

NO ME LLAMES DOLORES

Laura Lopes Cezar¹

Lola

*No me llames Dolores, llámame Lola,
la que siempre va sola por Barcelona buscando follón (...)
Ay, ay, ay, ay... Lola.
Ay, ay, ay, ay... Lola. (...)
Me pregunto si es capricho,
si es a ti a quien necesito,
¡Bienvenido Manué! (...)
Busca, busca, busca que busca²*

Lola es atrapada en Passeig de Gràcia por la seducción de la ciudad escaparate, sin los “Manueles,” se detiene en las imágenes del deseo (será este Javier?). Anónima, como los maniqués que se sobreponen de forma líquida a la ciudad, Lola sigue una vez más, sola por Barcelona.

Ay, ay, ay, ay... Lola.

¹ Docente na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal de Pelotas (UFPEL). Pesquisadora e docente no Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo (PROGRAU/FAUrb/UFPEL), na Área de Concentração Arquitetura Patrimônio e Sistemas Urbanos, Linha de Pesquisa: teoria, história, patrimônio e crítica da Arquitetura e Urbanismo. Doutorado em Comunicación Visual en Arquitectura y Diseño pela Universidade Politècnica da Catalunya, UPC, Barcelona (2008), bolsista CAPES. Mestrado em Diseño Arquitectónico y Urbano pela Universidade Nacional de Córdoba, UNC, Argentina (2000). Graduação em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Federal de Pelotas, UFPEL (1995). E-mail: arqcezar@hotmail.com

² Fragmento de la música “Lola” de la cantante Pastora, 2004.

