

METAMORFOSIS: las flores caleidoscópicas de Erlen Zerpa

METAMORFOSIS- Desnudo del cuerpo humano (2018) es un ensayo fotográfico del artista visual venezolano Erlen Zerpa, que explora y juega con la reproducción y complementariedad del elemento fotografiado haciéndole evolucionar a una composición rítmica que forma “un gran todo” que invita a descubrir, desmenuzar y degustar sus partes. La curiosidad del público que observa su obra es la más potente invitación para, de modo gestáltico, pensar en los cuerpos humanos. Bailarines, coreógrafos, instructores de yoga y pilates, actores y actrices formaron parte del grupo fotografiado por el artista. La elección se motivó, en parte, a la flexibilidad de las personas como cualidad para generar figuras metamórficas.

Las fotografías abren la posibilidad para muchas lecturas sobre la metamorfosis del desnudo. Artistas se detendrán en comparaciones con el arte cinético y la obsesión por el ritmo obtenido a partir de la edición fotográfica de la forma y el color. Personas estudiosas de la fotografía recordarán que en cada una de las piezas el reto es determinar cuál es el *punctum*. Activistas por la diversidad sexual y el género pensarán en la posibilidad de la deconstrucción de masculinidades hegemónicas o las transiciones de géneros. En definitiva, la sexualidad y el cuerpo son maleables y configuraciones políticas. Otros, como yo, pensaremos en la perfección de los cuerpos fotografiados.

Cuerpos definidos, entrenados en gimnasios, con abdómenes planos, destacan en las fotografías reproduciendo el canon de belleza griego que reiteradas veces hemos criticado, pero al cual terminamos

colocando en el pódium (la mayoría) cuando pasa caminando una persona quien lo representa. Los cuerpos desnudos fotografiados e intervenidos por Zerpa tienen la ventaja de hacernos pensar en transformaciones, posibilidades y contrastes, superando la pose del cuerpo erótico-romantizado común en Venezuela (la tierra de los concursos de belleza) y que aún en países como Argentina (plagado por activismos sobre de la diversidad de cuerpos) sigue perpetuándose en la mayoría de las propuestas fotográficas sobre cuerpos desnudos (Bersan, Sirello y Toyé).

Si la metamorfosis consiste en una serie de cambios morfológicos y estructurales por los que pasa un organismo, implicando alteraciones fisiológicas, bioquímicas y conductuales, la metamorfosis de los cuerpos de Zerpa son cambios que sugieren imágenes absurdas como nuevos modos para repensar los desnudos en una sociedad líquida, volátil y censora. Los cambios a los que se someten los cuerpos son regulaciones comportamentales a modo de códigos deontológicos para la vida. Desnudarse implica más que quitarse la ropa, es *mostrarse* y *exponerse*.

Erlen Zerpa juega con la estética de la simetría de los cuerpos entrenados, trasladándola a la totalidad de la pieza. El balance es tal que si le damos vuelta a la obra sigue permaneciendo en equilibrio las flores caleidoscópicas. Sí, así he querido denominar esta serie. Flores constituidas por un caleidoscopio a partir del tejido de los cuerpos humanos. Y como todo caleidoscopio contiene tres espejos enfrentados: el cuerpo del modelo, la mirada del artista y la mirada del espectador. El artista interpela al modelo y el espectador al artista. Cuando el espectador interpela al modelo ya ha experimentado la curiosidad como primera invitación. Y cuando el artista interpela al espectador ya ha ocurrido la metamorfosis.

