

# SUPERANDO OBSTÁCULOS URBANOS

## La Resiliencia de la Comunidad LGBTQ+ ante la Homofobia y la Marginalidad a través del Collage en los espacios públicos

**OVERCOMING URBAN OBSTACLES**  
*The Resilience of the LGBTQ+ Community against Homophobia and Marginalization through Collage in Public Spaces*

**María Paz Sánchez Morales<sup>1</sup> e Enrique Rivadeneira Barrios<sup>2</sup>**

### Resumen

Este artículo estudia la relación entre la presencia de comunidades LGBTQ+ en entornos urbanos chilenos y el collage como vehículo de expresión y visibilización de dichas comunidades. La comunidad LGBTQ+ ha sido históricamente invisibilizada en la sociedad, lo que ha ido cambiando en los últimos años de la mano de expresiones artísticas urbanas. El collage es un ejemplo de esto. Así, se realiza una encuesta diagnóstica en grupos de collagistas con presencia de comunidad LGBTQ+, junto con análisis de contenido de literatura académica y obras de arte collage que ilustran la situación desde un punto de vista teórico y su existencia en la actualidad.

Palabras clave: LGTBQ+, collage, espacios públicos.

### Abstract

*This article examines the relationship between the presence of LGBTQ+ communities in Chilean urban settings and collage as a means of expression and visibility for these communities. Historically, the LGBTQ+ community has been rendered invisible in society, a trend that has been shifting in recent years alongside urban artistic expressions. Collage serves as a prime example of this phenomenon. Thus, a diagnostic survey is conducted among groups of collage artists within LGBTQ+ communities, supplemented by content analysis of academic literature and collage artworks illustrating the current theoretical perspective and their existence today.*

*Keywords: LGBTQ+, collage, public spaces.*

<sup>1</sup> Arquitecta egresada el 2019 y Magíster en Arquitectura y Diseño egresada el 2022, ambas por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Cuenta con experiencia docente en la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (2020-2022), además de desempeñarse como arquitecta en Estudio ENMARQ (2019 – actualidad). Sus líneas de investigación incluyen la mitigación de desastres naturales en asentamientos vulnerables, urbanismo verde y estudios de paisaje.

<sup>2</sup> Arquitecto egresado el 2019 y Magíster en Arquitectura y Diseño egresado el 2022, ambos por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Actualmente es parte del equipo docente del Taller Integrado Primer Año de la Universidad de Valparaíso (2023 – actualidad), y también trabaja como arquitecto en Estudio ENMARQ (2019 – actualidad). Sus líneas de investigación incluyen la relación disciplinar entre arquitectura y música, estimulación sonora y estudios de paisaje.

### Introducción

En entornos urbanos globalizados, la comunidad LGBTQ+ enfrenta desafíos significativos relacionados con la homofobia y la marginalidad, que afectan su calidad de vida y bienestar (Herek, 2009; Meyer, 2003). Este estudio examina cómo estas comunidades no sólo resisten, sino que también transforman sus experiencias en formas de arte, específicamente a través del collage, para expresar identidades y desafíos compartidos en contextos urbanos. Esto se manifiesta a través de la presencia de collages en el entorno urbano, así como en la representatividad de estos collages con los miembros de la comunidad LGTBQ+ que los producen.

