

Comissão editorial

Alice Jean Monsell, Universidade Federal de Pelotas/UFPeI, Pelotas, Brasil  
Cláudia Brandão, Universidade Federal de Pelotas/UFPeI, Pelotas, Brasil  
Marco Aurelio da Cruz Souza, Universidade Federal de Pelotas/UFPeI, Pelotas, Brasil  
Rosângela Fachel de Medeiros, Universidade Federal de Pelotas/UFPeI, Pelotas, Brasil

Conselho editorial

Adriane Hernandez, Universidade Federal do Rio Grande do Sul/UFRGS, Porto Alegre, Brasil  
Analice Dutra Pillar, Universidade Federal do Rio Grande do Sul/UFRGS, Porto Alegre, Brasil  
Angela Raffin Pohlmann, Universidade Federal de Pelotas/UFPeI, Pelotas, Brasil  
Daniel Enrique Monje Abril, Universidad Manuela Beltrán/UMB, Bogotá, Colômbia  
Fernanda Pereira da Cunha, Universidade Federal de Goiás/UFG, Goiânia, Brasil  
Gonzalo Vicci Gianotti, Universidad de La República/UdelaR, Montevideu, Uruguai  
Helena Galán Fajardo, Universidad Carlos III de Madrid/UC3M, Madrid, Espanha  
Laura Inés Catelli, Universidad Nacional de Rosario/UNR, Rosario, Argentina  
Leonardo Charréu, Universidade Federal de Santa Maria/UFSM, Santa Maria, Brasil  
Leonardo José Sebiane Serrano, Universidade Federal da Bahia/UFBA, Salvador, Brasil  
Marcos Villela Pereira, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul/PUCRS, Brasil  
Mirian Nogueira Tavares, Universidade de Algarve/UALG, Faro, Portugal  
Nádia da Cruz Senna, Universidade Federal de Pelotas/UFPeI, Pelotas, Brasil  
Otto Rosales Cárdenas, Táchira-Universidad dos Andes/ULA, Mérida, Venezuela  
Paulo Silveira, Universidade Federal de Rio Grande do Sul/UFRGS, Porto Alegre, Brasil  
Paz Lopez, Universidad Diego Portales/UDP, Santiago, Chile  
Raimundo Martins, Universidade Federal de Goiás/UFG, Goiânia, Brasil  
Ricardo Cristofaro, Universidade Federal de Juiz de Fora/UFJF, São Pedro, Brasil  
Ursula Rosa da Silva, Universidade Federal de Pelotas/UFPeI, Pelotas, Brasil

Revisão linguística: inglês: Alice Monsell

Revisão metodológica e de normas técnicas: Rai Leon Souza de Lima

Editoria de arte e diagramação: Eduardo Toledo Silva; Larissa Schip Ferreira de Deus

Design gráfico: Projeto Gráfico: Luas Pessoa Pereira; Projeto Web: Adriana Silva da Silva

Núcleo de Apoio aos Periódicos - NAP/UFPeI



Capa e contracapa: Jessica Porciuncula, Registros da performance e instalação Berço Esplêndido. Fotos: Daniel Moura.

Sumário

|            |   |
|------------|---|
| Editorial  | 2 |
| Expediente | 4 |

ARTIGOS

|                                                                                                                                                          |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Estéticas Amazônicas na obra de Valdir Sarubbi<br><i>Francisco Smith; Mariana Tereza Athayde Bordallo, da Silva</i>                                      | 8   |
| Pintura e as simbologias arquetípicas do feminino: Expressões a partir do conto de fada <i>A Bela Wassilissa</i><br><i>Karine Perez; Hannah Rossatto</i> | 40  |
| O espelho perdeu suas ilusões ou foi o mundo que deixou de ser opaco?<br><i>Angélica Adverse</i>                                                         | 58  |
| O giro como procedimento, na obra de Daniel Acosta<br><i>André Winter Noble</i>                                                                          | 80  |
| Visualidades intermediáticas em <i>Vestido de Noiva</i> , de Nelson Rodriguez<br><i>Sérgio Ribeiro Pereira; Olga Valeska Soares Coelho</i>               | 94  |
| Produções cinematográficas como possibilidade de experiências significativas no Programa de Tempo Integral<br><i>Ana Paula da Silva Pena</i>             | 112 |
| ENSAIOS VISUAIS                                                                                                                                          |     |
| <i>Berço Esplêndido</i><br><i>Jessica Porciuncula; Daniel Moura</i>                                                                                      | 132 |