José Alirio Peña Zerpa, 2022

Erlen Zerpa

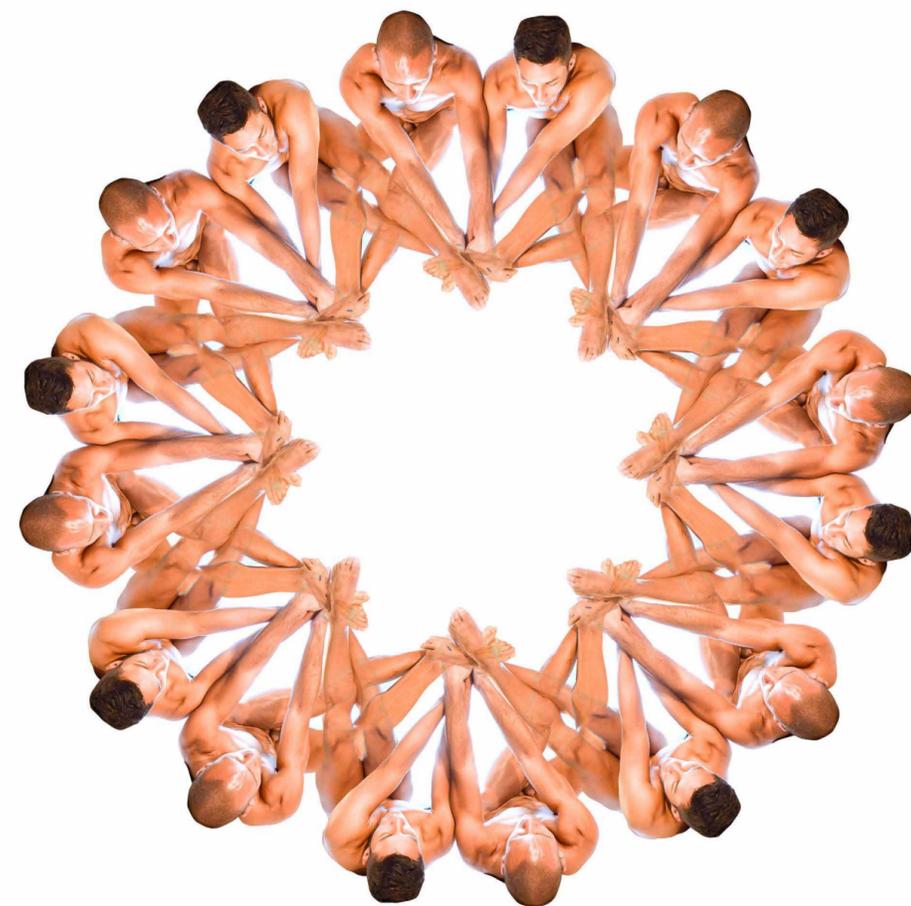
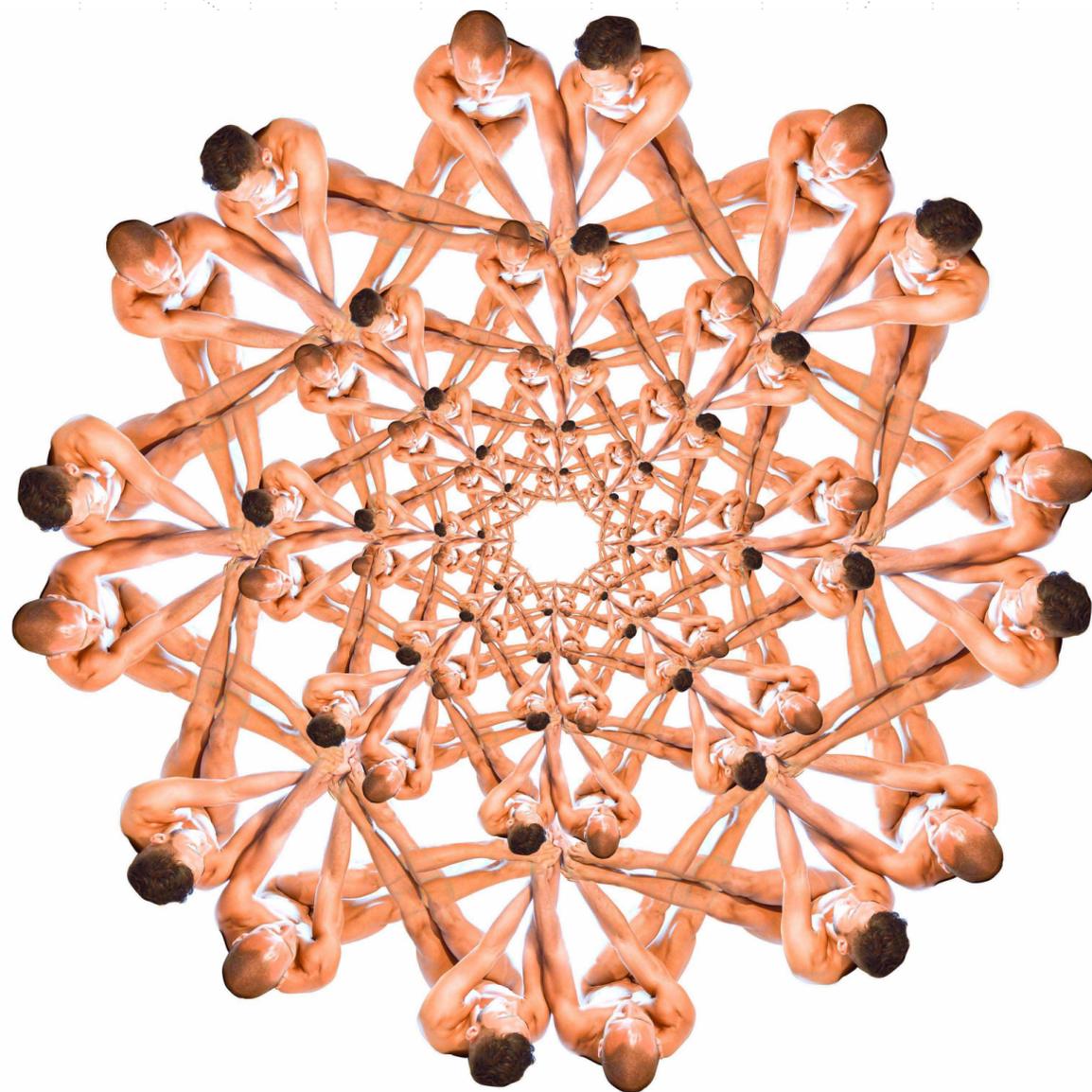
Nasceu em Seboruco, estado de Táchira, Venezuela, em 5 de junho de 1980. É designer gráfico formado pelo *Colegio Universitario Monseñor de Talavera* da cidade de San Cristóbal (Táchira). Especializou-se em Desenvolvimento Artístico e Restauo no *Istituto statale d'Arte di Firenze* (Itália). Atualmente, possui esculturas permanentes no museu a céu aberto na Av. Antonio José de Sucre, na cidade de San Cristóbal. Suas obras foram exibidas em importantes bienais, salões e galerias dentro e fora da Venezuela. Sua primeira aproximação à arte aconteceu após terminar o ensino médio. Seu trabalho como criativo publicitário o aproximou das artes visuais, profissão na qual continua trabalhando até hoje. A fotografia é um componente de seus trabalhos como artista visual.