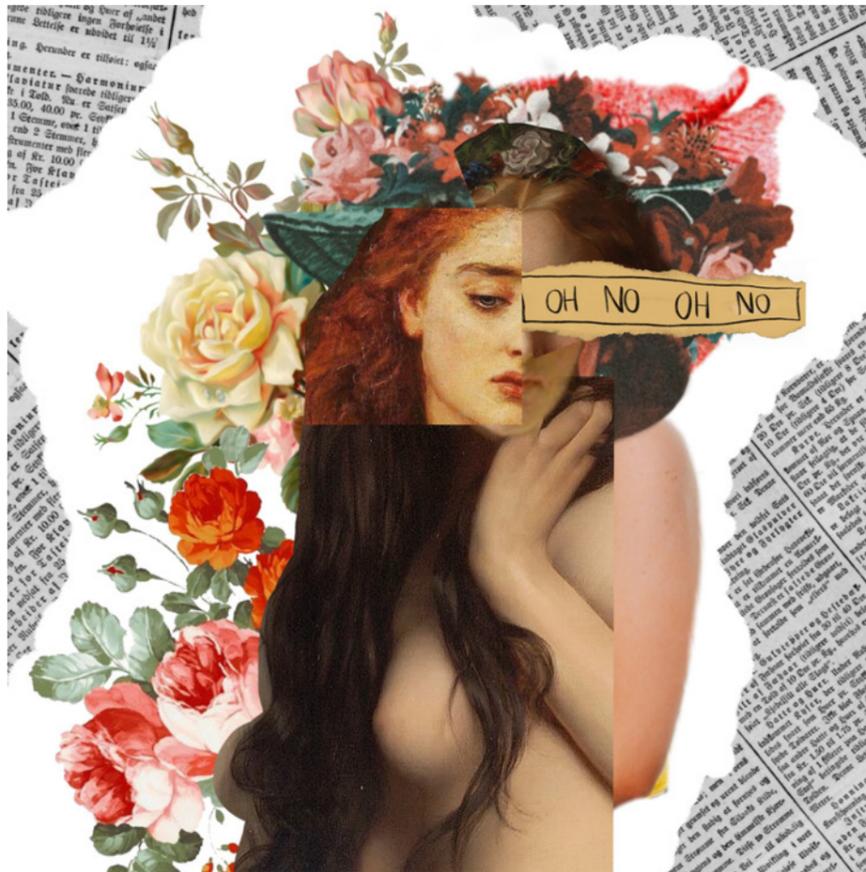
### Revisión de la Literatura: El collage como metáfora del encuentro y práctica democrática en investigación y artes

La literatura existente destaca que la discriminación basada en la orientación sexual y la identidad de género tiene impactos profundos en la salud mental y el bienestar de las personas LGBTQ+ (Meyer, 2003). Los estudios también muestran que estas comunidades muestran niveles significativos de resiliencia, utilizando recursos comunitarios y estrategias de afrontamiento para enfrentar estos desafíos (Meyer, 2015). El arte del collage emerge como una forma de expresión que permite a los individuos LGBTQ+ narrar sus propias historias y desafíos personales, utilizando fragmentos visuales para construir una identidad colectiva y resistente.

El collage emerge como un método de investigación innovador que integra múltiples textos e imágenes en una única obra, situándose así, en las fronteras epistemológicas establecidas. Su capacidad de integrar elementos gráficos aparentemente no relacionados le permite valorar dialógicamente la diversidad de entendimientos generados por diferentes culturas, así como incorporar deliberadamente modos de conocimiento no dominantes, como los de la investigación feminista, posmoderna y poscolonial. El collage propone un enfoque inclusivo, que permite la coexistencia y la integración de diversas perspectivas (Fuaó, 2014).

En el contexto de la investigación académica, el collage se presenta como una estrategia metodológica potente para enriquecer la comprensión y la representación de fenómenos complejos. Ejemplos como el “collage narrativo” de Monika Kostera (2006), donde los participantes crean narrativas ficticias a partir de diversos elementos, y los “retratos de collage” de Gerstenblatt (2013), interpretados por el investigador para revelar análisis temáticos profundos, demuestran la capacidad del collage para ir más allá de los métodos tradicionales. Esta técnica no solo amplía la diversidad de datos obtenidos, sino que también involucra a los participantes en el proceso creativo, permitiéndoles expresarse artísticamente más allá de los límites convencionales de la investigación (Kostera, 2006; Gerstenblatt, 2013).

Cordelia Freeman, en su estudio sobre el collage como marco metodológico en la geografía crítica, crítica la triangulación como un enfoque limitado que no captura la complejidad de los fenómenos sociales y espaciales. La autora propone el collage como una alternativa que resistiría la codificación superficial y la categorización simplista, características frecuentes en la investigación convencional (Freeman, 2005). A través de lo que Sanscartier (2018) denomina la “actitud artesanal”, esta herramienta metodológica permite navegar por la complejidad inherente a la investigación interdisciplinaria, adaptándose a contextos cambiantes y fomentando la serendipia como motor de descubrimiento (Sanscartier, 2018; Dalke & McCormack, 2007).



