

CARTOGRAFIA SONORA DA AVENIDA GANZO

Celma Paese¹
Pedro Debiazi²
Gabriela Mariano³
Rui Fernando S. Alves Júnior⁴
Volvei k. Monteiro⁵

A Avenida Ganzo se localiza em Porto Alegre, Rio Grande do Sul, no Bairro Menino Deus, entre as Avenidas Getúlio Vargas e Praia de Belas. Seu nome homenageia o Arquiteto Lincoln Ganzo de Castro, um dos responsáveis pelo projeto de urbanização da Avenida, onde antigamente se localizava o Jardim Zoológico de Porto Alegre. Até o presente, a avenida é predominantemente residencial. O percurso proposto percorreu toda sua extensão, desde a Av. Getúlio Vargas até a Av. Praia de Belas.

As cartografias contemporâneas nos mostram que os mapas se libertaram dos seus moldes científicos e também sinalizam outros caminhos poéticos para representar nossas relações com o mundo. São cartografias afetivas. E o mapa sonoro aqui proposto é uma delas. Nesta cartografia da hospitalidade, propomos a experiência de perceber a Avenida Ganzo e seu entorno para além dos mapas visuais convencionais: olhando com os ouvidos e escutando com os olhos acolhemos e desenhamos com percepções e lembranças. Caminhamos criando situações, sentindo a escuta do diferente que surpreende, significando e construindo lugares, incitando o imaginário

O que nos faz querer escutar um espaço?

Espaço e som possuem íntimas relações. O som é uma variante importante da experiência urbana. A questão sonora é crítica na construção de ambientes públicos e na vivência da cidade, pois o espaço pode se tornar hostil para seus cidadãos também por conta de seus sons, tanto no que se refere à saúde quanto ao bem-estar e alegria de circular na cidade (HOLANDA, 2016)⁶.

Através da escuta mapeada territorializamos o mundo pelos ouvidos: identificamos, significamos e re-significamos os sons criando conexões rizomáticas. Durante o caminhar cartográfico, a atenção deve ser à espreita: flutuante, concentrada e aberta. O uso da atenção à espreita busca evitar dois extremos: o relaxamento passivo e a rigidez controlada (KASTRUP, 2014, p.48)⁷.

¹ Doutora pelo PROPAP- UFRGS e Professora permanente do PPGAU do Mestrado em Arquitetura e Urbanismo da UniRitter.

² Mestre em Engenharia Urbana pela Federal de São Carlos e Coordenador Adjunto da graduação em arquitetura e urbanismo do UniRitter.

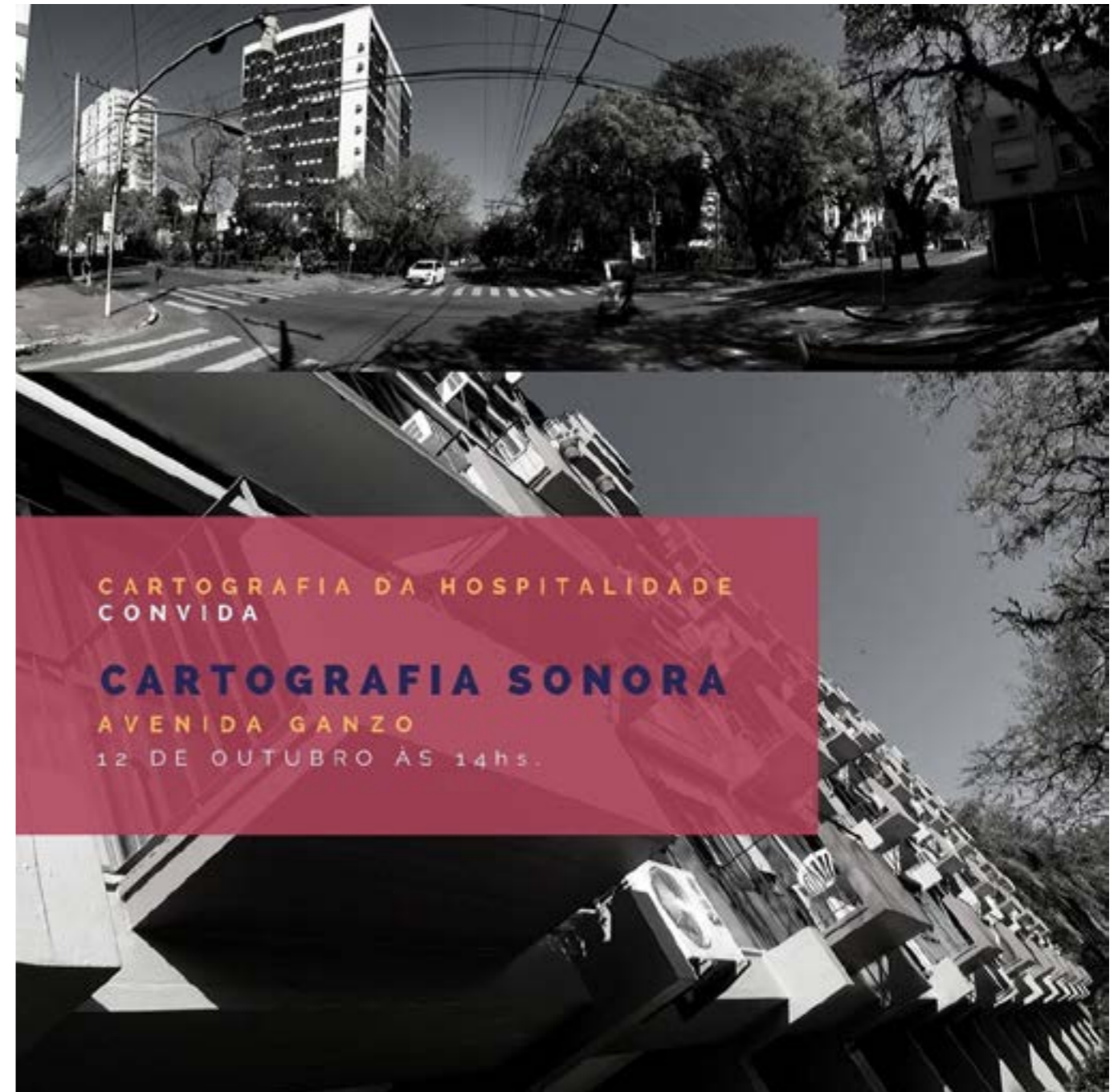
³ Mestra em Arquitetura e Urbanismo pelo PPGAU UniRitter/Mackenzie.

