

Berço Esplêndido

Resumo

Este ensaio visual é consequência da instalação e performance apresentada pela artista Jessica Porciuncula durante a abertura da exposição coletiva Olhar ao sul no Casarão 2 da Secult em Pelotas, RS, Brasil, e dos registros fotográficos realizados pelo fotógrafo Daniel Moura no dia 16 de julho de 2024. O título da performance de Porciuncula - *Berço Esplêndido* - remete à frase do hino nacional brasileiro, "Deitado eternamente em berço esplêndido" e presta homenagem ao artista brasileiro Carlos Vergara e sua instalação *Berço Esplêndido* de 1969. A performance dura entre 30 e 40 minutos

Palavras-chave: *Berço Esplêndido*. Ensaio visual. Olhar ao sul.

132

Splendid Cradle

Abstrato

This visual essay is a consequence of the installation and performance presented by Brazilian artist Jessica Porciuncula during the opening of the group show Olhar ao sul, exhibited at the Casarão 2 of the Secretary of Culture in Pelotas, RS, Brazil, and the photographs taken by photographer Daniel Moura on July 16, 2024. The title of Porciuncula's performance - Berço Esplêndido - refers to the phrase from the Brazilian national anthem, "Deitado sempre em berço esplêndido" (Lying eternally in a splendid cradle) and pays homage to Brazilian artist Carlos Vergara and his 1969 installation of the same name. The performance is between 30 and 40 minutes long.

Keywords: Splendid Cradle. Visual essay. Olhar ao sul.

edição 23 dez. de 2024
Jessica Porciuncula; Daniel Moura.
Ensaio visual recebido em 22 out. 2024 e aprovado em 06 nov. 2024

133













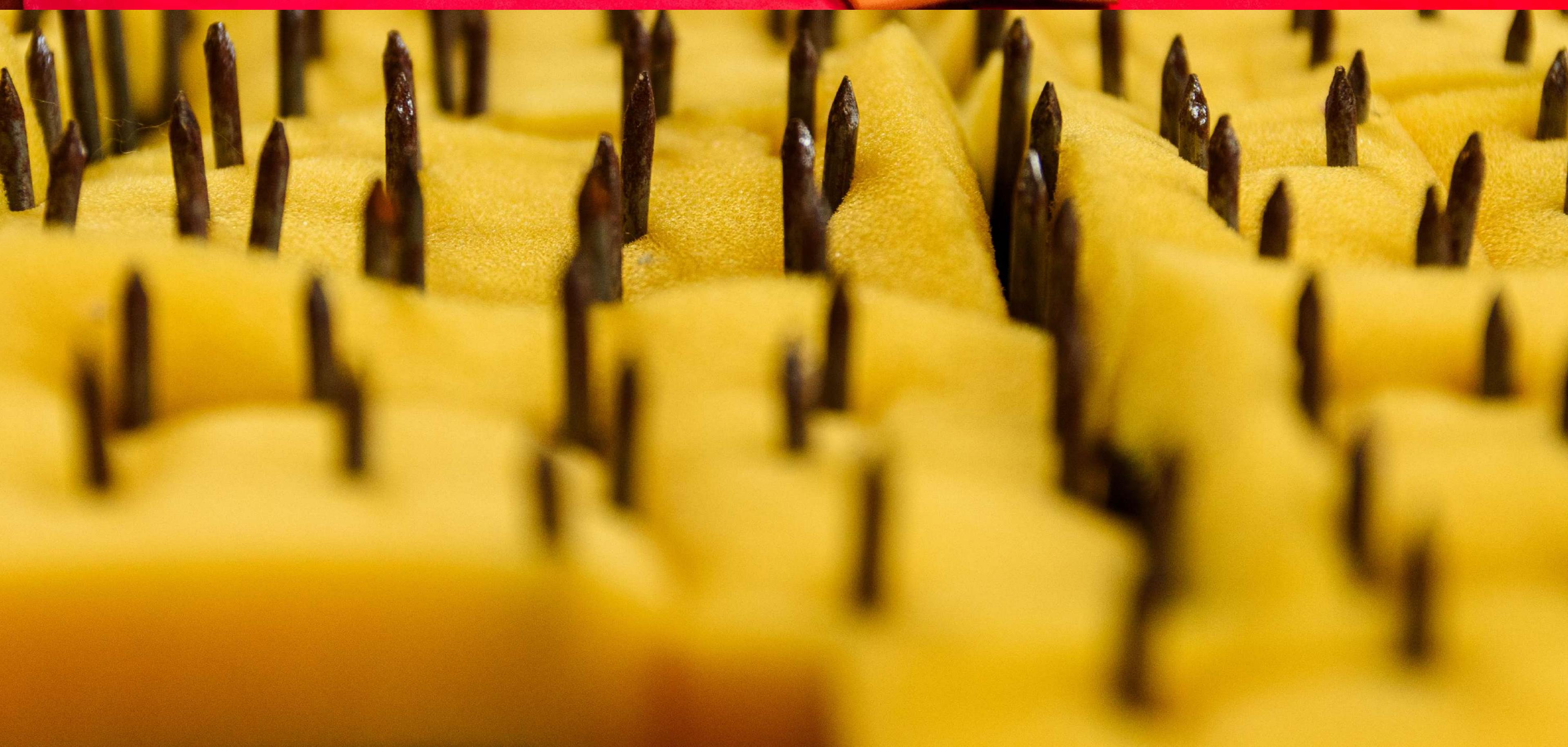
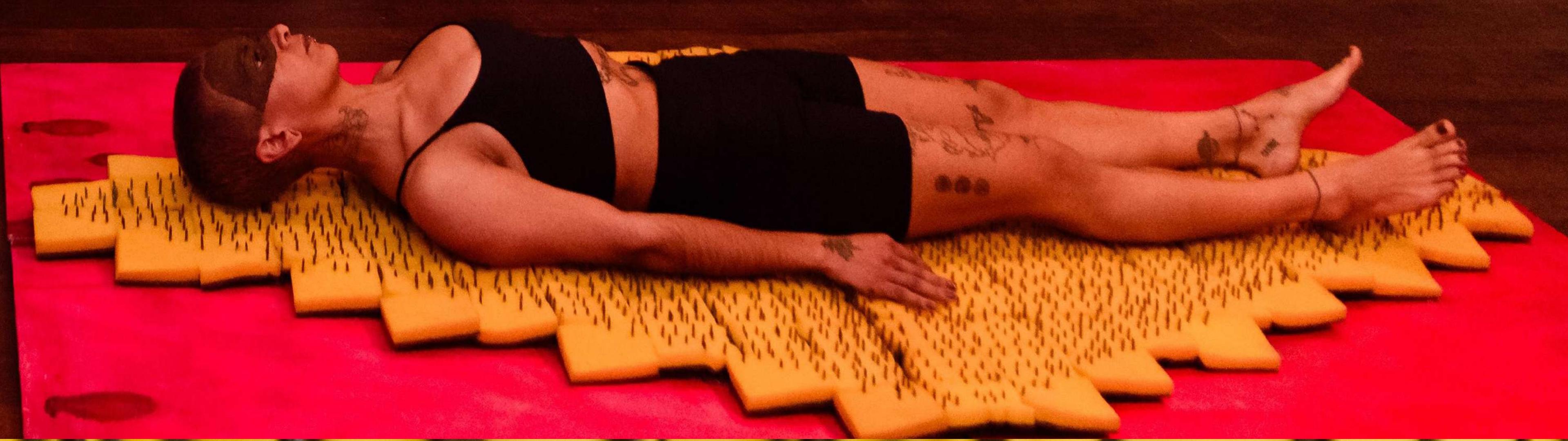




