

## EDIFÍCIOS EM ESPERA

**Gabriela Oliveira Wedekin<sup>1</sup> e Marcelina Gorni<sup>2</sup>**

O presente trabalho expõe o produto da disciplina Documentário e Cidade: Narrativas Audiovisuais e Dinâmicas Urbanas, oferecida em 2020, no curso de pós-graduação do IAU-USP São Carlos e ministrada pelo professor Marcelo Tramontano. Em um mini documentário de 8 minutos, buscamos explorar o abandono de duas estruturas inacabadas em contextos diferentes, nas regiões centrais das cidades de Goiânia-GO e Londrina-PR, duas cidades novas e planejadas. A importância da discussão sobre os edifícios inacabados abandonados auxilia no entendimento dos impactos físicos e sociais que eles causam no espaço urbano e nas pessoas que convivem e transitam nesses espaços. Entendendo a cidade como um organismo vivo e complexo, pode-se constatar que essas estruturas ocasionam uma ruptura no tecido urbano, sendo assim, essas edificações estão excluídas das dinâmicas urbanas. Dessa forma, procuramos compreender como tais estruturas tão imponentes chegaram ao atual estado de abandono. Trata-se de estruturas com ampla visibilidade e que causam inquietação em grande parte da população que passa por ali todos os dias, podendo instigar sentimentos e situações peculiares. Tal situação reverbera nos moradores do entorno a expectativa e o desejo de verem as estruturas terminadas. No entanto, as estruturas pairam, na esperança de ver seus desenhos e destinos iniciais um dia se completarem; um constante e eterno vir a ser, sem nunca ser realizado, sempre em espera.

### Sinopse

Duas estruturas edificadas não acabadas, com a estrutura construída aparente e em estado de arruinamento são identificadas, localizadas e filmadas sincronicamente em duas cidades diferentes ao longo de alguns meses: uma no centro da cidade de Goiânia-GO e outra na cidade de Londrina-PR. Ambos edifícios abandonados permanecem intactos por muitos anos, sendo testemunhas das mudanças que a cidade sofre e ao mesmo tempo são alvos de especulações e curiosidade por parte dos moradores ao seu redor. O presente vídeo faz o registro documental dessas estruturas inacabadas e busca mostrar os mesmos em seu contexto e em sua paisagem, ao mesmo tempo que visa entender o papel que ambos desempenham na dinâmica social, econômica e política nas cidades em que estão inseridos.

### Link do vídeo

<https://youtu.be/qISwnUKWRw8>

### Referência

GHISLENI, Camilla Sbeghen. A Potência do Abandono: Políticas e Contradições nas Intervenções Artísticas em Espaços Abandonados. 2017. 132 p. Dissertação (Mestrado) — Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo, Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, 2017. Disponível em: <https://repositorio.ufsc.br/bitstream/handle/123456789/188699/PARQ0288-D.pdf>. Acesso em: Outubro 2020.

<sup>1</sup> Mestranda no Programa Associado UEM/UEL de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo, Londrina, Paraná – Brasil.

<sup>2</sup> Professora Adjunta do curso de Arquitetura e Urbanismo da Faculdade de Artes Visuais da Universidade Federal de Goiás (FAV-UFG), Goiânia, Goiás – Brasil.



Figura 1 - Vista da estrutura inacabada abandonada e de seu entorno na região central da cidade de Londrina-PR. Fonte: As autoras, 2020.



Figura 2 - Vista da estrutura inacabada abandonada e de seu entorno na região central da cidade de Goiânia-GO. Fonte: As autoras, 2020.

Figura 4 - Vista lateral do edifício abandonado de Londrina-PR.  
Fonte: As autoras, 2020.



Figura 3 - Vista frontal do edifício abandonado de Londrina-PR.  
Fonte: As autoras, 2020.



Figura 6 - Vista interna do edifício abandonado de Goiânia-GO enquadrando a paisagem. Fonte: Matheus de Paula Vaz Cândido Gomes, 2016.



Figura 5 - Vista interna de baixo para cima do edifício abandonado de Goiânia-GO. Fonte: Matheus de Paula Vaz Cândido Gomes, 2016.



Figura 8 - Esperas da estrutura inacabada de Londrina-PR. Fonte: As autoras, 2020.



Figura 10 - Sobreposição de imagens dos dois edifícios inacabados e seu entorno. Fonte: As autoras, 2020.

Figura 7 - Esperas da estrutura inacabada de Goiânia-PR. Fonte: As autoras, 2020.



Figura 9 - Sobreposição de imagens dos dois edifícios inacabados no contexto das duas cidades. Fonte: As autoras, 2020.