Collages digitales respecto a la búsqueda de la identidad de género. Elaboración propia (2021).

Por otro lado, Van Ingen (2003) y Valentine (2002) vinculan explícitamente la construcción de identidades con el espacio físico y simbólico. Estos autores sostienen que el espacio desempeña un papel crucial en la configuración y reproducción de identidades sociales, destacando la importancia de reconocer las intersecciones entre espacio, identidad y poder (Van Ingen, 2003; Valentine, 2002). Esta perspectiva invita a pensar en la ciudad como un escenario complejo donde múltiples comunidades coexisten y se entrelazan, desafiando la noción de una identidad unificada y homogénea (Taylor, 2002). Esto es particularmente relevante para las comunidades LGBTQ+ las que no sólo han tenido que construir su identidad, sino que además han debido hacerlo rompiendo estigmas y barreras sociales. Así, el uso del espacio público por parte de estas comunidades, en actividades que constituyen su identidad, fomentan y contribuyen no sólo a la construcción de su identidad (Enguix, 2009) sino también a la inclusión de esta identidad en el resto de la sociedad.

Así, el collage, además de ser una técnica artística, se erige como una metáfora poderosa para entender la dinámica urbana y social contemporánea. Fuaó (2011, 2014b) conceptualiza la práctica del collage como un proceso de encuentro entre fragmentos diversos, donde el movimiento y la interacción entre elementos disímiles generan nuevas significaciones y posibilidades. Este enfoque no solo invita a reflexionar sobre la arquitectura urbana y la acogida de las ciudades, sino que también estimula un pensamiento crítico sobre las relaciones de poder y las dinámicas de inclusión y exclusión en el espacio público (Fuaó, 2011).

## Metodología

Para esta investigación, se implementó una encuesta cuantitativa que combinó preguntas de opción múltiple con una pregunta final de respuesta libre. La encuesta fue distribuida en línea a diversos grupos de personas que participan en actividades de creación de collages, tanto presencialmente como a través de plataformas virtuales, en Chile y en otros países. El objetivo principal fue recopilar datos sobre el papel del collage en la visibilidad y el espacio que proporciona a la comunidad LGBTQ+ en entornos urbanos y virtuales.

**1. Diseño del cuestionario:** Se diseñó un cuestionario estructurado que incluyó preguntas de opción múltiple para explorar la participación en la creación de collages que abordan temas de diversidad sexual y de género, la percepción de la presencia de collages LGBTQ+ en espacios públicos, y opiniones sobre el impacto del arte urbano en la percepción y aceptación de la comunidad LGBTQ+.

**2. Selección de la muestra:** La muestra estuvo compuesta por individuos que participan activamente en la creación de collages, identificados a través de grupos en redes sociales, comunidades artísticas en línea, y organizaciones locales tanto en Chile como en otros países. Se utilizó un muestreo no probabilístico por conveniencia para seleccionar a participantes interesados y activos en la práctica del collage.

**3. Distribución y recolección de datos:** La encuesta se distribuyó electrónicamente utilizando la plataforma Google Forms. Los participantes fueron contactados mediante invitaciones enviadas a través de redes sociales y listas de correo de grupos específicos relacionados con la creación de collages y la comunidad LGBTQ+.

**4. Análisis de datos:** Los datos recopilados fueron analizados cuantitativamente para identificar patrones y tendencias en las respuestas a las preguntas de opción múltiple. Además, se realizó un análisis cualitativo de las respuestas a la pregunta final de respuesta libre para explorar percepciones y experiencias individuales más profundas.

**5. Consideraciones éticas:** Se respetaron los principios éticos de investigación, incluyendo el consentimiento informado de los participantes y la protección de la privacidad de los datos personales recopilados durante el estudio.

Esta metodología permitió obtener una comprensión integral del impacto del collage como forma de expresión artística en la visibilidad y representación de la diversidad sexual y de género, así como su potencial influencia en la percepción pública y la inclusión de la comunidad LGBTQ+ en diferentes contextos culturales y geográficos.

