

Editorial

O dossiê em torno dos trabalhos apresentados no VII SIGAM – Simpósio Internacional de Gênero, Arte e Memória “Esperanças como potência e prática de resistência” (Pelotas, nov. 2022), reafirma nosso compromisso com a partilha do conhecimento nessa área tão cara ao grupo de pesquisa Caixa de Pandora e ao Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGArtes), da Universidade Federal de Pelotas (UFPEL). Conferências, palestras e apresentações de pesquisadoras nacionais e internacionais foram sistematizadas na forma de artigos, ensaios visuais e resenhas, devidamente submetidos ao processo de avaliação editorial da revista, para ampliar diálogos e debates a partir deste espaço consolidado de divulgação proporcionado pela Paralelo 31.

Destacamos a variedade de objetos, a experimentação com diferentes linguagens artísticas e o domínio de abordagens segundo as vertentes do feminismo, buscando refletir e, sobretudo, visibilizar a pluralidade e a potência da pesquisa, em viés transdisciplinar. As pesquisas e ações na linha de arte e gênero incorporam, cada vez mais, outras áreas e saberes, apontando para atravessamentos de ordem ética, estética, étnica, política e filosófica que tensionam o campo.

Protagonismos, inovações e transgressões anunciam outros modos de perceber, de atuar, de se inscrever no mundo. Um movimento crescente que viemos acompanhando desde o surgimento do I SIGAM em 2008, um marco de nossas iniciativas

feministas na arte e na academia, visando ativar o papel social da universidade, contribuindo para a formação, revisões e implementação de mudanças.

Este dossiê constitui mais uma iniciativa para fomentar o debate cultural acerca da produção artística em consonância com sua diversidade atual. Desejamos que os textos aqui apresentados referenciem outros estudos e desdobramentos e que reverberem em prol da inclusão e da igualdade

Comissão editorial

Centro de Artes, Universidade Federal de Pelotas (UFPEL)

Pelotas, junho de 2023

Expediente

Edição 20
junho de 2023

Organização do Dossiê

Nádia da Cruz Senna, Universidade Federal de Pelotas/UFPe, Pelotas, Brasil
Ursula Rosa da Silva, Universidade Federal de Pelotas/UFPe, Pelotas, Brasil
Rosângela Fachel de Medeiros, Universidade Federal de Pelotas/UFPe, Pelotas, Brasil
Vanessa Cristina Dias, Universidade Federal de Pelotas/UFPe, Pelotas, Brasil

Comissão editorial

Alice Jean Monsell, Universidade Federal de Pelotas/UFPe, Pelotas, Brasil
Cláudia Brandão, Universidade Federal de Pelotas/UFPe, Pelotas, Brasil
Marco Aurelio da Cruz Souza, Universidade Federal de Pelotas/UFPe, Pelotas, Brasil
Rosângela Fachel de Medeiros, Universidade Federal de Pelotas/UFPe, Pelotas, Brasil

Conselho editorial

Adriane Hernandez, Universidade Federal do Rio Grande do Sul/UFRGS, Porto Alegre, Brasil
Analice Dutra Pillar, Universidade Federal do Rio Grande do Sul/UFRGS, Porto Alegre, Brasil
Angela Raffin Pohlmann, Universidade Federal de Pelotas/UFPe, Pelotas, Brasil
Daniel Enrique Monje Abril, Universidad Manuela Beltrán/UMB, Bogotá, Colômbia
Fernanda Pereira da Cunha, Universidade Federal de Goiás/UFG, Goiânia, Brasil
Gonzalo Vicci Gianotti, Universidad de La República/UdelaR, Montevideu, Uruguai
Helena Galán Fajardo, Universidad Carlos III de Madrid/UC3M, Madrid, Espanha
Laura Inês Catelli, Universidad Nacional de Rosario/UNR, Rosario, Argentina
Leonardo Charréu, Universidade Federal de Santa Maria/UFSM, Santa Maria, Brasil
Leonardo José Sebiane Serrano, Universidade Federal da Bahia/UFBA, Salvador, Brasil
Marcos Villela Pereira, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul/PUCRS, Brasil
Mirian Nogueira Tavares, Universidade de Algarve/UALG, Faro, Portugal
Nádia da Cruz Senna, Universidade Federal de Pelotas/UFPe, Pelotas, Brasil
Otto Rosales Cárdenas, Táchira-Universidad dos Andes/ULA, Mérida, Venezuela
Paulo Silveira, Universidade Federal de Rio Grande do Sul/UFRGS, Porto Alegre, Brasil
Paz Lopez, Universidad Diego Portales/UDP, Santiago, Chile
Raimundo Martins, Universidade Federal de Goiás/UFG, Goiânia, Brasil
Ricardo Cristofaro, Universidade Federal de Juiz de Fora/UFJF, São Pedro, Brasil
Ursula Rosa da Silva, Universidade Federal de Pelotas/UFPe, Pelotas, Brasil

Revisão linguística: espanhol

Rosângela Fachel de Medeiros

Revisão linguística: inglês

Alice Jean Monsell

Revisão linguística: português

Adriane Hoffmann; Elisângela Bertolotti

Revisão metodológica e de normas técnicas

Adriane Hoffmann; Elisângela Bertolotti e Fábio Ortiz Goulart

Editoria de arte e diagramação

Dhara Fernanda Nunes Carrara

Núcleo de Apoio aos Periódicos - NAP/UFPe

Design gráfico

Projeto Gráfico: Lucas Pessoa Pereira
Projeto Web: Adriana Silva da Silva



Capa: Transbordamento. Fonte: Stela Soares Kubiaki

Contracapa: Bordando no jardim: oficina e prática de escuta. Fonte: Júlia Petiz Porto

Sumário

Editorial	2
Expediente	4
ARTIGOS	
A história do Simpósio Internacional Gênero Arte e Memória – SIGAM <i>Nádia da Cruz Senna; Ursula Rosa da Silva</i>	8
Cuerpos, espacio público y activismos de género: la politización de las jóvenes en argentina <i>Silvia Elizalde</i>	30
La mujer y la migración transfronteriza en el sur de México <i>Paula Ivette Pegueros Vidal</i>	60
Escritoras latinoamericanas: ficciones de (des)esperanzas del siglo XXI <i>Paula Daniela Bianchi</i>	80
Os enigmas de A casa da paixão (2022), de Nélide Piñon <i>Eliane Campello</i>	104
Cumplicidade no processo de criação de Axêro <i>Maria Fonseca Falkembach; Gessi Almeida Könzgen</i>	122
Performar em solicitude: quando o ambiente vira corpo <i>Tatiana Cardoso da Silva</i>	148
ENSAIOS VISUAIS	
Transbordamento <i>Stela Soares Kubiaki</i>	164
Bordando no jardim: oficina e prática de escuta <i>Júlia Petiz Porto</i>	172
RESENHA	
Mostra CineVersatil - Pessoas migrantes e refugiadas LGBTQI+ <i>Larissa Schip</i>	186



artigos

