

## Museografía ferroviaria: difusión del patrimonio en México

### Railway museography: heritage dissemination in Mexico

Enviado em: 31-05-2022

Aceito em: 31-06-2022

**Martha Patricia Albores Morales<sup>1</sup>**

#### Resumen

En este artículo se presenta una breve reseña de la integración de las colecciones del Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos desde el rescate patrimonial de la antigua estación del Ferrocarril Mexicano, el censo de estaciones y el Programa Nacional de Rescate del Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de los Ferrocarriles Nacionales. También se presenta una descripción de los 5 elementos del proceso museológico y museográfico que consideramos indispensables para que las muestras que presentamos resulten exitosas. De igual forma, se relatan experiencias obtenidas durante el diseño y desarrollo de más de 100 exposiciones museográficas. Otras experiencias que se comparten son las obtenidas al aplicar el programa de exposiciones itinerantes en los 35 museos que conforman la Red de Museos Ferrocarrileros. Así como el importante papel que el CNPPCF ha desempeñado en la concepción, planeación y coordinación de proyectos para la creación de infraestructura cultural a partir de antiguas estaciones ferroviarias.

**Palabras clave:** ferrocarriles, museo, colecciones.

#### Summary

This article presents a brief overview of the integration of the Mexican Railroads National Museum collections from the Mexican Railroad old station patrimonial rescue, the stations census and the National Program for the Rescue of Historical, Artistic and Cultural Heritage of the National Railways. A description of 5 elements of the museological and museographic process that we consider essential for the samples we present to be successful is also presented. Likewise, experiences obtained during the design and development of more than 100 museum exhibitions are recounted. Other experiences that are shared are those obtained by applying the program of traveling exhibitions in the 35 museums that make up the Network of Railway Museums. As well as the important role that the CNPPCF has played in the conception, planning and coordination of projects for the creation of cultural infrastructure from old railway stations.

---

<sup>1</sup> Subdirectora de Museología y Museografía, Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos. Maestría en Artes/ Diseño de Interiores y Entorno Humano, Universidad Estatal de Michigan, East Lansing Michigan. E-mail: [palbores@cultura.gob.mx](mailto:palbores@cultura.gob.mx)

**Keywords:** Railways, museum, collections.

## Introducción

México cuenta con un importante y valioso patrimonio ferroviario, que se localiza prácticamente en todo el territorio nacional. Como sucedió en el mundo, la llegada del ferrocarril cambió la vida de los habitantes de todos los rincones de nuestro país. Se modificaron costumbres, ritmos de vida e incluso se modificó la percepción del tiempo, la circulación de los trenes por los campos y ciudades marcaron los tiempos de las personas. El arribo de la tecnología que llegó con el ferrocarril dio pie a la construcción de inmuebles que fueron consideradas por los conocedores como “obras de arte”. Las estaciones, que en el pasado se pusieron en servicio para el tránsito de pasajeros y mercancías, hoy en día son un valioso legado de los antiguos ferrocarriles. Son el elemento que junto con las locomotoras, han sido las más estudiadas desde el punto de vista del patrimonio. Además de tratarse del punto de conexión entre los sistemas urbano y ferroviario, ha sido el componente más perceptible ante los usuarios. Considerar las estaciones desde el concepto de complejo de instalaciones técnicas tiene más sentido a la hora de interpretar las relaciones, funcionales y espaciales del ferrocarril.<sup>2</sup>

En la actualidad, según el Sistema de Información Cultural existen en México<sup>3</sup>, alrededor de 504 estaciones consideradas patrimonio histórico en cuyo entorno había diversos edificios que apoyaban la operación y el servicio de los trenes como los tanques de agua, cuyas bases de piedra permitían sostener depósitos de gran capacidad del vital líquido indispensable para el funcionamiento de las locomotoras de vapor.<sup>4</sup> Así también, existía la casa del jefe de estación o las viviendas para los trabajadores como en la estación de

---

2 LALANA, “*Los Ferrocarriles...* p. 4.

3 Entre 1999 y 2001, en colaboración con el INAH, se constituyó el Catálogo de Estaciones con Valor Histórico Cultural o Artístico. Esta es una descripción arquitectónica e histórica de 490 estaciones elevadas a la categoría de monumentos históricos, conforme a la normatividad vigente del INAH. Es un archivo que se encuentra a disposición de la población a través de internet en la plataforma del Sistema de Información Cultural (SIC), en el sitio web <http://sic.gob.mx>.

