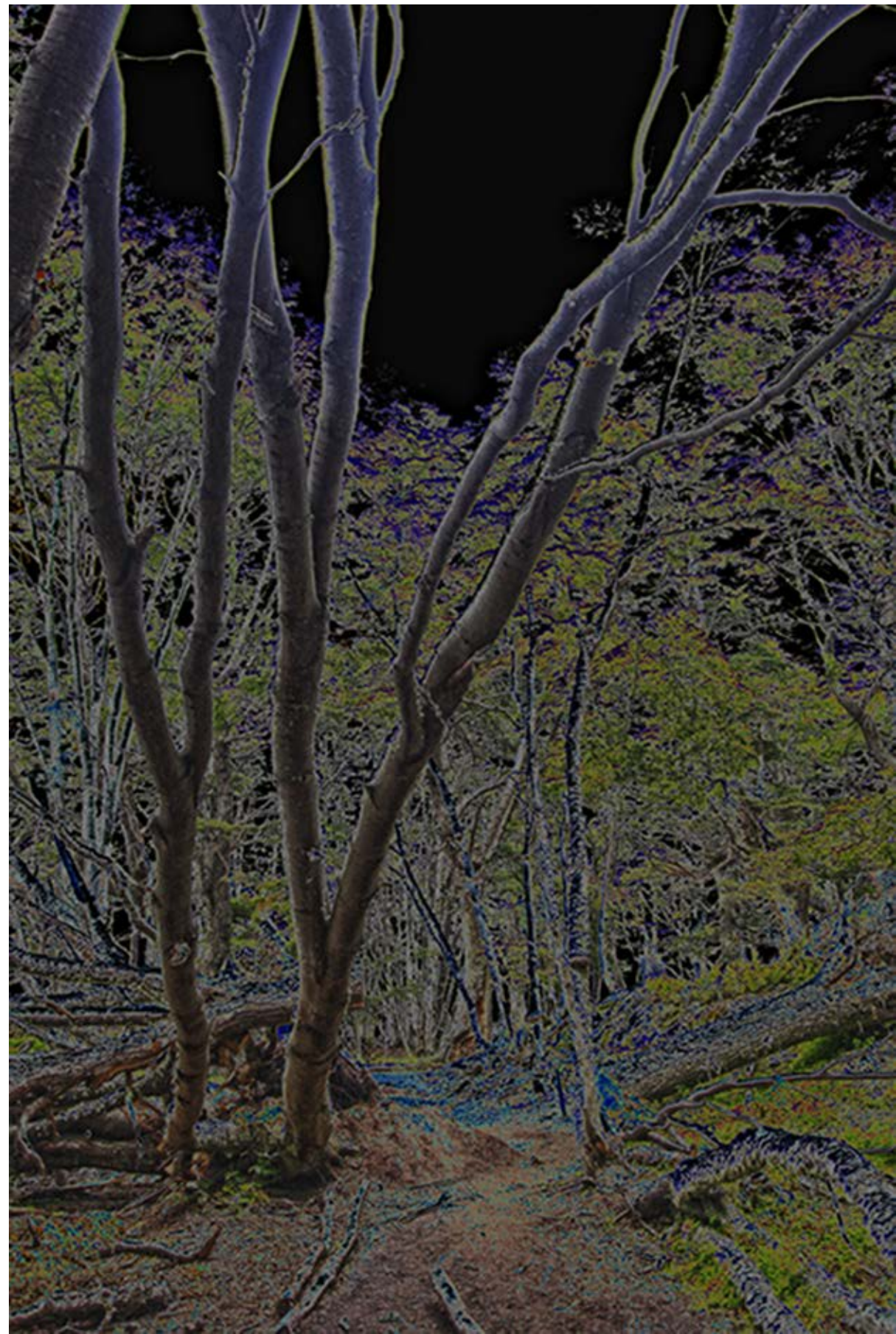
edição 17 • dezembro de 2021

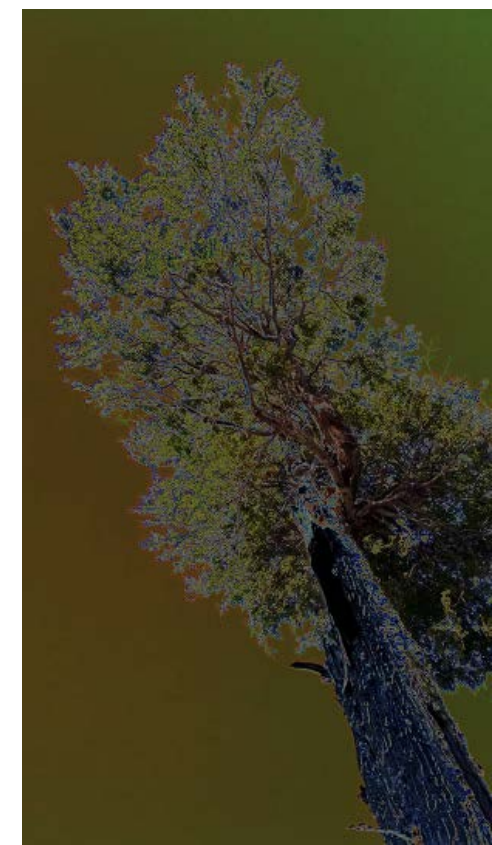
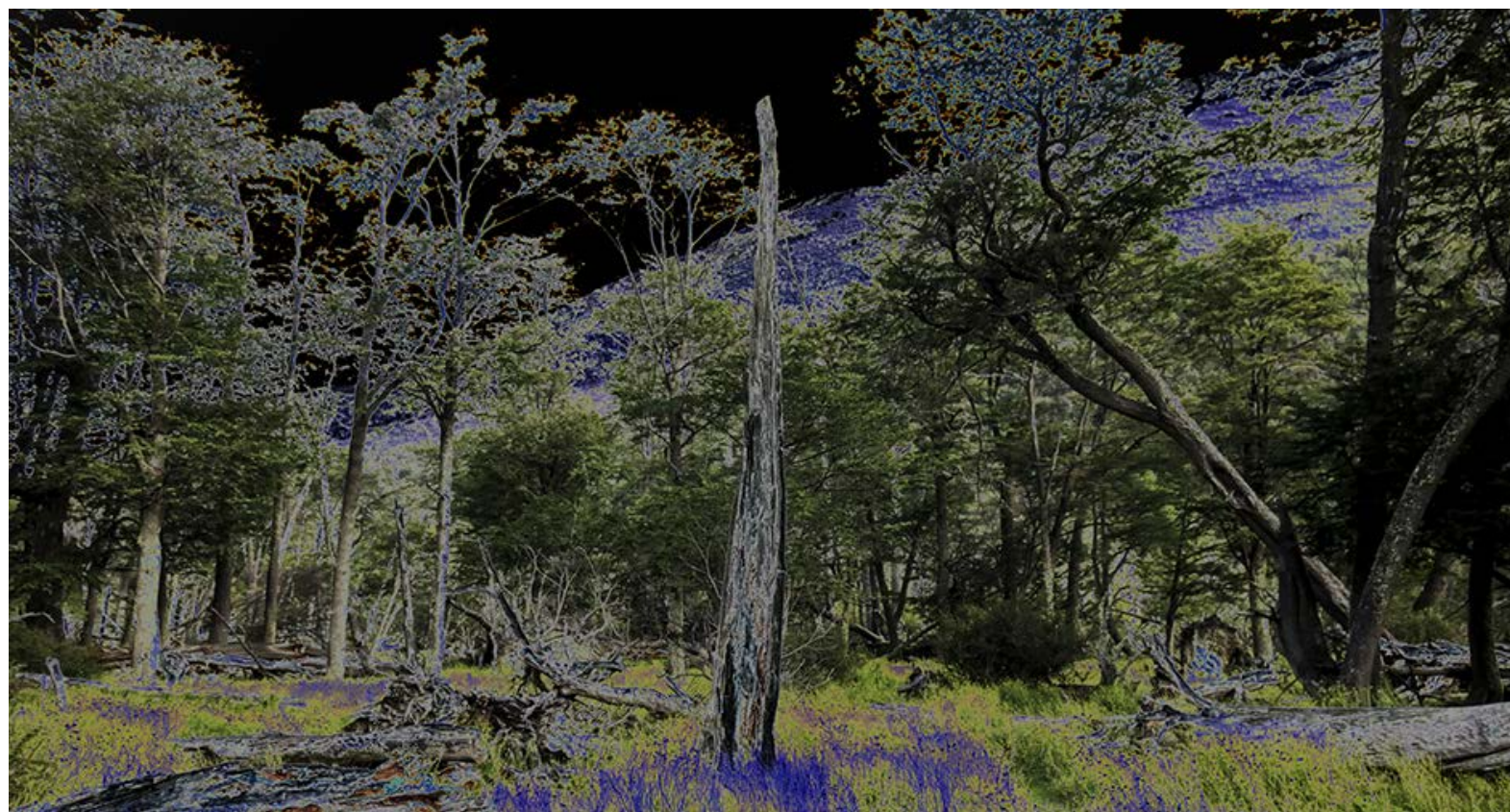
**Fernanda Rivera Luque**

Ensaio visual recebido em 02 out. 2021 e aprovado em 05 nov. 2021



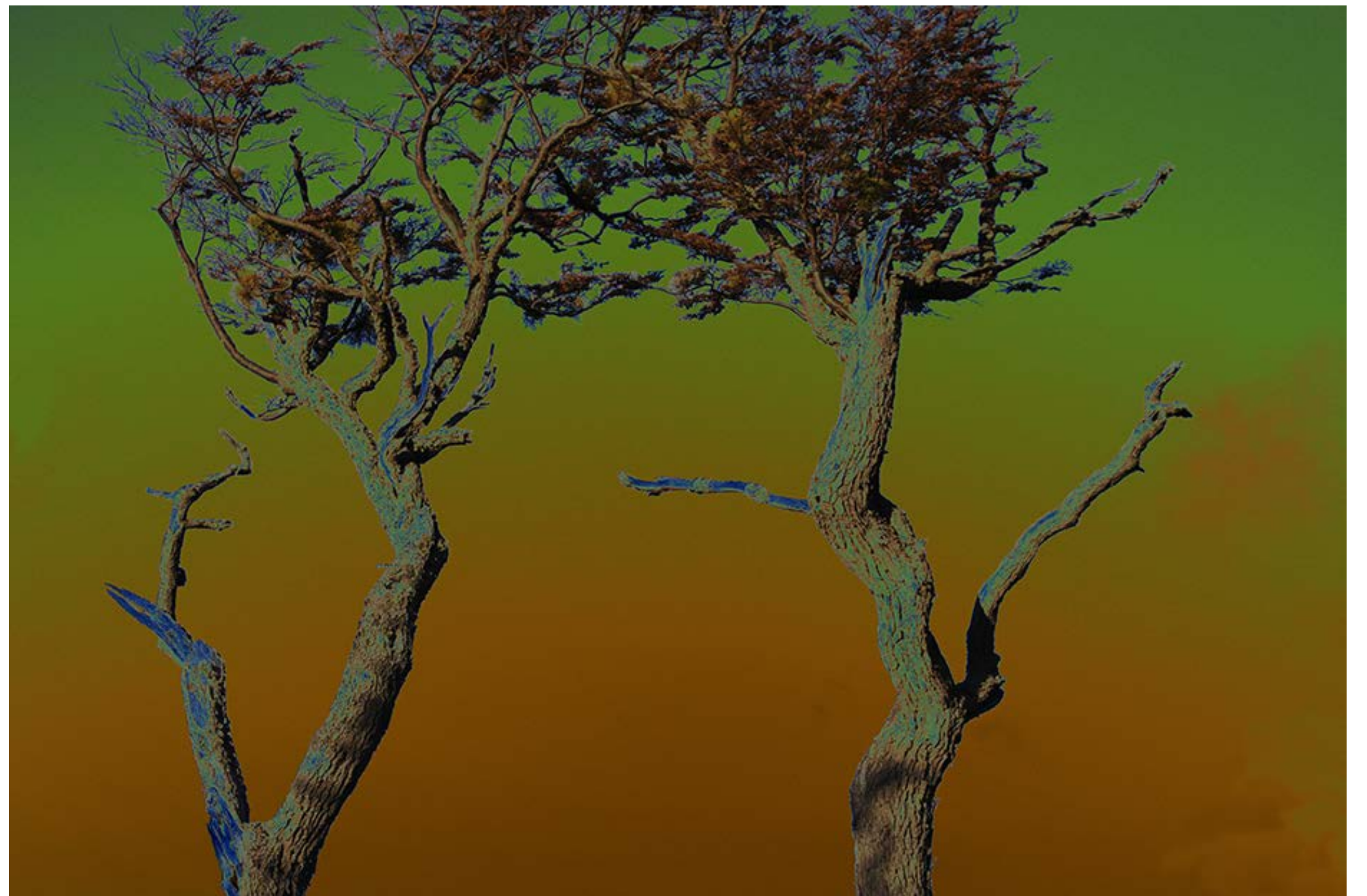






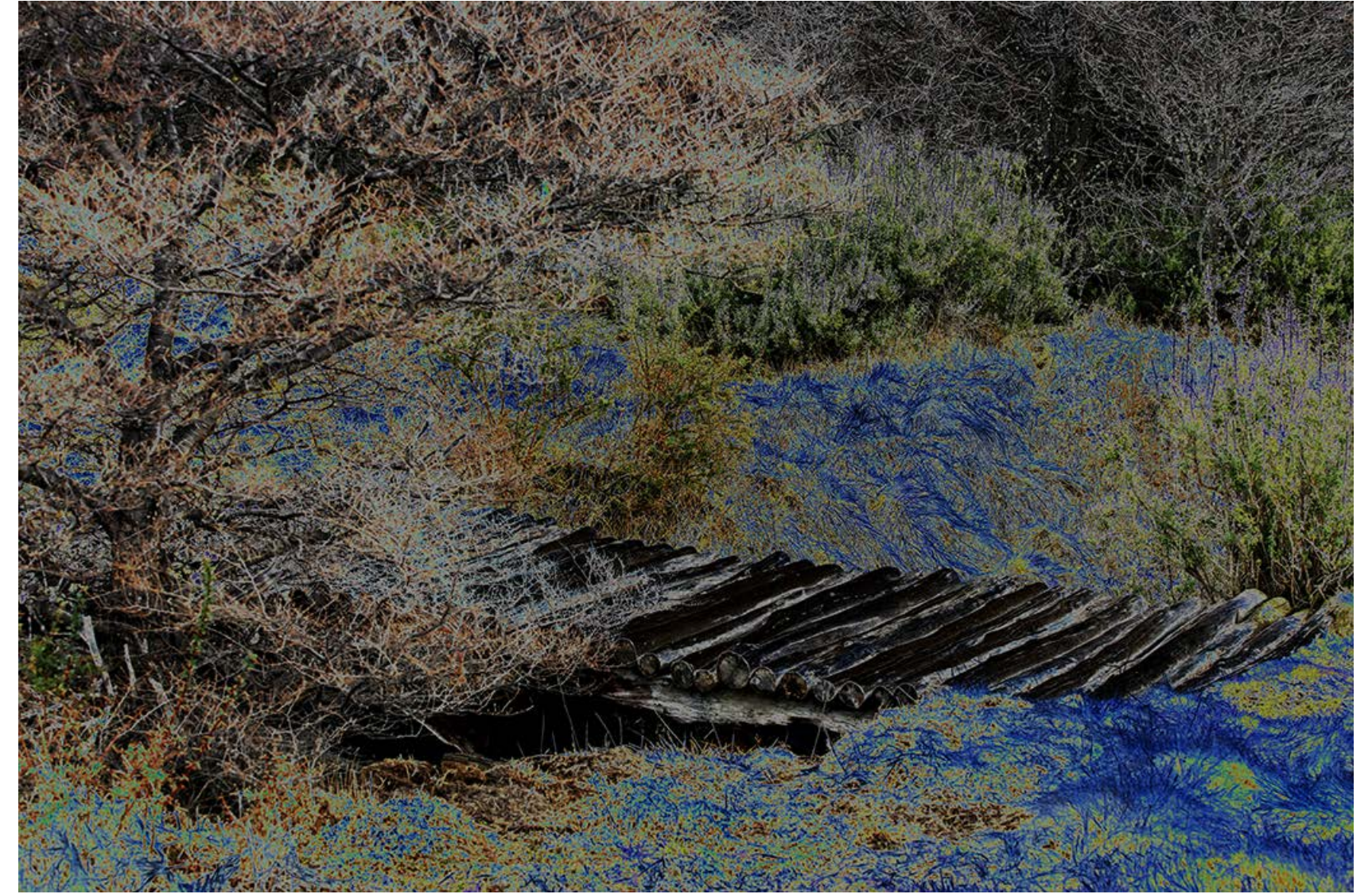


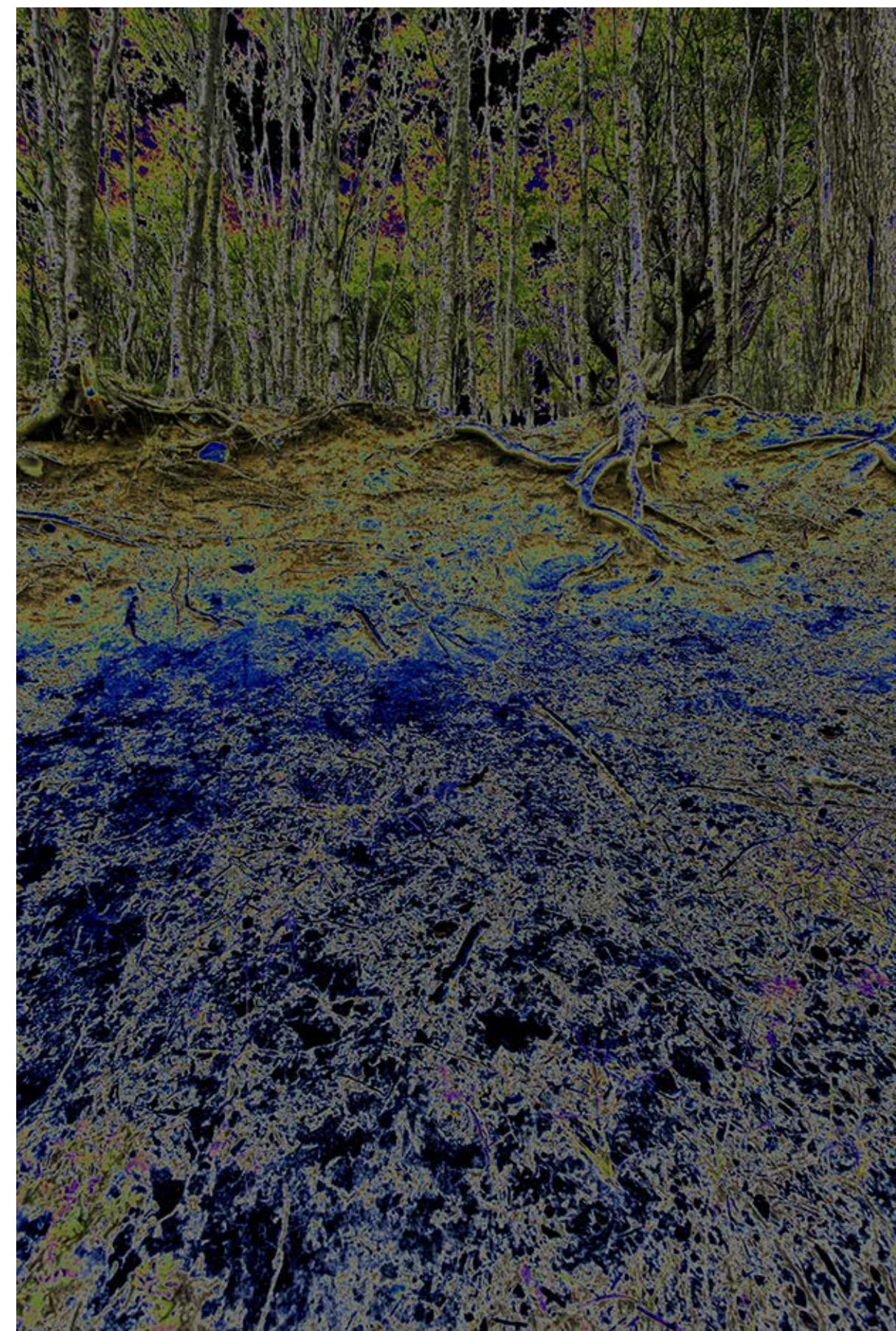


