

CAMINHAR E OBSERVAR Um exercício de cri(a)tividade em situações cotidianas

Luana Helena Loureiro Alves dos Santos¹

Os registros deste trabalho buscam explorar como caminhar e observar as intervenções urbanas podem estimular a criatividade e tornar interessantes situações cotidianas aparentemente banais.

Ao observar as intervenções urbanas, muitas vezes sem conhecer seu autor ou propósito, a mente é desafiada a criar hipóteses sobre sua origem e significado. Nesse processo, as paredes e superfícies urbanas se tornam telas para as escritas vernaculares, objetos e os desenhos, enquanto o terceiro elemento, nós, desempenhamos um papel crucial na interpretação individual da mensagem e promoção da conexão social entre arte e a cidade.



Figura 1 - Pelotas/RS, 2022. Fotografia: da autora.

¹ Graduanda em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Federal de Pelotas - UFPel. Já atuou como bolsista de Extensão durante 3 anos no Núcleo de Pesquisas em Arquitetura e Urbanismo – NAUrb da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da UFPel. Atualmente atua no NAUrb como voluntária. Tem interesse nas áreas de Percepção e Avaliação do Ambiente pelo Usuário e Urbanismo Contemporâneo.

Figura 2 - Pelotas/RS, 2022. Fotografia: da autora. Figura 3 - Porto Alegre/RS, 2023. Fotografia: da autora.

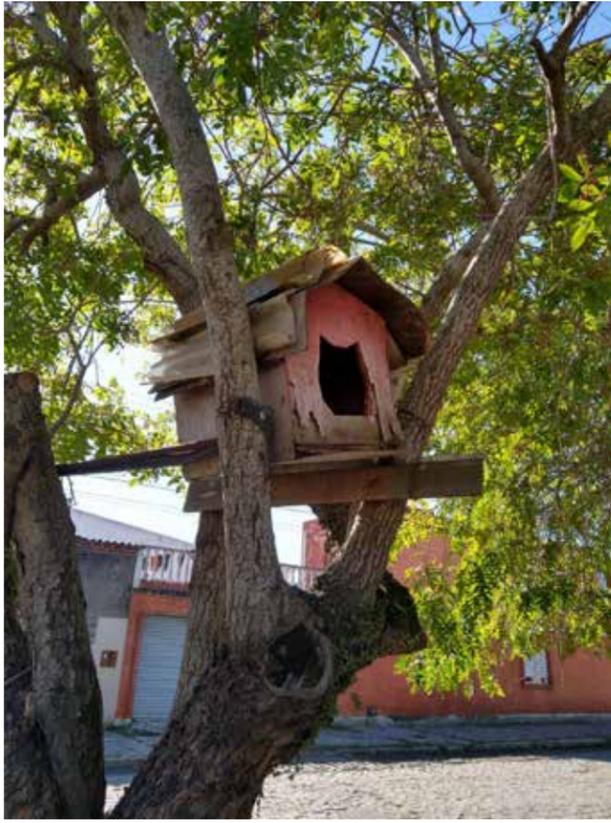


Figura 4/5 - Pelotas/RS, 2023. Fotografia: da autora.

Figura 6/7 - Pelotas/RS, 2022. Fotografia: da autora.



Figura 8/9 - Pelotas/RS, 2022. Fotografia: da autora.