José Alirio Peña Zerpa

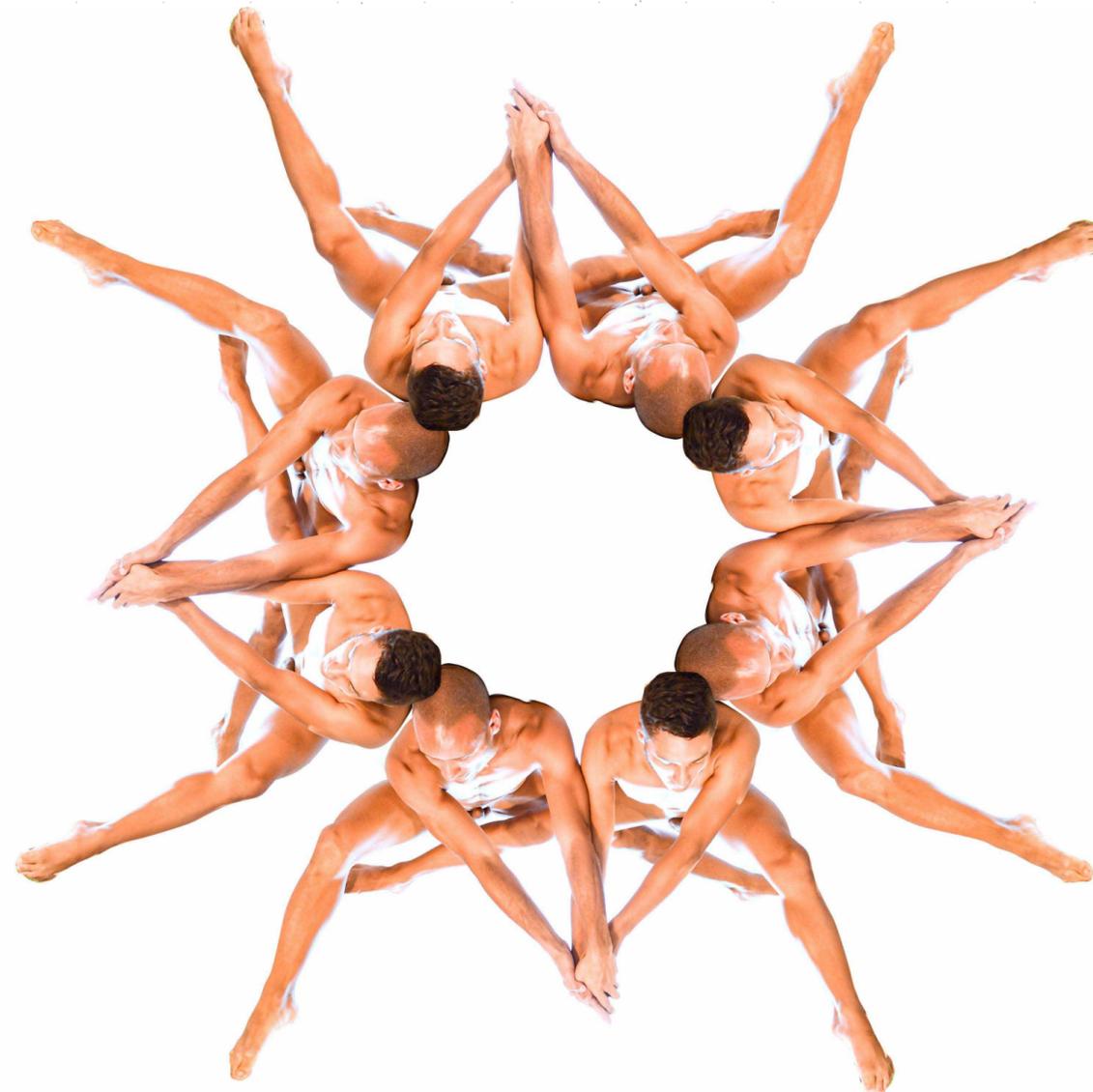
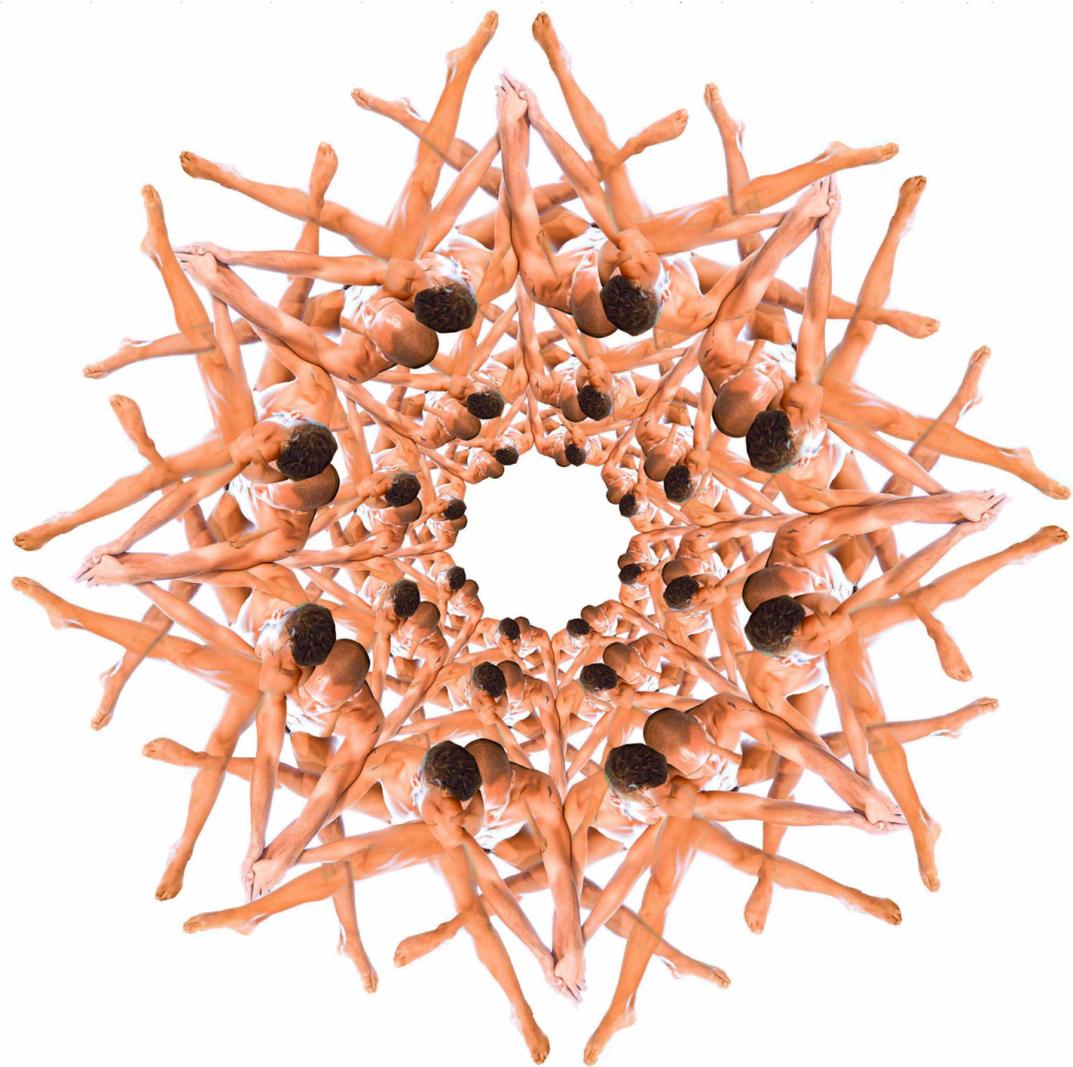
Doutor em Ciências Sociais e Comunicação Social pela Universidad Central de Venezuela (UCV), com especialização em Gestão Corporativa Profissional pela Preston University, graduação em Relações Industriais pela Universidad Católica Andrés Bello (UCAB) e licenciatura pela Universidad Austral. Formação em cinema pela ESCINETV em Caracas. Produtor do CINEVERSATIL - Festival Internacional de Curta-metragens sobre Diversidade - Argentina e do FESTIVERD - Festival Internacional de Filme e Vídeo Verde da Venezuela. Cofundador da Rede DIVERCILAC - Diversidade no Cinema Latino-Americano e Caribenho. Apresentador do programa de rádio "CINEVERSATIL y más", focado na diversidade sexual vista desde o cinema e de outras áreas. Membro das Redes INAV e RICILA.

