

## TRAMAS DO ABANDONO Poéticas de uma fábrica desativada

**Lorena de Moraes Faria<sup>1</sup> e Natália Roberta Chagas Nogueira<sup>2</sup>**

“Ao longo dos fios centrífugos, as coisas e os homens transformados fluem para fora das máquinas” (Flusser, 2017, p. 38’).

A poética do abandono permeia o ambiente da desativada fábrica de tecidos, o local abandona a função e se abre para o uso. Na falta revelam-se possibilidades de acontecer. A fábrica deixa de ser lugar e torna-se espaço, convertido em meio para imaginar novas formas criativas de ocupar. O abandono é consequência de algo, situações econômicas, políticas e sociais que culminam no fim de um movimento, o fim de um movimento promove espaço abandonado, lacuna na cidade, vazios, ausência. Este ensaio fotográfico retrata o interior da Fiação e Tecelagem João Lombardi, em São João del-Rei, Minas Gerais, desativada em 2010. O que já foi um pólo industrial da cidade, hoje é uma edificação abandonada.

Refletir sobre as fábricas e os espaços fabris é refletir sobre a história da cidade, da humanidade: “[...] pesquisar as fábricas para identificar o homem”. (Flusser, 2017, p. 33).

A complexa trama que envolve o homem em sua cultura, que o protege e o aprisiona ao mesmo tempo, evidencia um território que se inicia no fabricar, ação como força central das muitas linhas da trama do tecido urbano, na qual o humano navega.

### Referência

FLUSSER, Vilém [1920-1991]. *O mundo codificado: por uma filosofia do design e da comunicação*. CARDOSO, Rafael (org.). Tradução: Raquel Abi-Sâmara. São Paulo: Ubu Editora, 2017.



Imagem 01, Título: Sob a lona, Autora: Natalia Chagas, Ano: 2024, Técnica: Fotografia digital, Local: Galpão central da Fiação e Tecelagem João Lombardi.