## Resultados

Para el artículo científico, se profundiza en los resultados de la encuesta y se establece una reflexión comparativa sobre las respuestas obtenidas:

Un total de 30 individuos participaron en la encuesta, con una distribución de género que reflejó que el 70% se identificaba como mujeres, el 16.7% como hombres, y el 6.7% como no binario. Estos resultados sugieren una predominancia de participantes femeninas en la muestra encuestada, aunque con una representación notable de identidades de género diversas.

En cuanto a la procedencia geográfica, el 80% de los encuestados provenían de Chile, destacándose la región de Valparaíso con un 40% de participación. Este hallazgo puede indicar una concentración geográfica relevante que podría influir en las respuestas y percepciones de los participantes respecto a las temáticas estudiadas.

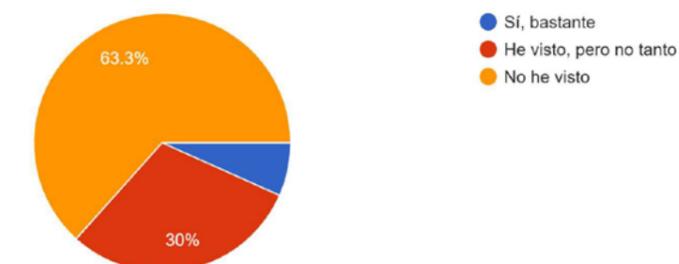
En relación con la identificación con la comunidad LGBTQ+, el 53.3% de los encuestados manifestó sentirse parte de esta comunidad. Esta cifra, aunque significativa, plantea interrogantes sobre la visibilidad y el apoyo real que podría existir hacia esta comunidad en el entorno estudiado.

La participación en la creación de collages que abordan diversidad sexual y de género reveló que el 60% de los encuestados no había participado en tales actividades, mientras que el 40% sí lo había hecho. Esta disparidad podría reflejar niveles variados de involucramiento personal o percepciones sobre la relevancia de estas formas de expresión artística en la promoción de la diversidad y la inclusión.

En cuanto a la percepción de la presencia de collages LGBTQ+ en espacios públicos, el 6.7% indicó haber notado una presencia significativa de estos, mientras que el 30% había visto algunos, aunque en menor medida. Por el contrario, el 63.3% restante afirmó no haber percibido tales manifestaciones artísticas, lo que podría sugerir una falta de visibilidad o una limitada difusión de estas expresiones en el entorno urbano estudiado.

¿Has notado la presencia de collages que representen temáticas LGBTQ+ en áreas públicas en tu ciudad?

30 respuestas

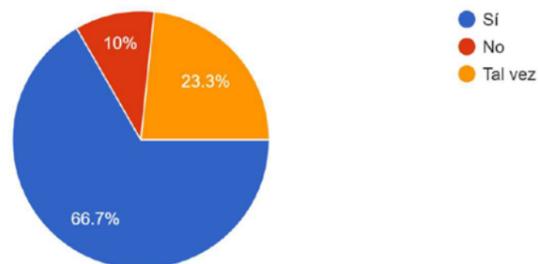


Resultados de la encuesta aplicada de la pregunta N°6. Elaboración propia (2024).

Al evaluar la percepción sobre el impacto de los collages LGBTQ+ en la creación de un ambiente más inclusivo y diverso, el 66.7% de los participantes expresó una creencia positiva en su contribución. Esto contrasta con el 10% que se mostró negativo hacia esta posibilidad, indicando una división de opiniones que podría reflejar diferentes niveles de sensibilidad y conciencia sobre las necesidades de inclusión.

¿Consideras que los collages con temáticas LGBTQ+ en espacios urbanos pueden contribuir a crear un ambiente más inclusivo y diverso?

30 respuestas



Resultados de la encuesta aplicada de la pregunta N°7. Elaboración propia (2024).