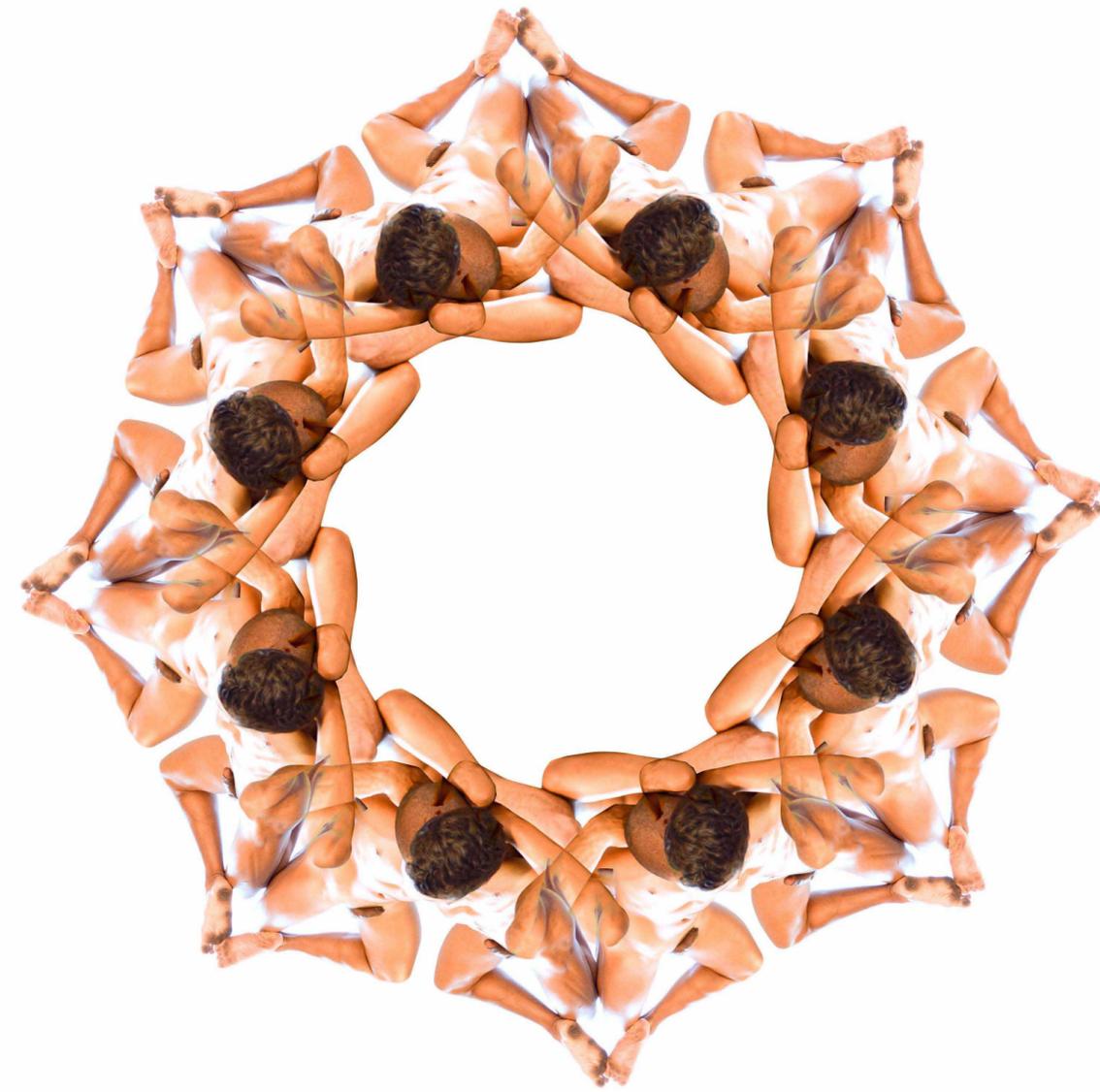
Erlen Zerpa

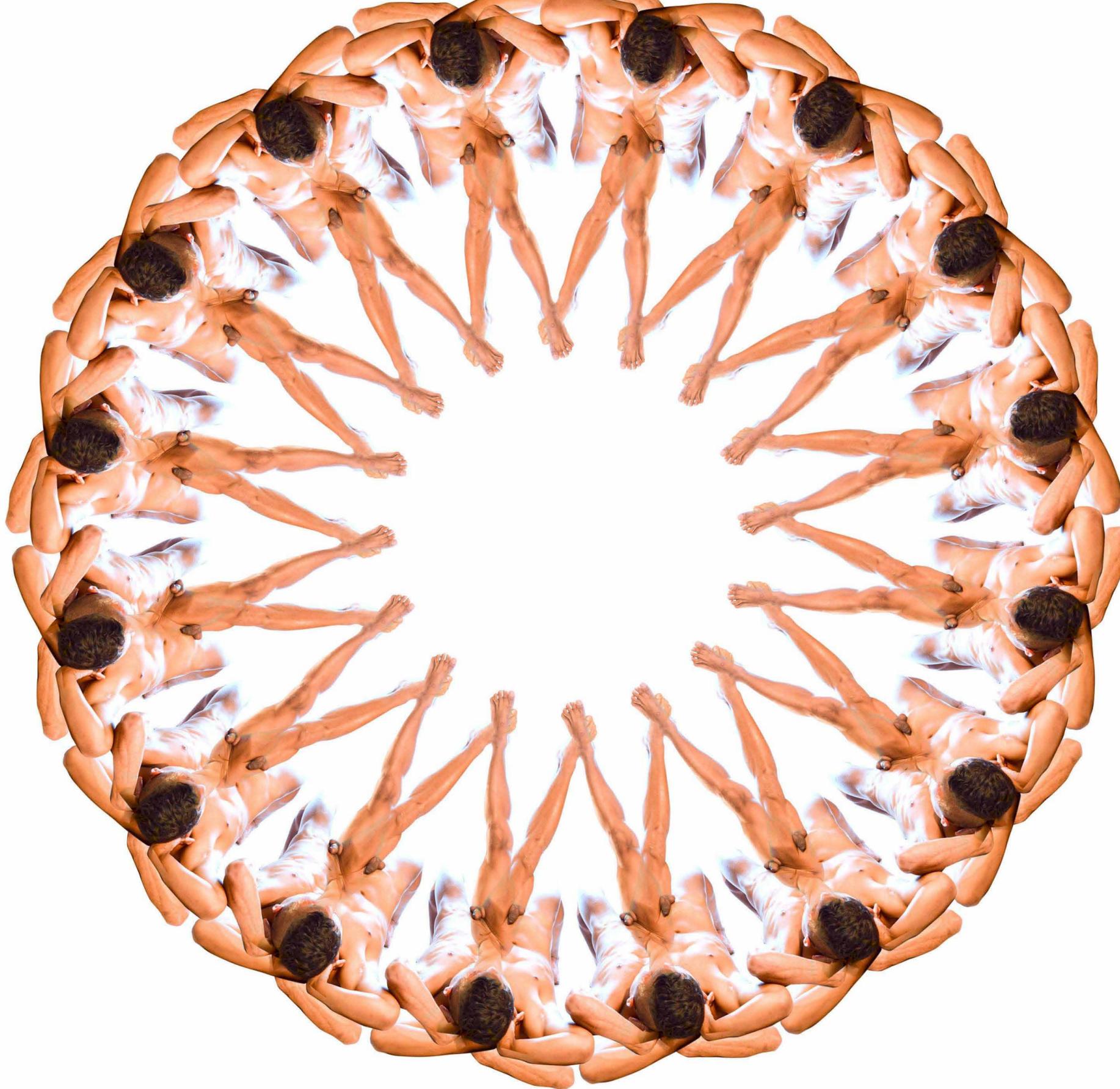
Nació en Seboruco, estado Táchira, Venezuela, el 5 de junio de 1980. Es diseñador gráfico egresado del Colegio Universitario Monseñor de Talavera en la ciudad de San Cristóbal (Táchira). Se especializó en Desarrollo Artístico y Restauración en el Instituto statale d'Arte di Firenze (Italia). Actualmente posee esculturas permanentes en el museo vial de la Av. Antonio José de Sucre, en la ciudad de San Cristóbal. Sus obras han sido expuestas en importantes bienales, salones y galerías dentro y fuera de Venezuela. Su primer acercamiento al arte fue al terminar el bachillerato. Su trabajo como creativo publicitario, le acercó al arte visual, profesión en la que sigue desempeñándose en la actualidad. La fotografía es una componente de sus trabajos como artista visual.

