

AVISTAMIENTOS DE OLIGARCAS

Federico Hurtado¹

Los “Avistamientos de Oligarcas” conforman una serie de collages que he realizado recortando elementos de ilustraciones que en su mayoría provienen de antiguas revistas europeas de fines del siglo XIX, dichas ilustraciones son grabados, en general de muy buena factura, que pocos años después en los inicios del siglo XX, fueron quedando obsoletos para la industria editorial y reemplazados rápidamente por la incipiente inclusión de reproducciones fotográficas en los medios impresos. Esta serie la vengo desarrollando desde hace mucho tiempo, el primer Collage fue el “Avistamiento de un oligarca volador, sobre el Río de la Plata. Buenos Aires 1910.” que data del año 2011 y a partir de allí ya suman cerca de treinta obras de una serie que parece no tener fin. Cada tanto, fogoneado por algún suceso que me conmueve, se me revelan las claves para un nuevo avistamiento, que luego me veo obligado a registrar en un Collage. Los avistamientos de oligarcas no son cosa sencilla, esta gente no se deja ver en los lugares que frecuentamos los simples mortales, y si lo hacen se camuflan para no ser detectados y pasan desapercibidos. No se los ve venir. Generalmente se reúnen en sitios inaccesibles para nosotros, no dejan conocer sus identidades ni sus ocupaciones, se mueven por el mundo mientras sus bienes se multiplican manejados por legiones de gerentes descartables, a los que llaman ceos. No les interesa la publicidad ni la fama y la invisibilidad es su principal poder a preservar. Son los dueños de casi todo. Por eso para avistarlos la clave es tener la mirada atenta, no distraerse, interpretar los indicios y sobre todo querer avistarlos. Entonces, a la manera de un paciente ornitólogo en ciertas ocasiones, de un ser desvelado en medio de un sueño en otras y de un fabulador de la Historia en otras tantas, me agazapo y si la suerte me acompaña, logro avistar oligarcas. Y luego registro la experiencia en un Collage. Las situaciones son muy disímiles y los escenarios grandiosos, por ejemplo: el exacto momento en que un oligarca cambia de piel, el naufragio en el Río de la Plata de un palacio traído desde Francia, fastuosas reuniones en tertulias palaciegas, inauguraciones de monumentos, el rescate de un oligarca aventurero en un glaciar patagónico y secretas presentaciones de armas secretas, son algunas de las escenas retratadas, siempre fechadas en los años próximos al Centenario de la Revolución de Mayo, época en que ellos brillaron algo más despreocupadamente y desde aquellos tiempos viajan velozmente a nuestros días, resultándonos asombrosamente actuales.

¹ Artista Plástico. Centra o seu trabalho em Collage, experimenta com materiais gráficos de diferentes procedências e datas, a maioria das imagens que utiliza provienen de fragmentos de antiguidades extraídas de publicações de fines del siglo XIX. A temática da obra é variada, e toca desde temas políticos e sociais e reflexões filosóficas siempre sin respuestas. Passando por ocorrências inclassificables que ignora de donde provienen. Em la mayoría de los casos cria un diálogo entre la imagen y el text del título, lo que hace que ambos sean inseparables para la definición de la obra. Su impulso proviene de los sueños, la bronca, las ganas de cambiar las cosas e la presencia de la muerte.



Avista.



Avistamiento de la ceremonia de botadura de un nuevo almirante de la marina de guerra en los astilleros de la Boca del Riachuelo. Buenos Aires 1864.

Ceremonia de abdicación del Rey Momo en un paso de la cordillera de los Andes.



La peonada.

Sseñas incomprensibles en días de carnaval.



Sin título.

Acorazado submarino.



Carraca de las almas en pena.



Embarcacion para los martes y demas dias nublados.



La nave del adios.



La piragua de K. Malevich.



Paquebote de fiesta.



Remolcador bostero.

