

A FUGA DA CIDADE EM NÓS

**Gabriella Suzart Santana¹,
Laila Cristiane Santos Souza² e Zara Pereira Rodrigues Silva³**

A fuga da cidade em nós é uma miscelânea de colagens manuais que une memória, imaginação e pesquisa.

Em *Dear april: The Aesthetics of Black Miscellanea* (2021), Katherine McKittrick discorre como a estética negra é um local de aprendizado expansivo, imaginação, memória e estudo. Além disso, essa estética oscila entre opacidade e clareza, sendo subscrita por histórias e ideias fugazes, flexíveis, novas e antigas.

A nossa estética são as fotografias, histórias, fragmentos de tempo e folhas do quintal de vó que unem e entrelaçam três lugares distintos: Cajazeiras, Valéria - bairros periféricos de Salvador (BA) - e Simões Filho - cidade localizada a 20 km de Salvador - que é onde crescemos e vivemos. Esses lugares se interrelacionam com suas próprias histórias e com as histórias de cada uma de nós e de nossas famílias.

A cidade em fuga é então a forma triangular que surge ao unir esses três pontos no mapa, formando um espaço que, apesar de ser três, se torna apenas um, quando construímos essa miscelânea de narrativas, (re)imaginando passado e presente.

A fuga da cidade em nós é o resultado final da disciplina "Narrativas Cartográficas, Interseccionalidade e Cidade" do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal da Bahia (PPG-AU/UFBA) ministrado pela professora Gabriela Leandro, que tem como proposta construir narrativas a partir de "pistas" sobre lugares tanto físicos como subjetivos. Essa proposta nos permitiu criar academicamente com afeto, fazendo uso de memórias e fabulações.

Referência

MCKITTRICK, Katherine. *Dear April: The Aesthetics of Black Miscellanea*. 2021. Disponível em: <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/full/10.1111/anti.12773>.

1 Urbanista, pós-graduada em Cidades em disputa - Pesquisa, História e Processos sociais, atualmente é Mestranda em Urbanismo pelo Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal da Bahia (PPGAU/UFBA), integrante do grupo de estudos Corpo, Discurso e Território.

2 Mestranda em Urbanismo pelo Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal da Bahia (PPGAU/UFBA), grupo de pesquisa Lugar Comum, Voluntária do Núcleo de Assessoria Técnica Popular da Universidade Estadual do Rio de Janeiro (NATEP/UERJ).

3 Mestranda em Urbanismo pelo Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal da Bahia (PPGAU/UFBA), grupo de estudos Margear. Tem formação em Arquitetura e Urbanismo e faz parte do Coletivo Trama.



Imagem 2 - Fragmento de tempo - fuga e retorno, rosa secada naturalmente, 2023.

