

ENTRE O ÚLTIMO CATA-VENTO E O NAVIO

Confluências na paisagem sulina

Ana Maio¹

“Entre o último cata-vento e o navio” teve origem numa conversa com o professor-pesquisador e artista visual Clóvis Vergara de Almeida Martins Costa (UFPel). Clóvis me contou que havia enterrado uma lona – suporte de suas experiências com pintura –, nas margens da praia do Cassino, no município do Rio Grande, e quando foi desenterrá-la não a encontrou. Durante a conversa ele me convidou para registrar em vídeo a sua busca pela lona. Que visualidades podem emergir da ação dos grãos de areia sobre esta materialidade? Que sonoridades esta fricção produziria? Movida pelo desejo da busca fui para a praia e, em algum ponto entre o último cata-vento da estação eólica e os restos do navio Altair, encalhado à beira-mar desde 1976, enterrei o meu celular na areia – de modo semelhante à ação de Clóvis com a lona –, e registrei as partículas arenosas que deslizavam às margens do mar movidas pelo vento no extremo sul do Sul do Brasil. O vídeo reflete sobre a experiência do corpo no fluxo da paisagem e suas relações com o espaço-tempo. Interessou-me a profundidade rasa, o ruído e a precariedade da imagem. A cor como puro evento fazendo com que o vídeo fosse contaminado pela pintura. O mar, a margem, o vento, a areia e uma lona perdida criaram conexões e contágios entre os processos artísticos do Clóvis e o meu. Situo esse trabalho no território do incerto, do impreciso e das práticas artísticas que confluem, em seus distintos processos e estratégias, para esse lugar onde a paisagem sulina foi exposta aos atravessamentos de uma lona perdida.

Dados da obra

Título: “Entre o último cata-vento e o navio”

Ano de execução: 2020

técnica: vídeo MP4

Direção, Roteiro, Produção, Execução e Edição: Ana Maio

Duração: 1’

Link do vídeo no Youtube – <https://youtu.be/IP9FvrP1A-s>

Referências

MAIO, Ana Z. F. Arquivos de si: projeções da memória. *Revista Vazantes*, v. 4, p. 125-143, 2020.

MARTINS COSTA, C. V. A.; SILVEIRA, P. E. P. (Org.). *Problemas de pintura: distensões na prática da pesquisa em arte*. 1. ed. Pelotas: Editora da Ufpel, 2021. v. 1. 253p .

¹ Professora Titular dos cursos de Artes Visuais Licenciatura e Bacharelado da FURG. Professora no Programa de Pós-Graduação Mestrado em Artes Visuais da UFPel. Pesquisadora e artista visual investiga as convergências entre o cinema experimental e as artes visuais, abordando, principalmente, os temas arquivo e memória na arte contemporânea. Coordena o Projeto de Extensão e Cultura FRESTA – Mostra de Audiovisual Experimental, desde 2016, o qual configura um espaço de produção, reflexão e difusão do audiovisual experimental e de produção independente. Pós-doutorado em Poéticas Visuais pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul – UFRGS, no Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais (2013). Pós-doutorado pela Universidade de Coimbra, Programa de Estudos Artísticos Contemporâneos (2013).



Frame do vídeo “Entre o último cata-vento e o navio”, 2020.