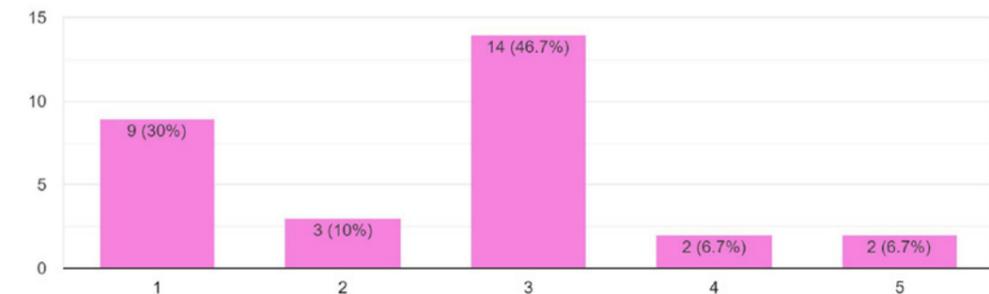
En relación con la influencia potencial del arte urbano en la percepción pública y la aceptación de la comunidad LGBTQ+, el 70% de los encuestados creía en su capacidad para influir positivamente. Sin embargo, un 20% manifestó incertidumbre sobre este efecto, y un 10% expresó escepticismo al respecto. Estas respuestas sugieren una reflexión crítica sobre el papel del arte urbano como agente de cambio social y cultural, y la necesidad de explorar más a fondo cómo estas formas de expresión pueden transformar las actitudes y percepciones en la sociedad contemporánea.

En conjunto, estos resultados invitan a considerar no solo la importancia del arte urbano como vehículo de expresión y representación para la comunidad LGBTQ+, sino también los desafíos y oportunidades para fortalecer la visibilidad y el impacto positivo de estas manifestaciones en la construcción de entornos más inclusivos y respetuosos de la diversidad.

Por otra parte, ante las preguntas por la visibilidad de collages con temática LGBTQ+ y si son representativos de cada encuestado, el 60% considera que estos collages deberían tener mayor visibilidad en la ciudad, y el 46,7% se siente medianamente representado con los collages que ha visto en ella. Esto, sumado a la escasa presencia urbana de collages con estas temáticas, sugiere que aunque esta técnica artística es representativa de la comunidad, la ciudad invisibiliza o no entrega espacios suficientes para su expresión.

¿Te sientes representado/a por los collages que ves en la ciudad en relación con la comunidad LGBTQ+?

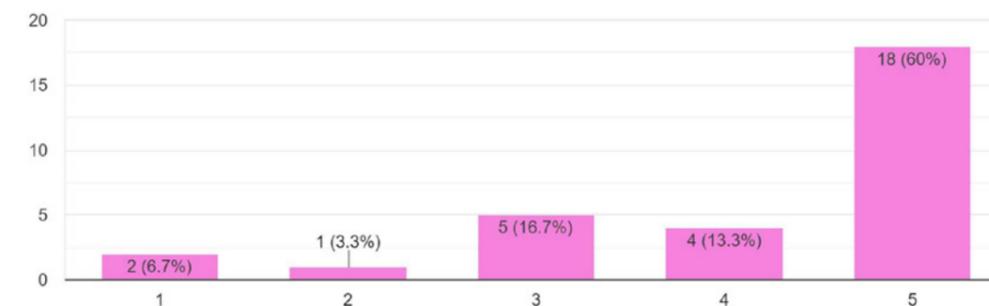
30 respuestas



Resultados de la encuesta aplicada de la pregunta N°10. Elaboración propia (2024).

¿Consideras que los collages con temáticas LGBTQ+ deberían tener una mayor visibilidad en nuestra ciudad?

30 respuestas



Resultados de la encuesta aplicada de la pregunta N°9. Elaboración propia (2024).

Entre las respuestas recopiladas de la última pregunta de la encuesta (¿Se te ocurre alguna propuesta sobre collage en la ciudad para la inclusión de la comunidad LGBTQ+?), destacan varias propuestas significativas que reflejan tanto la creatividad artística como la conciencia social de los participantes. A continuación se presentan algunas de las respuestas más relevantes:

**1. Espacios de Exposición Pública y Gratuita:** Varios encuestados sugirieron la creación de más espacios abiertos al público donde se puedan exhibir collages de temática LGBTQ+ de manera gratuita. Esta propuesta subraya la importancia de democratizar el acceso al arte que promueve la inclusión y la diversidad.