4 RANGEL, “*Las antiguas...* p. 8.

Aguascalientes (complejo incluido en la Lista del Patrimonio Mundial, LPM)<sup>5</sup> donde incluso había un centro que podía ser utilizado por los ferrocarrileros. Tampoco podían faltar la casa de máquinas, los sanitarios, y las “armoneras”, entre otras instalaciones. Igualmente, por cada kilómetro construido en la red ferroviaria, se fue creando un patrimonio singular donde podemos encontrar una invaluable infraestructura ferroviaria de puentes, túneles y alcantarillas presentes a lo largo y ancho del país. Gran parte de este patrimonio lo podemos encontrar en el Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos en donde se alberga una colección de locomotoras, coches, carros y maquinaria de gran valor tecnológico; así como una colección documental de libros, planos, documentos de archivos y fotografías que guardan la historia y el papel que desempeñó este medio de transporte en nuestro país. Riqueza patrimonial que está íntimamente ligada al desarrollo histórico de México, “no se puede concebir la industrialización de un país y su proceso histórico acaecido con ella, sin los ferrocarriles”,<sup>6</sup>.

Si bien como dice Lalana, “el ferroviario es un patrimonio complejo y con claras particularidades, asunto que a menudo se ha soslayado, o al menos no ha sido bien entendido”<sup>7</sup>, es importante rescatarlo y conservarlo para poner en valor no solo su riqueza material, además, su riqueza inmaterial, que forma parte de la memoria e identidad cultural de todos los mexicanos.

---

5 LALANA, “*Los Ferrocarriles...*” p.10.

6 LALANA, “*Los Ferrocarriles...*” p. 2.

7 LALANA, “*Peculiaridades del...*”, p. 8.



Figura 1: Inauguración de estación de Puebla 1889, Álbum del Ferrocarril Mexicano, Colección de vistas pintadas al natural por Casimiro Castro, Ed. Innovación, Facsimilar, México 1981. Biblioteca Especializada/ CEDIF/ MNFM.

## **Integración del Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos: De estación a museo**

El museo abrió sus puertas auspiciado por la empresa Ferrocarriles Nacionales de México en 1988. Se encuentra ubicado en los terrenos que ocuparon las estaciones, patios y talleres del Ferrocarril Mexicano y del Ferrocarril Mexicano del Sur, que a su vez formaban parte de un enorme complejo ferroviario que para 1881 se extendía por un área aproximada de treinta manzanas. Posteriormente la zona se urbanizó rápidamente conservando hasta la fecha, un carácter ferroviario. La presencia del ferrocarril transformó la fisonomía del lugar así como el de las costumbres y estilos de vida de la zona que con el paso de los años gestaron una sólida cultura e identidad<sup>8</sup>. Para mediados del siglo XX, el crecimiento de la ciudad ahogó las instalaciones y las vías de las tres estaciones que existían. Por lo que la administración de los Ferrocarriles Nacionales de México se propuso resolver

---

<sup>8</sup> LICEA, “El tren, la radio...”, p. 49.

el problema construyendo una cuarta estación en las afueras de la ciudad para el servicio de carga.

Para esos años y por la falta de conciencia sobre la preservación del patrimonio, lamentablemente las estaciones del Ferrocarril Mexicano del Sur y del Interoceánico, fueron destruidas. Para 1960 la estación del Ferrocarril Mexicano se destinó sólo al servicio de pasajeros y en 1974 el cierre fue definitivo por lo que quedó en total abandono. Después de pasar de estación de autobuses y de Parque Alameda, finalmente en 1985, la empresa Nacionales de México, decide rescatar la estación y establecer el Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos (MNFM).



Figura 2: Estación del Ferrocarril Mexicano en total abandono, Puebla, Puebla, ca. 1980. Imagen: Fototeca/ CEDIF/ MNFM.



Figura 3: Fachada Poniente del Edificio Principal, Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos, Puebla, Puebla. Imagen: Patricia Albores, 2016.

