

# **dos 7 atos-encantos**

## *de los 7 actos-encantamientos*

**Resumo:** Ensaio visual realizado em diálogo com *Borderlands* (1987), de Gloria Anzaldúa, e de *Encantamento sobre política de vida* (2020), de Luiz Antonio Simas e Luiz Rufino.

**Palavras-chave:** Ensaio visual; Bordado; Decolonialidade; Encantamento.

**Resumen:** *Ensayo visual en diálogo con Borderlands (1987), de Gloria Anzaldúa, y Encantamiento sobre política de vida (2020), de Luiz Antonio Simas y Luiz Rufino.*

**Palabras clave:** *Ensayo visual; Bordado; Decolonialidad; Encantamiento.*

*Escrevo junto com e a partir de. escrevo também junto com gloria. gloria, sentindo, defende a organicidade da imagem (da imaginação e do sonho) alcançada pela entrada em um estado de conexão com o inconsciente anterior, ancestral e, portanto, político. para gloria, a dicotomia conservadora do pensamento branco como racional e desperto e do pensamento dos indígenas mexicanos como mágico, selvagem, faz de conta, fincando a objetividade como lei, é a raiz de toda violência (Anzaldúa, 1987, p. 48).*

*gloria escreve com ênfase sobre os atravessamentos violentos e disruptivos da colonização. a ênfase de gloria é acentuada em muitos dos seus escritos, porque escrevendo gloria também descoloniza os ideais de uma escrita objetiva e preciosista. a ênfase de gloria é a busca de um retornar ao sentido cósmico e amplo. dourada escrita obscura.*

*escrevo junto com e a partir de. escrevo também junto com luiz e luiz. luizes escrevem sobre encantamento. escrevem sobre o encantamento ser uma habilidade de atravessar os inúmeros ciclos do tempo, evocando virtudes de batalha e de cura, primando por políticas e educação de base, inscrevendo o cotidiano enquanto rito poético. escrevem luizes sobre a consciência de encantamento: um integrar entre o que se vê e o que não se vê, uma conexão entre os espaços-tempos diversos.(Simas, 2020, p. 7-9).*

*o encante é, portanto, um confrontar às mentalidades ocidentalizadas. o encante é uma escrita cósmica, portanto dança.*

### **Referências**

- ANZALDÚA, Gloria. **Borderlands**. La frontera. Editora. Capitán Swing, España, 1987. pp. 48.  
SIMAS, Luiz Antonio; RUFINO, Luiz. **Encantamento sobre política de vida**. Rio de Janeiro: Mórula, 2020. pp. 7-9.









### **Christine Gryscheck**

Christine Gryscheck (São Paulo, 1989). Escreveu animal com dois corações (Ed. Patuá, 2023), quantas festas (Selo Hecatombe, 2021) e recomece, agora sem cigarro (Ed. Urutau, 2019). Dançou (2023-2024) no Grupo Experimental de Dança de Porto Alegre. Dissertou narrando experiências políticas íntimas: arte, criação e crítica de mulheres (PPGPsi UFRGS, 2021), e função de tela (PPGL - PUCRS, 2022). Doutoranda (PPGPsi UFRGS), pesquisa Surrealismo e feminismo contra-colonial; e escreve e cria com o Epistemologias Afetivas Feministas (PUCRS). Psicóloga (PUCRS) e esquitoanalista (UFRGS). <https://orcid.org/0000-0001-7712-7542>.

### **Referências**