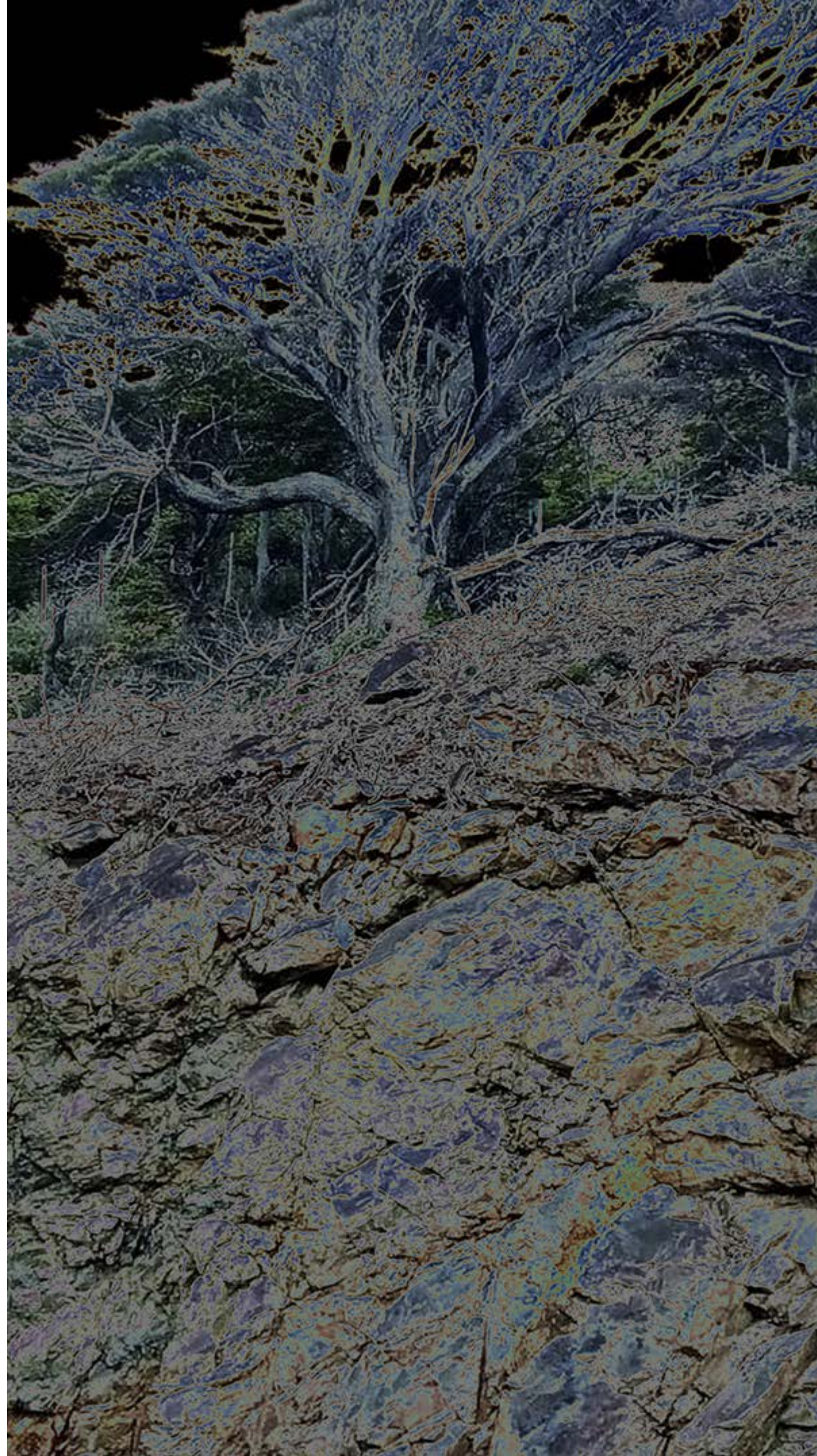
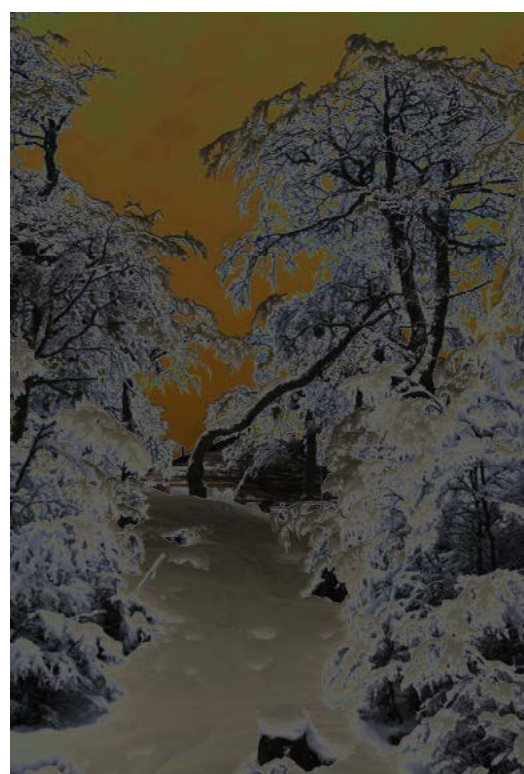












### **Fernanda Rivera Luque**

Nace en la ciudad de *Buenos Aires* en el año 1974. Realizo la carrera de formación fotográfica: Técnica en blanco y negro, Escuela de Fotografía, San Isidro. Documental Fotográfico, Facultad de ciencias sociales, UBA. Ensayo