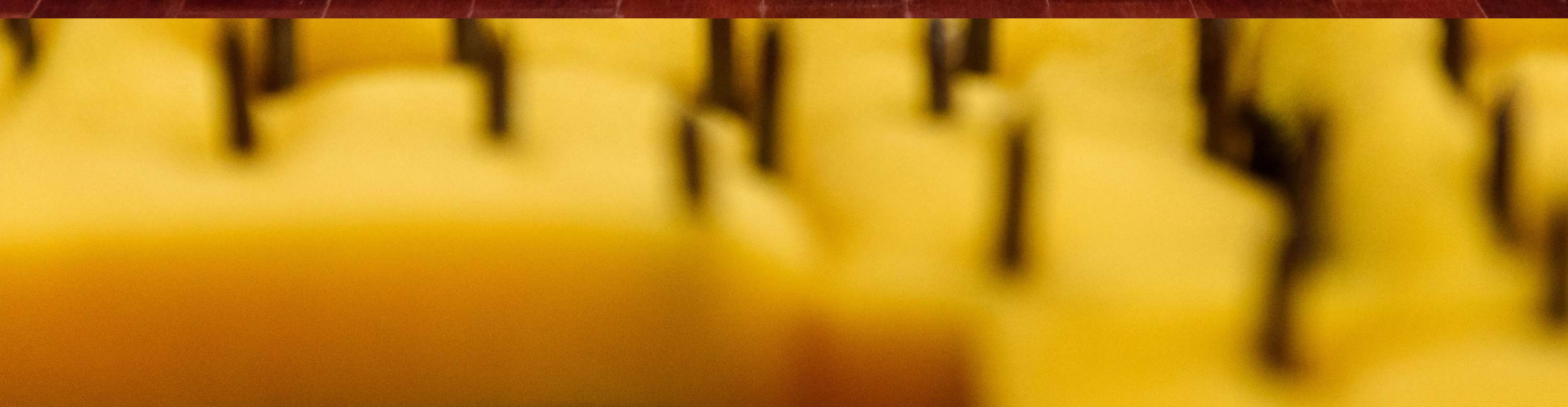
148

DARIA

149

















Jessica Porciuncula

Artista visual e produtora cultural desde 2012, Mestre no PPG Artes Visuais (UFPel) e Doutorando no PPGArtes/UFPel e atua como professora de fotografia na mesma instituição. Formada em Artes Visuais, residente de Pelotas e natural de São Luiz Gonzaga-RS-Brasil. Atualmente investiga questões relacionadas à identidade e território, nas esferas do pessoal e nacional, do político e poético. Partindo dos condicionamentos de um ?ser? e ?estar? Brasil, das relações entre os corpos, o espaço, o vestuário, os objetos e materiais capazes de tecer simbologias. <https://orcid.org/0000-0001-6483-7297>.

Daniel Moura

Bacharel em Artes Visuais pela Universidade Federal de Pelotas. Mestre em Artes Visuais na linha de Pesquisa em Processos de Criação e Poéticas do Cotidiano na mesma instituição. Atua na área da fotografia, tendo participado como colaborador para o site ARTE 15 e como voluntário no levantamento fotográfico do acervo do Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo da Universidade Federal de Pelotas(UFPel). <https://orcid.org/0009-0004-3256-4676>.