En la actualidad, la estación conserva sus características originales y es la más antigua de México por lo que constituye una joya de arqueología industrial razón por la que fue declarada monumento histórico por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)<sup>9</sup>. Con su rescate y apertura en 1988 se inicia una nueva etapa en la historia de las estaciones ferroviarias en México. Si bien el siglo XIX la inauguración de la estación fue motor de un proyecto modernizador, al convertirse en museo, retoma su papel preponderante al ser sede nacional del proyecto de rescate del patrimonio ferroviario del país. En 1999, el MNFM pasó a formar parte del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), instancia que creó al Centro Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero, CNPPCF. Es a partir de ese año, que el CONACULTA y posteriormente a partir del 2016 la Secretaría de Cultura, a través del CNPPCF, promueve el rescate, conservación, preservación y difusión del patrimonio ferroviario mexicano. (CONACULTA, 2015).

### **Censo de estaciones**

Las tareas de registro, inventario y catalogación del patrimonio ferroviario edificado que existe en México, se han venido realizando desde 1993. El Censo General de Estaciones de los Ferrocarriles Nacionales de México, el cual tuvo como fin recorrer el país entre 1993 y 1994 para dar cuenta de todas las estaciones existentes, es sin duda, el primer registro sistemático de bienes ferroviarios que retomó plenamente, métodos y técnicas de investigación de la arqueología en México. Trabajo que ha sido fundamental para el desarrollo de herramientas que apoyen los diagnósticos y orientan la toma de decisiones en proyectos tanto de conservación como de creación de infraestructura cultural a partir de antiguas estaciones ferroviarias.

El departamento de Monumentos Históricos y Artísticos del CNPPCF, tiene entre sus responsabilidades el Programa Estaciones, desde el cual se realiza el inventario y la catalogación de los edificios ferroviarios. Además, lleva

---

9 MÁRQUEZ, 1998, apud PACHECO, 2015, p. 10.

a cabo una sistematización y una periódica actualización del estado de conservación de este patrimonio. Acciones que permiten una respuesta objetiva ante las solicitudes de los municipios, los gobiernos estatales y la sociedad organizada.



Figura 4: Estación de Dolores, Hidalgo, Censo de Estaciones, MNFM, México 1993-1994.

### **Programa Nacional de Rescate del Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de los Ferrocarriles Nacionales.**

En 1995, la empresa Ferrocarriles Nacionales de México (FNM) vivió una serie de reestructuraciones, que la llevaron nuevamente a la privatización de sus activos con la concesión de líneas y servicios a particulares por lo que quedaron desprotegidos y en peligro de perderse un gran número de grupos de documentos, objetos, equipo rodante y bienes inmuebles. En respuesta a esta problemática la dirección de la empresa aprobó y financió el Programa Nacional de Rescate del Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de los Ferrocarriles Nacionales (Pronare), que puso en marcha el Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos MNFM, y que tuvo como meta proteger el patrimonio cultural de FNM.

Un equipo interdisciplinario de especialistas recorrió durante cuatro años los principales centros ferrocarrileros del país para localizar y trasladar a

las instalaciones del Museo los objetos y acervos documentales que iban encontrando.

Esa fue otra acción de gran trascendencia que forma parte de la historia de la arqueología ferroviaria en México: más de 30,000 bienes muebles del ámbito ferroviario fueron localizados, registrados y trasladados a la ciudad de Puebla para enriquecer el acervo de este museo. Así también, debido al gran volumen de documentos que se obtuvieron se identificaron, embalaron y transportaron al Museo en la ciudad de Puebla, más de 200,000 planos, 86,000 imágenes fotográficas, aproximadamente 2000 metros lineales de archivos con valor histórico y alrededor de 40,000 volúmenes biblio-hemerográficos; todo referido a los ferrocarriles mexicanos, acervos que finalmente dieron origen, en el año de 1997, al Centro de Documentación e Investigación Ferroviarias (Cedif).<sup>10</sup> Este Centro constituye el repositorio más importante sobre la historia del ferrocarril en México. En 2016 recibió el registro que otorga el Comité Mexicano Memoria del Mundo de México-UNESCO, por “El valor excepcional y el interés que esta colección representa para el patrimonio documental de la humanidad”, lo cual respalda el trascendente papel que ha desempeñado como recuperador y depositario de nuestra historia. Los archivos generados por la actividad ferrocarrilera permiten observar, valorar, analizar y describir los cambios y permanencias, así como encontrar “eslabones perdidos”, que dan cuenta de periodos históricos para los que apenas existe información. En la actualidad cuenta con poco más de cuatro kilómetros lineales de documentos históricos; 200 mil planos de las estaciones ferroviarias; 86 mil imágenes en blanco y negro y a color; 10 mil negativos; 5 mil diapositivas, 216 videos en formatos Beta, VHS y DVD; así como 37 películas y 40 mil volúmenes de impresos de publicaciones especializadas. Una vez que se evaluaron los volúmenes y la naturaleza de los documentos, se crearon las áreas de Archivo Histórico, Biblioteca Especializada, Fototeca y Planoteca.<sup>11</sup>

---

10 CENTRO NACIONAL, “Tras las huellas...” p.16.

11 MORENO SOTO, “Memoria del mundo...” pp- 62-65.



Figura 5: Archivo Histórico, CEDIF/MNFM, Puebla, Puebla. Imagen: Carlos Varillas, 1911.