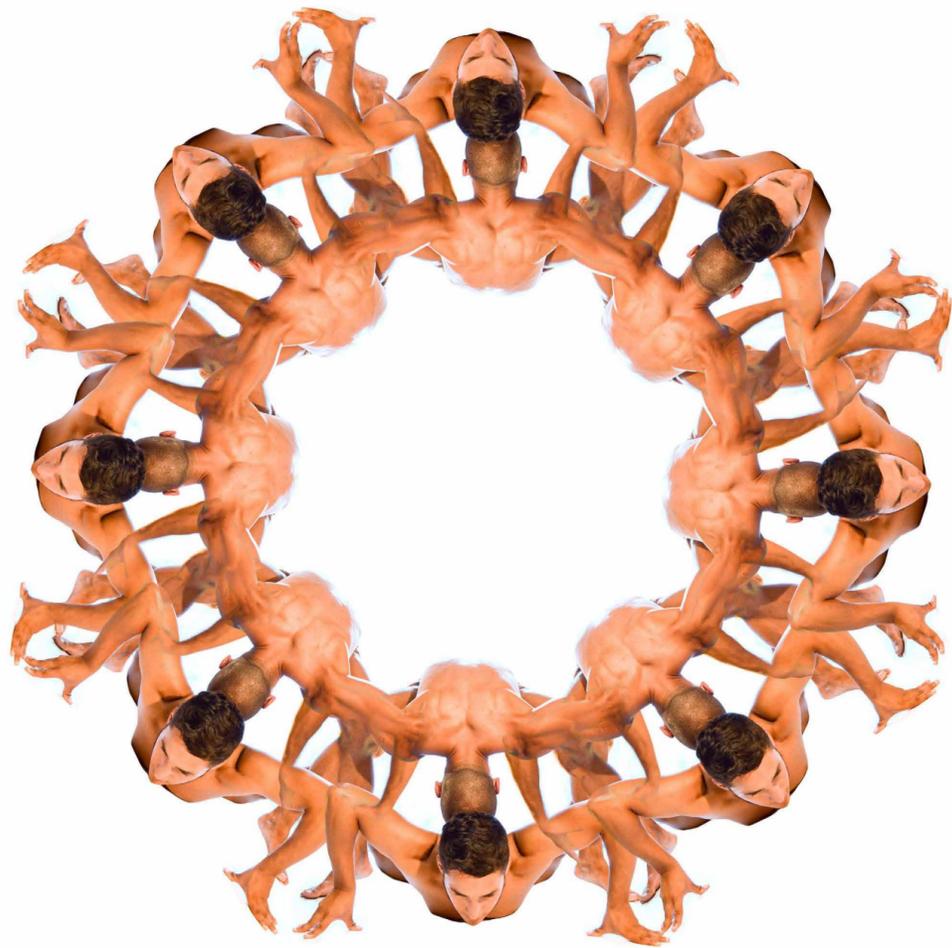


▶ **ERLENZERPA**

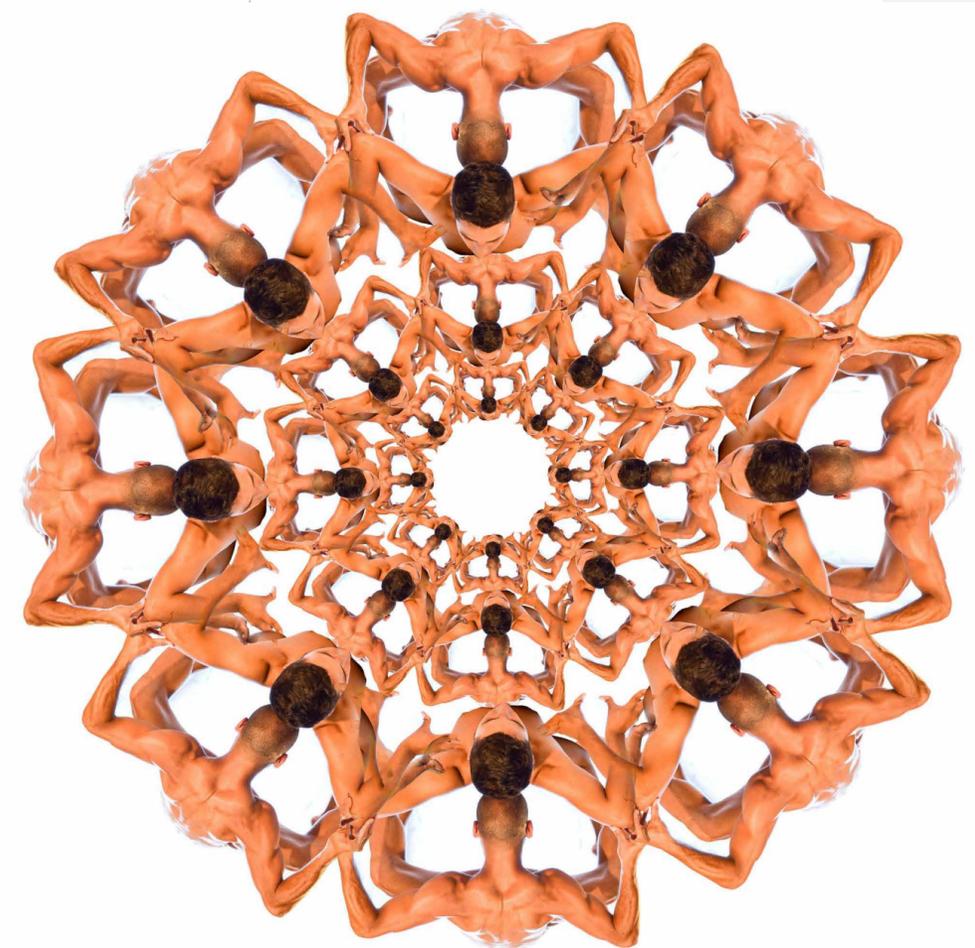








▶ ERLÉN ZERPA