**2. Representación Histórica y Cultural:** Una propuesta notable incluyó la creación de collages que representen momentos históricos, como la década de 1920, con imágenes de parejas lesbianas mostrándose afecto públicamente. Esta idea busca desafiar percepciones conservadoras y celebrar la libertad individual a través del arte visual.

**3. Visibilidad para las Lesbianas:** Se señaló la falta de representación específica para mujeres lesbianas dentro de la comunidad LGTBQ+, sugiriendo que el arte del collage podría ser una herramienta eficaz para visibilizar y empoderar a este grupo marginalizado.

**4. Diversidad e Inclusión:** Otra propuesta importante fue la creación de collages que muestran personas de diferentes colores y características, destacando la belleza de la diversidad humana sin necesidad de romanticismo explícito. Este enfoque busca promover la aceptación de la diversidad en todas sus formas.

**5. Memoria y Conmemoración:** Algunos participantes sugirieron la creación de collages conmemorativos, como un tributo a las personas que han perdido la vida debido a la violencia homofóbica. Esta propuesta destaca el potencial del arte para recordar y honrar a quienes han luchado por la igualdad y la justicia.

**6. Educación y Sensibilización:** La idea de utilizar el collage como parte de exposiciones públicas y encuentros culturales que promuevan la diversidad y las disidencias también fue mencionada. Esto sugiere un papel educativo del arte urbano en la promoción de la tolerancia y el entendimiento mutuo.

En conclusión, las respuestas de los encuestados revelan un amplio espectro de ideas y aspiraciones respecto al uso del collage para la inclusión de la comunidad LGTBQ+ en el espacio urbano. Estas propuestas no sólo enfatizan el poder del arte como vehículo de expresión y cambio social, sino que también subrayan la importancia de crear entornos urbanos más inclusivos y acogedores para todos.

## Discusión

La discusión interpreta los hallazgos en relación con la literatura revisada, subrayando el papel del collage como una forma de arte política y cultural que amplifica las voces LGBT+ en espacios públicos y galerías (Puar, 2007). Se exploran las implicaciones teóricas y prácticas de esta forma de resistencia creativa, sugiriendo que el arte del collage no sólo empodera a los individuos, sino que también promueve el cambio social al desafiar normativas heteronormativas y cuestionar estructuras de poder en la ciudad.

Los resultados permitirían afirmar un punto de vista positivo respecto del collage y la comunidad LGTBQ+, como vehículo de expresión y visualización que coincide con lo descrito en la literatura revisada. Esto puede afirmarse tanto ante las preguntas por la incidencia del arte urbano en la aceptación pública de la comunidad, la generación de espacios inclusivos mediante el collage, y el interés por la mayor visibilidad en la ciudad de estas temáticas. Sin embargo, esto contrasta con la baja participación de los encuestados en la generación de collages LGTBQ+ o la baja presencia de éstos en la ciudad. Asimismo, la representatividad de los collages existentes es en promedio mediana, lo que también sugiere una postura crítica respecto de la misma comunidad sobre el arte que se exhibe públicamente.

Se afirma así, que la presencia en la ciudad de estas temáticas es baja. La presencia limitada de la comunidad LGTBQ+ en el espacio público urbano revela una serie de desafíos y oportunidades significativas para la visibilidad y la inclusión.

Este fenómeno es relevante en el contexto de estudios que discuten cómo las minorías sexuales y de género navegan en espacios públicos que frecuentemente las excluyen o invisibilizan (Ahmed, 2007). La presencia limitada de collages LGTBQ+ en áreas urbanas puede reflejar y perpetuar una falta de reconocimiento y apoyo hacia esta comunidad, afectando la autoestima y la integración social de sus miembros (Rocco, 2019).

El arte urbano, especialmente los collages, puede ser un poderoso medio de activismo y expresión que desafía las normas sociales y promueve la aceptación de la diversidad (Matzner & Kimmel, 2014). La creación de espacios públicos y gratuitos para la exhibición de estos collages, como sugieren los participantes del estudio, no solo democratiza el acceso al arte inclusivo, sino que también educa y sensibiliza a la sociedad sobre las experiencias y necesidades de la comunidad LGTBQ+ (Namaste, 2000).

