

PANDEMONIUS

História de um povo, imagens que vem de dentro

Anajara Terra¹

Dedicatória | “às imagens, que na sua força de erupção me sacam do silêncio, gritando quem sou e onde estou!”

Arte que marca a potência de força na erupção de efeitos que uma imagem pode provocar. Pandemonius nasce e se sustenta sob a referência da pós-fotografia, ousando no sentido de insistir no quanto uma imagem é capaz de afetar mais do que necessariamente significar. A imagem corre no sentido de índice, quebrando signos dados a priori. Pandemonius afeta, enquanto se cria e quando transborda num devir imagético. Traz rastros sem nome. Tateia no escuro de dentro o que a palavra não disse. Traduz para o olho que vê a possibilidade do discurso calado. Através desse experienciar², o olho revela, liberta e compartilha a possibilidade de fazer palavra onde o silêncio habita. A imagem toma efeito de grito.



Figura 1 – Moradas. Fotomontagem. Fonte: da autora, 2021.

¹ Pós Graduada da Especialização em Fotografia como suporte para imaginação (Espaço Cultural f/508 – Portugal). Graduada em Psicologia pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS/1993). Atualmente, está na coordenação do seminário de Clínica psicanalítica-CLINICAR (Après Coup Psicanálise e Poesia). Psicanalista, artista visual e membra do corpo clínico na Após Coup Psicanálise e Poesia. Escreve ensaios e artigos que apresentam como temática tecituras entre psicanálise, arte, política e contemporaneidade. Atende a adultes em consultório particular, presencial e via on-line.

² A narrativa fotográfica compõe um projeto maior com dez fotomontagens geradas a partir de uma composição feita com a articulação de duas a doze imagens originárias, originadas da internet de livre acesso e do arquivo pessoal da autora com fotos autorias, enquanto um trabalho discente proposto pela disciplina de Antropologia Visual na Pós Graduação de Especialização em Fotografia como suporte para imaginação (Espaço Cultural f/508 – Portugal).

Figura 2 – Carne de Abate. Fotomontagem. Fonte: da autora, 2021.



Figura 3 – Ele Não! Fotomontagem. Fonte: da autora, 2021.

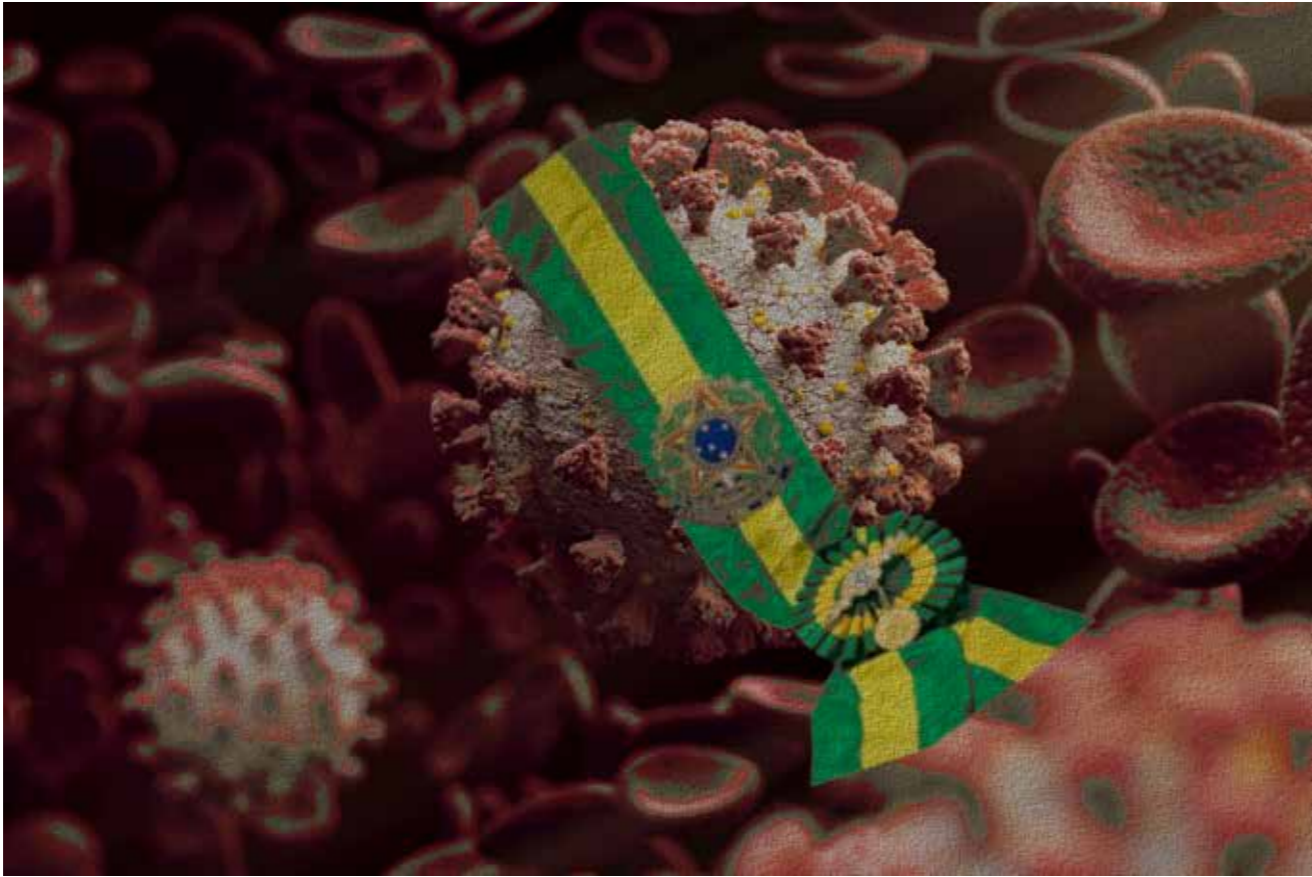


Figura 4 – Máscaras. Fotomontagem. Fonte: da autora, 2021.





Figura 5 – O tempo não para. Fotomontagem. Fonte: da autora, 2021.