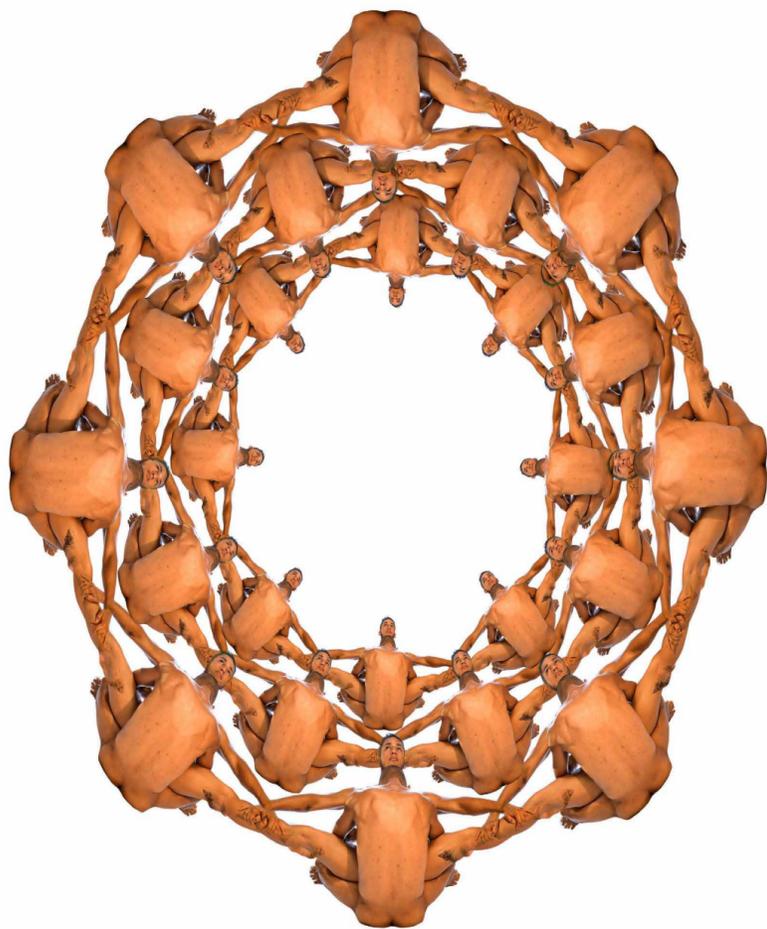




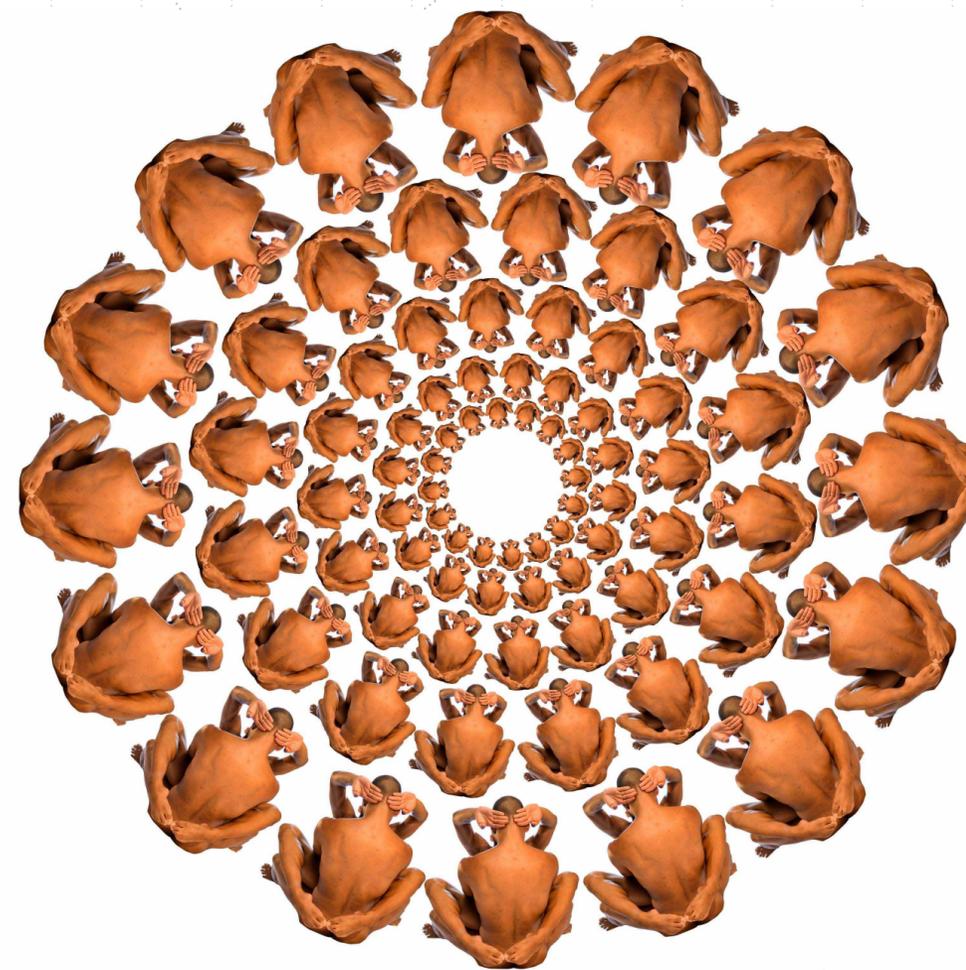
▶ERLENZORPA



▶ERLENZORPA



►ERLENZ:



►ERLENZORPA

03