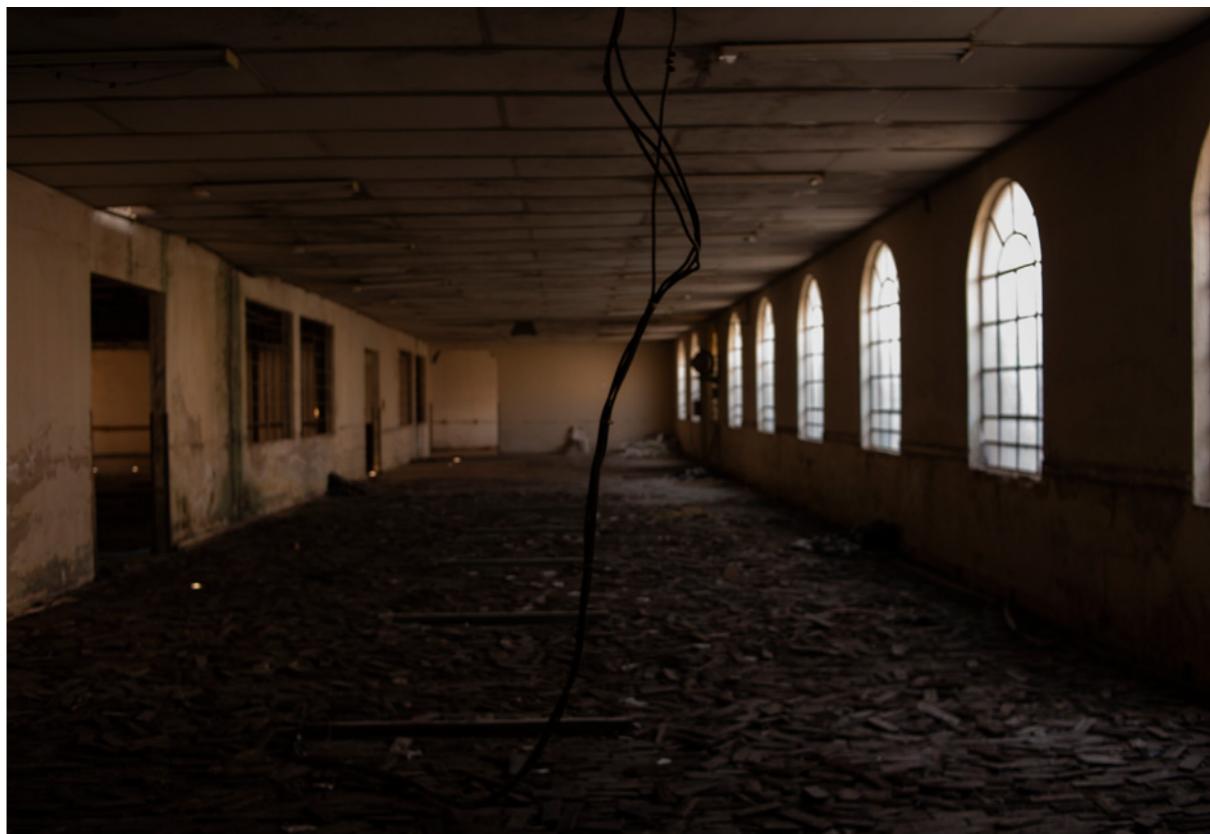


Imagem 02, Título: Fio condutor, Autora: Natalia Chagas, Ano: 2024, Técnica: Fotografia digital, Local: Galpão central da Fiação e Tecelagem João Lombardi.

<sup>1</sup> Arquiteta e Urbanista (UFSJ / DAUAP). Mestranda no Programa Interdepartamental de Pós-graduação Interdisciplinar em Artes Urbanidades e Sustentabilidade, PIPAUS, na Universidade Federal de São João del-Rei. E-mail: lorenamoraes.f@gmail.com

<sup>2</sup> Graduada em Ciências Biológicas (UFSJ). Mestranda no Programa Interdepartamental de Pós-graduação Interdisciplinar em Artes Urbanidades e Sustentabilidade, PIPAUS, na Universidade Federal de São João del-Rei. E-mail: natalianogueira609@gmail.com

Imagen 04 , Título: Cadeira intermediária, Autora: Natalia Chagas, Ano: 2024, Técnica: Fotografia digital, Local: Galpão central da Fiação e Tecelagem João Lombardi.



Imagen 03, Título: Espinha dorsal do abandono, Autora: Natalia Chagas, Ano: 2024, Técnica: Fotografia digital, Local: Galpão central da Fiação e Tecelagem João Lombardi..



Imagen 06, Título: Tramas obsoletas, Autora: Natalia Chagas, Ano: 2024, Técnica: Fotografia digital, Local: Galpão central da Fiação e Tecelagem João Lombardi.



Imagen 05, Título: Vidas compartimentadas, Autora: Natalia Chagas, Ano: 2024, Técnica: Fotografia digital, Local: Galpão central da Fiação e Tecelagem João Lombardi.

Imagen 08, Título: Desarranjo, Autora: Natalia Chagas, Ano: 2024, Técnica: Fotografia digital, Local: Galpão central da Fiação e Tecelagem João Lombardi.



Imagen 07, Título: Rastros do tempo, Autora: Natalia Chagas, Ano: 2024, Técnica: Fotografia digital, Local: Galpão central da Fiação e Tecelagem João Lombardi.



Imagen 10, Título: Estrelas em chão de fábrica, Autora: Natalia Chagas, Ano: 2024, Técnica: Fotografia digital.



Imagen 09, Título: Frases de banheiro, Autora: Natalia Chagas, Ano: 2024, Técnica: Fotografia digital.



Imagen 07, Título: Rastros do tempo, Autora: Natalia Chagas, Ano: 2024, Técnica: Fotografia digital.

Imagen 09, Título: Frases de banheiro, Autora: Natalia Chagas, Ano: 2024, Técnica: Fotografia digital.