Las propuestas de los encuestados para la creación de collages que representen momentos históricos y culturales específicos de la comunidad LGTBQ+, así como para conmemorar víctimas de violencia homofóbica, destacan la importancia del arte como herramienta de memoria y reconocimiento (Hartley, 1975). Esto subraya cómo el arte urbano no solo transforma físicamente el espacio urbano, sino que también puede impactar profundamente en las actitudes y percepciones de la sociedad hacia la diversidad sexual y de género.

Así, si bien el diagnóstico evidencia un problema de visibilidad, también abre la oportunidad a abordar estas problemáticas desde las propuestas realizadas. Estas iniciativas no solo fortalecerían la identidad y el orgullo de la comunidad, sino que también enriquecerían la cultura urbana con una expresión artística más diversa y inclusiva (Mitchell, 2003).

## Conclusiones y Recomendaciones

Este estudio ha proporcionado una visión detallada y matizada sobre el impacto del collage como forma de expresión artística en la visibilidad y el espacio que ofrece a la comunidad LGTBQ+ en entornos urbanos y virtuales. A través de una encuesta en línea dirigida a participantes de diversos grupos dedicados a la creación de collages en Chile y otros países, se han obtenido datos significativos que abordan la participación en la creación de collages, la percepción de su presencia en espacios públicos y las opiniones respecto al papel del arte urbano en la aceptación social de la diversidad sexual y de género.

Los resultados han revelado que una parte considerable de los encuestados participa activamente en la creación de collages que abordan temas relacionados con la diversidad sexual y de género. Este hallazgo subraya el papel crucial del arte visual como herramienta para la expresión y la representación de identidades diversas dentro de la comunidad LGTBQ+.

Además, aunque algunos participantes han notado la presencia de collages LGTBQ+ en espacios públicos, la encuesta también ha evidenciado una necesidad de mayor visibilidad y promoción de estas expresiones artísticas. Esto sugiere oportunidades para ampliar las iniciativas que fomenten la inclusión y la visibilidad de las comunidades marginalizadas a través del arte urbano.

Las opiniones recogidas en la encuesta han reflejado una percepción predominantemente positiva sobre el impacto del collage y el arte urbano en la percepción pública y la aceptación de la diversidad sexual y de género. Los participantes han destacado la capacidad del collage para sensibilizar y educar a la sociedad, promoviendo un ambiente más inclusivo y respetuoso.

Basado en los hallazgos de este estudio, se derivan varias recomendaciones para promover el uso del collage como herramienta de expresión y visibilidad para la comunidad LGTBQ+:

**1. Promoción de espacios inclusivos:** Fomentar la creación de espacios públicos y plataformas en línea donde los collages que aborden temas LGTBQ+ puedan ser exhibidos y accesibles al público en general.

**2. Educación y sensibilización:** Desarrollar programas educativos que utilicen

el arte urbano, incluyendo el collage, para educar sobre la diversidad sexual y de género, aumentando así la conciencia y el entendimiento público.

**3. Apoyo a artistas LGBTQ+:** Ofrecer recursos y oportunidades de financiamiento para artistas LGBTQ+ que deseen crear y exhibir collages en entornos públicos, promoviendo su trabajo y visibilidad.

**4. Investigación continua:** Continuar investigando y documentando el impacto del arte urbano, incluyendo el collage, en la percepción y aceptación de la diversidad sexual y de género, para informar políticas y prácticas futuras.

**5. Colaboración interdisciplinaria:** Fomentar la colaboración entre artistas, activistas LGBTQ+, y académicos de diversas disciplinas para explorar nuevas formas de expresión artística que promuevan la inclusión y la equidad.

Estas recomendaciones no solo buscan fortalecer el papel del collage como medio de expresión artística, sino también avanzar hacia sociedades más inclusivas y respetuosas con la diversidad sexual y de género, aprovechando el potencial transformador del arte urbano en la esfera pública.