### **Difusión del patrimonio: elementos básicos del proceso de exposición**

Uno de los retos más importantes del Museo ha sido dar a conocer las valiosas colecciones que tiene en su haber. La difusión de este patrimonio es un importante ejercicio que va enfocado a garantizar el derecho a la memoria y por consiguiente el derecho a la cultura.<sup>12</sup> El programa de exposiciones ha sido fundamental para promover en el Museo y en la Red de Museos Ferrocarrileros (RMF) el acercamiento, el diálogo y la participación de los públicos en torno al patrimonio que generaron los ferrocarriles en nuestro país. La creación de la RMF surge a partir de los debates planteados por los integrantes del Primer Encuentro de Museos Ferrocarrileros de México en 2008, en torno a los riesgos

---

12 Que el artículo 4o. de la Constitución Federal establece que toda persona tiene derecho al acceso a la cultura y al disfrute de los bienes y servicios que presta el Estado en la materia y mandata a éste a promover los medios para la difusión y desarrollo de la cultura, atendiendo a la diversidad cultural en todas sus manifestaciones y expresiones con pleno respeto a la libertad creativa; Que la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal, establece que la Presidencia de la República contará con unidades de apoyo técnico que desarrollen, entre otras funciones, las de formular y conducir la política de comunicación social, con la intervención que corresponda a la Secretaría de Gobernación, así como difundir y proyectar el derecho a la memoria de la Nación, en coordinación con las dependencias y entidades de la Administración Pública Federal. DIARIO OFICIAL, “Decreto por el ...”, 2019

y dificultades que colocaban en una condición de fragilidad el patrimonio ferroviario mexicano. A través de los años se ha buscado establecer mecanismos de colaboración, asesoría y capacitación entre los miembros de la Red. Dentro de los trabajos de colaboración surgió la necesidad de tener una guía básica para los proyectos expositivos que se adecuaran a los contextos de cada museo. A lo largo de los años hemos logrado identificar cinco elementos que consideramos indispensables para que las muestras resulten exitosas: deben partir de un buen concepto, narrar una historia atractiva y tener un estilo propio para contarla; la producción de la museografía y concepto gráfico debe cuidarse hasta el más mínimo detalle y la curaduría debe apoyar el desarrollo de la temática cuidando los enfoques e información de la riqueza patrimonial que estamos mostrando. Sin embargo, ¿Cómo se da cada uno de estos pasos?

### **Desarrollo del concepto**

También es cierto que cada museo tiene un modelo para la conceptualización y producción de sus exposiciones. El proceso comienza con la generación de una idea, a partir de varios posibles temas. Esta primera idea puede provenir de la dirección del Museo, o bien del área de museografía y museología. Una vez elegido el tema, comenzará a darse una retroalimentación que tiene como fin trazar el objetivo general del proyecto. Esto es muy importante porque de ella dependerá que la conceptualización de la exposición sea clara para todos los que intervendrán en hacerla realidad, y en esto participará un equipo muy variado de personas, desde el museólogo y el museógrafo, hasta todo el personal operativo y el área de divulgación. Nunca se pierden de vista las características e intereses de los visitantes, pues a ellos se dirige nuestro trabajo

El guion temático de una exposición se refiere básicamente a la historia que se quiere contar. Por lo general lo plantea el investigador responsable del proyecto, y no hay duda que esta es la parte más complicada, pero también la más fascinante del proceso. Es donde se tiene que extrapolar la investigación

al espacio que tenemos. Idealmente el guion debe incluir una presentación y el objetivo general debe quedar muy claro, así como los objetivos particulares.

Cada museólogo tiene su propia forma de expresar sus ideas, por lo que resulta necesario utilizar un formato que permita organizar y sintetizar la información, para evitar confusiones.