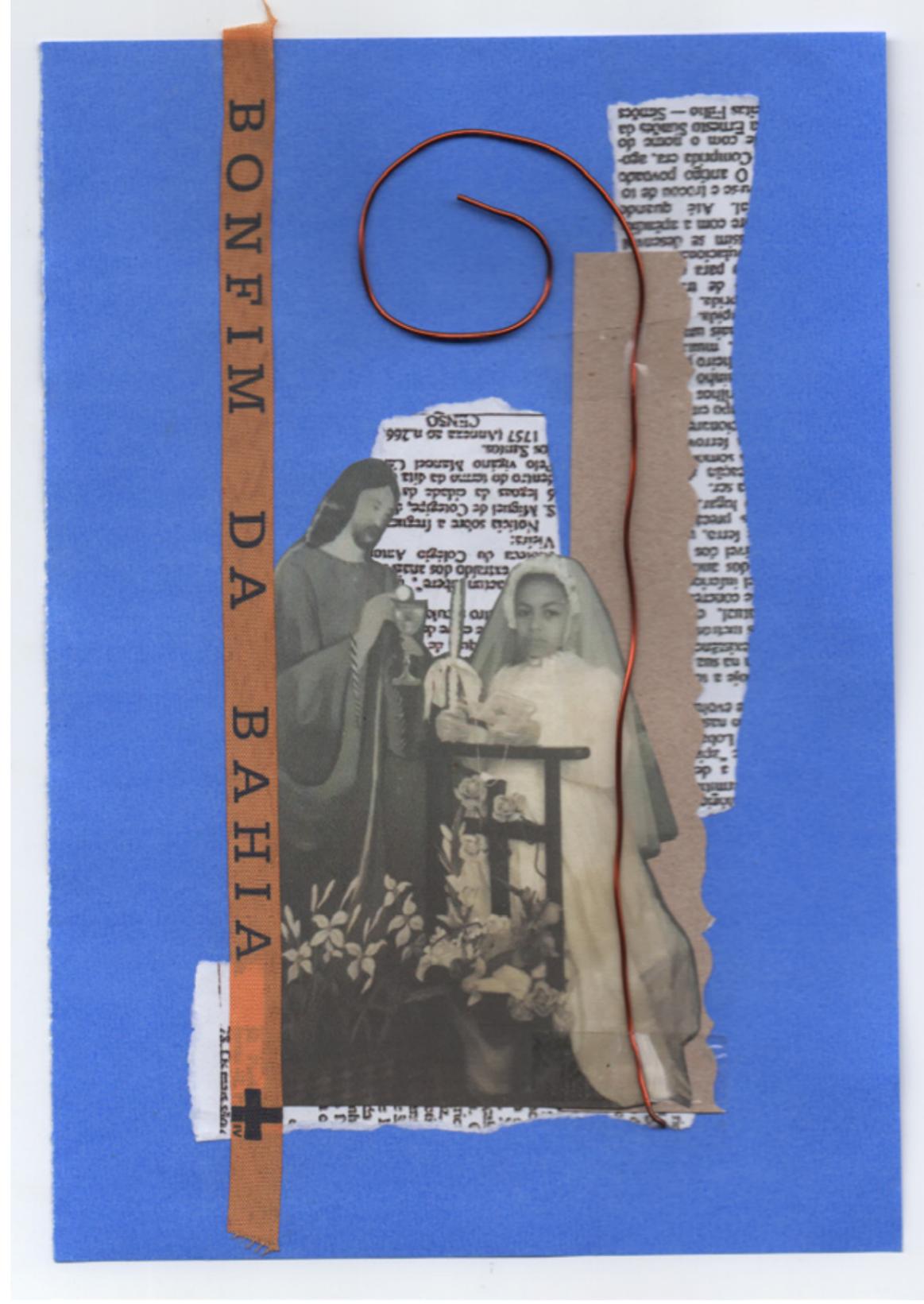


Imagem 3 - Igreja é o ponto de origem de Simões Filho, colagem manual, 2023.

Imagem 4.1 - Costurar futuro, colagem manual, 2023.



Imagem 4.2 - Costurar futuro (verso), colagem manual, 2023..



Imagem 5 - Fragmento de tempo - tempo espiralar, 2023.

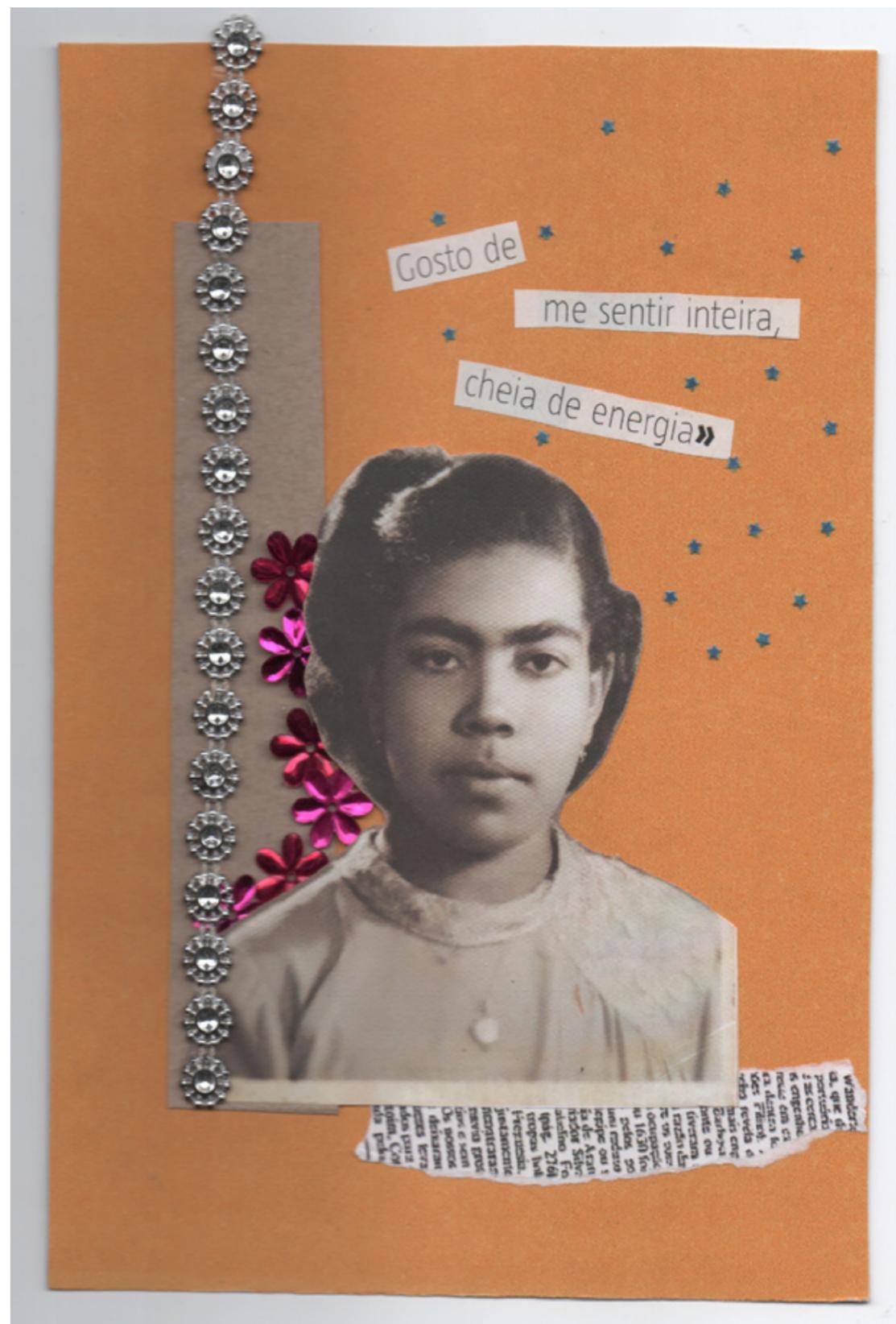


Imagem 6 - Presente, colagem manual, 2023.

Imagem 7 - Dona Maria, colagem manual, 2023.



Imagem 8 - Caminhos abertos, colagem manual, 2023.