y fotografía documental y edición fotográfica en medios. Historia de la fotografía I y II, Eduardo Gil. Becada por el Fondo Nacional de las Artes año 2010/2011/2012. Diplomado de *Fotografía Artística Contemporánea* por Node Center, Alemania año 2016. Capacitación sobre conservación de imágenes fotográficas en documento del siglo XIX biblioteca Nacional de Misiones, 2020. En el 2001 se radica en Ushuaia. Es creadora del taller de Fotografía Experimental que desarrolla en la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Ushuaia, y de “Espacio Documenta”, taller sobre ensayo fotográfico que dicta en su estudio privado. Realizó trabajos de gestión autónoma a partir del año 2009. Expone colectiva e individualmente a nivel nacional e internacional, así como en el Centro Cultural de la Cooperación, CABA 2012, M.A.F. Mes del arte fueguino, seleccionada en las ediciones 2010/2011/2014. Festival de la Luz, Museo de la ex Estacion Ferroviaria, San Luis 2014. Feria Internacional de arte ARTEBA edición 2015. Festival de la Luz en el Complejo Cultural San Martín edición 2016, CABA, 2017. Tercera Bienal de arte CMUCH, Puebla, *México*. Seleccionada en el *Salón Provincial de Arte en Vitma* 2017. Festival de Fotografía Patagonia Sur Sur, MAC, Museo de Arte Contemporáneo en Salta, 2018. Octava Bienal de Fotografía Documental en Tucumán, MUNT Museo de la Universidad Nacional de Tucumán “Juan B. Terán”, 2018. Muestra Itinerante de fotógrafos de la patagonia, CFI, 2018. Seleccionada en el *Salón Provincial de Arte en Junín*, Provincia de *Buenos Aires*. 2018. Muestra colectiva por la memoria Haroldo Conti, 2019. Museo Benito Quinquela Martín, CABA, 2019. Bienal de arte contemporáneo 4, Neuquén, 2019. Becada por el Centro Federal de las Culturas para el estudio y realización de obra año 2019.