

AO REDOR

Alice Porto¹ e Martha Gofre²

Neste fim de tarde ao sul

Quem virá?

Neste fim de tarde sem fim

Quem irá

Me encontrar

Vitor Ramil, 2017.

Pensamos este projeto a partir do convite ao deslocamento, ao encontro do centro. Nos posicionamos em relação ao que faz sentido como centro (um dos possíveis) para duas artistas nascidas em Pelotas, com memórias de linha d'água, de margens líquidas, de *unidade na umidade* (RAMIL, 2008). Neste ensaio ressoa, em uma construção conjunta, a pergunta chave deste número: *¿Cual sur es nuestro Sur?* As tentativas de resposta perpassam experiências adensadas pelo trânsito praia-porto ao longo dos anos, junto às necessidades pessoais, profissionais, imaginárias - a água sempre entra. Plasticamente, estas imagens convocam ao que é encoberto: pelos anos, pela temperatura, pelo (des)uso. Recortam detalhes de outros tempos, revelam rasuras, elementos que fazem reverberar, neste assombro, a possibilidade do monumento (SMITHSON, 2006). O olhar capturado entre o que contrai e o que dilata, se especializa. No *lejos* (SCOVINO, 2009) o foco posto em uma determinada direção passa por uma atmosfera que oscila, nem sempre desejando o que é imediato.

Referências

RAMIL, Vitor. *Satolep*. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

RAMIL, Vitor. *Campos Neutrais*. Satolep Music, 2017. CD.

SCOVINO, Felipe. [org.] *Cildo Meireles - Encontros*. Rio de Janeiro: Beco do azougue, 2009.

SMITHSON, Robert. *Un recorrido por los monumentos de Passaic, Nueva Jersey*. Barcelona: Gustavo Gili, 2006.

1 Alice Porto dos Santos - Artista multimídia, trabalha principalmente com desenho, gravura, arte feminista, publicações de artista e poesia. Mestre e doutora em Poéticas Visuais pelo PPGAV-IA/UFRGS, com estágio doutoral na KU Leuven e LUCA School of Arts (Bélgica), onde também estudou gravura na RHoK Academie. Professora do curso de Artes Visuais da Universidade de Passo Fundo. Integra a IBG - Banda de Garotas Instantâneas, compondo as letras e vocais. Email: aliceportos@gmail.com.

2 Martha Gomes de Freitas - Artista visual, transita entre a produção de vídeos, objetos e instalações, suas pesquisas práticas e teóricas entendem o corpo, em seus gestos, posturas e memórias, como um campo de atravessamentos. Mestre e doutora em Poéticas Visuais pelo PPGAV-IA/UFRGS. Professora adjunta no curso de Bacharelado em Artes Visuais, Centro de Artes/UFPel. Professora colaboradora no PPG - Mestrado em Artes Visuais - Poéticas de criação e processos do cotidiano, Centro de Artes/UFPel. Coordena o projeto de pesquisa Estudo sobre a profundidade. Email: marthagofre@gmail.com.