⁴ Mestrando em Arquitetura e Urbanismo no PPGAU UniRitter.

⁵ Mestrando em Arquitetura e Urbanismo no PPGAU UniRitter.

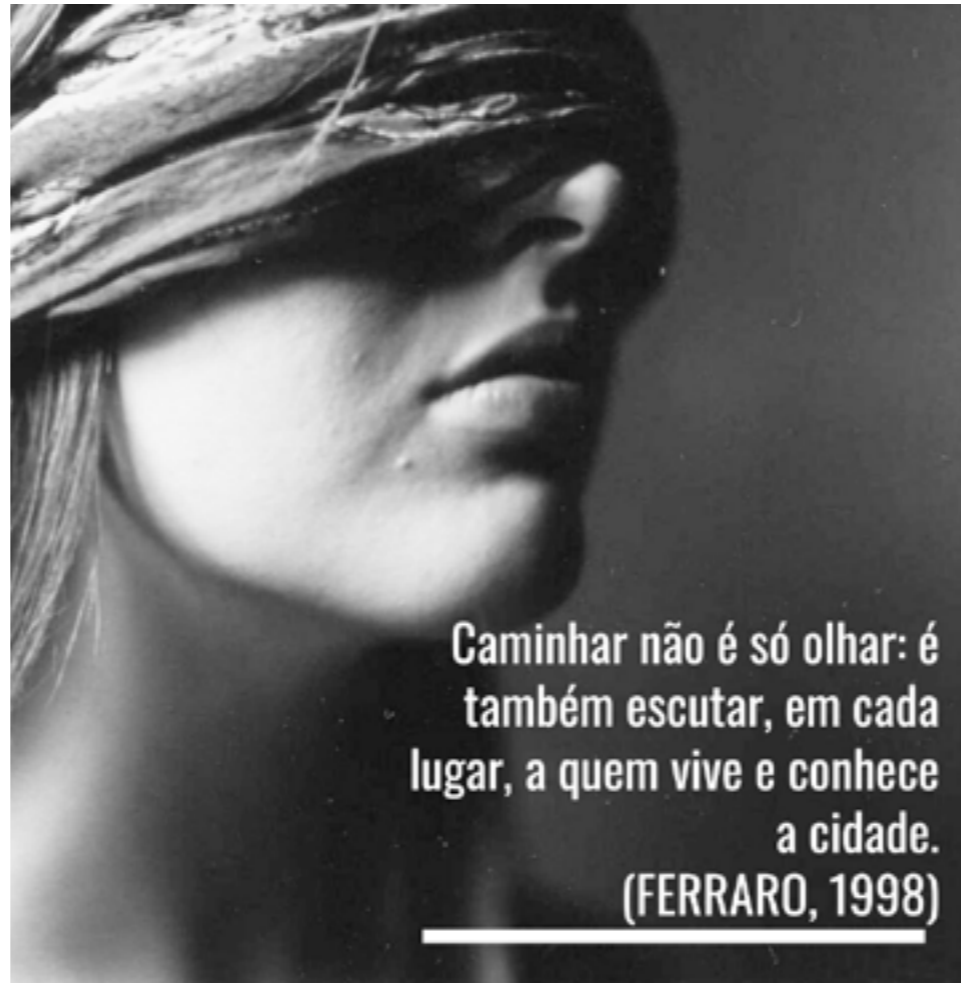
⁶ HOLANDA, Cláudia. Sons do Porto, uma Cartografia sonora da mudança. Blog Bug Brasil em 8 de abril de 2016. Disponível em: <http://bug404.net/blog/2016/04/08/sons-do-porto-uma-cartografia-sonora-da-mudanca/> Acesso em: 19 de novembro de 2019.