En conclusión, este estudio demuestra cómo la comunidad LGBTQ+ utiliza el arte del collage para resistir y transformar los entornos urbanos afectados por la homofobia y la marginalidad. Es esencial apoyar y fomentar espacios artísticos inclusivos que permitan a los artistas LGBTQ+ expresar sus identidades y experiencias de manera auténtica y sin miedo a la discriminación. Al hacerlo, se puede promover una mayor comprensión y aceptación de la diversidad sexual y de género en la sociedad urbana contemporánea.

## Referencias

AHMED, S. *Queer Phenomenology: Orientations, Objects, Others*. Duke University Press, 2007.

AMERICAN PSYCHOLOGICAL ASSOCIATION. *Publication manual of the American Psychological Association*. 7th ed. American Psychological Association, 2020. Disponible em: <https://doi.org/10.1037/0000165-000>

DALKE, A.; MCCORMACK, J. Serendipity in interdisciplinary research. *Journal of Interdisciplinary Studies*, v.25, n.2, p.78-92, 2007.

ENGUOX, B. Espacios y Disidencias: el Orgullo LGTB. *Quaderns-e*, n°14, 2009.

FREEMAN, C. El collage como marco metodológico en geografía: crítica a la triangulación. *Revista de Geografía Avanzada*, v.10, n.2, p.123-140, 2005.

FUÃO, A. La collage como trayectoria amorosa. *Arte y Investigación*, v.20, n.3, p.215-230, 2011.

FUÃO, A. Collage narrativo: explorando nuevas narrativas en investigación cualitativa. *Journal of Qualitative Inquiry*, v.15, n.3, p.201-218, 2014.

GERSTENBLATT, A. Retratos de collage: arte, investigación y análisis interpretativo. *Art and Research Journal*, v.25, n.4, p.345-362, 2013.

HEREK, G. M. Hate crimes and stigma-related experiences among sexual minority adults in the United States: Prevalence estimates from a national probability sample. *Journal of Interpersonal Violence*, v.24, n.1, p.54-74, 2009. Disponible em: <https://doi.org/10.1177/0886260508316477>

KOSTERA, M. Collage narrativo: explorando nuevas narrativas en investigación cualitativa. *Journal of Qualitative Inquiry*, v.15, n.3, p.201-218, 2006.

LATHER, P. Crítica a la lectura habitual de los datos en la investigación convencional. In: Rodríguez, S.; Gómez, J. (Eds.). *Metodologías contemporáneas en investigación social*. Madrid: Editorial Académica, 2013. p.630-650.

MATZNER, F.; KIMMEL, M. (Eds.). *The Art of Being Queer: The Intersection of Art and Identity*. Routledge, 2014.

MEYER, I. H. Prejudice, social stress, and mental health in lesbian, gay, and bisexual populations: Conceptual issues and research evidence. *Psychological Bulletin*, v.129, n.5, p.674-697, 2003. Disponible em: <https://doi.org/10.1037/0033-2909.129.5.674>

MITCHELL, D. *The Right to the City: Social Justice and the Fight for Public Space*. Guilford Press, 2003.

NAMASTE, V. *Invisible Lives: The Erasure of Transsexual and Transgendered People*. University of Chicago Press, 2000.

PUAR, J. K. *Terrorist assemblages: Homonationalism in queer times*. Duke University Press, 2007.

ROCCO, R. Queer Urbanism And The City. *Urban Studies*, V.56, N.4, P.833-850, 2019.

SANSCARTIER, M. La actitud artesanal en la investigación interdisciplinaria. *Interdisciplinary Studies Review*, v.30, n.1, p.55-72, 2018.

TAYLOR, L. Espacio, identidad y poder: hacia una geografía crítica. *Geographical Review*, v.92, n.1, p.108-129, 2002.

VALENTINE, G. Espacio y la reproducción de identidades sociales. *Social Identities*, v.8, n.2, p.133-146, 2002.

VAN INGEN, E. Construcción de identidades en el espacio urbano: una perspectiva geográfica. *Urban Studies*, v.40, n.7, p.1225-1242, 2003.