⁷ KASTRUP, Virginia; PASSOS, Eduardo; ESCÓSSIA, Líliliana da (Orgs). Pistas do método da cartografia – pesquisa-intervenção e produção da subjetividade. Porto Alegre: Sulina, 2014.





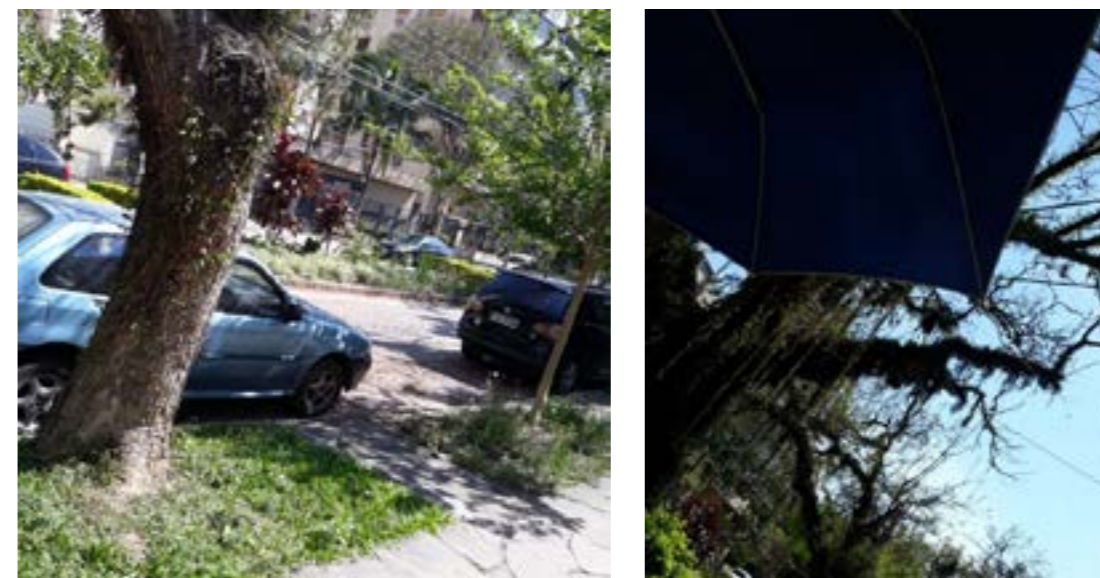
Será que somos capazes de aprender sobre um lugar na perspectiva da escuta sem reduzi-lo ao aspecto sonoro?



Caminhar não é só olhar: é também escutar, em cada lugar, a quem vive e conhece a cidade.
(FERRARO, 1998)



Como expressar em sons a percepção de um lugar, ou a sensação que se tem ao vivenciá-lo?



Fotos tiradas pelos participantes da ação durante a experiência

A conclusão ainda está por vir. A partir desta experiência estão surgindo novas pesquisas que tem caráter exploratório e pretendem desvendar fenômenos sociais e urbanos em um plano pouco considerado: a paisagem sonora da cidade⁹.

Desta maneira, vamos rompendo o caráter predominante visual da observação da arquitetura e do urbanismo.

Se a cidade sempre está em movimento, como podemos entendê-la apenas por elementos visuais estáticos?

A partir dos sons captados nas ruas se deseja entender como os lugares na cidade se comportam, assim formando a sua cartografia sonora.

⁹ Convidamos a assistir os vídeos da ação cartográfica sonora em nosso canal do Vimeo: <https://vimeo.com/374511902>, <https://vimeo.com/374508187>. Conforme a experiência avança, mais vídeos serão postados.