En el esquema que se traza se colocan las divisiones temáticas, y se enumeran las piezas de colección, fotografías, gráficos de apoyo, y los demás recursos tecnológicos (videos, audios, interactivos cibernéticos) que servirán como apoyos museográficos (maquetas, apoyos lúdicos), así como las cédulas correspondientes. Las cédulas deben estar escritas en un lenguaje claro, sencillo y directo; ser claras, precisas y originales, por lo que exigen que las redacte un profesional. De que estén bien escritas depende que se despierte la curiosidad de los lectores.

Tabela 1: Guión museológico, Cine y Ferrocarril en la Revolución mexicana, Ricardo Pérez Montfort, Francisco Montellano y José Antonio Ruiz Jarquín, Puebla, Pue, 2005

**Guión exposición**

Tema/ Sala	Colección	Fotografías y gráficos	Películas y apoyos museográficos	Cédulas
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Antecedentes</b></li> </ul> <p>Los ferrocarriles y el México porfiriano al momento de la llegada del cine a nuestro país. Se presenta un esbozo general de los temas centrales de la exposición, el ferrocarril y el cine, donde se sitúa al ferrocarril en el contexto de la "Pax Porfiriana" y la difusión del cine de los Hermanos Lumière en mundo y su llegada a México.</p>	<p><b>Colección cinematográfica</b></p> <p>1. Máquina y linterna de proyección Pathé Frères (Faltan partes de su mecanismo) 35 mm. Año 1910. Colección Cinemateca Luis Buñuel, Casa de Cultura, Secretaría de Cultura de Puebla</p> <p><b>Ferrocarriles</b></p> <p>1. Rueda de un coche que corría en la línea Ferrocarril Internacional Mexicano, que iba de Durango a Piedras Negras, Coahuila.</p> <p>Probablemente perteneció a uno de los coches de Porfirio Díaz. Colección CONACULTA/CNPPCF/MNFM</p> <p><b>Libros</b></p> <p>1. Memoria sobre Las Obras del Desagüe del Valle y el Saneamiento de la ciudad de México, Noviembre 1º. De 1896. México. Tipografía Artística de Ramón F. Riveroll. Primera de Revillagigedo Número 2, 1896. Colección CONACULTA/CNPPCF/MNFM</p> <p>2. Inauguración del Ferrocarril a Manzanillo, diciembre de 1908. Guadalajara, Jalisco, México. Este fue uno de los últimos proyectos de la expansión ferroviaria del porfirato. Colección CONACULTA/CNPPCF/MNFM</p>	<p><b>Fotografías</b></p> <p>1.- Hombres y mujeres indígenas junto a un vagón, retrato. Ca. 1910. Colección Fototeca Nacional del I.N.A.H.</p> <p>2.- Hombre y mujer a caballo mirando el tren Cuemavaca, Morelos. Ca. 1904 Autor: Waité, Charles B. Colección: Fototeca Nacional del I.N.A.H.</p> <p>3.- Carro de lujo del emperador Maximiliano Ca. 1900. Colección: Fototeca Nacional del I.N.A.H.</p> <p>4.- Hombre de clase alta saliendo de una estación del tren. México. D.F. Ca. 1900. Fondo Casasola Colección Fototeca Nacional del I.N.A.H.</p> <p>5.- Funcionarios y ferrocarrileros junto al ferrocarril de servicio para la construcción del tajo de Nochistongo Ca. 1900. Fondo: Casasola Colección: Fototeca Nacional del I.N.A.H.</p> <p>6.- Estación de Ferrocarriles de Aguascalientes. Ca. 1910 Tarjeta postal. Colección: Fotofija</p> <p>7.- Locomotora a vapor 450 Año 1910. Tarjeta postal. Colección: Fotofija</p> <p>8.- Camino próximo a la estación de Zamora. 12 de mayo de 1890 Tarjeta postal. Colección: Fotofija</p> <p>9.- Ferrocarril de Ajuno a Ario de Rosales, Michoacán. Ca. 1910 Tarjeta postal. Colección Fotofija</p> <p>10.- Acilitera Ing. Garduño Ca. 1900. Colección Fototeca Nacional del I.N.A.H</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Cartel en serigrafía</b></li> </ul> <p>Texto <b>CINEMATÓGRAFO</b></p> <p><b>LUMIÈRE</b> Calle 5º de Benito Juárez, en la estación del Ferrocarril Mexicano en Puebla</p> <p>Do Junio a Octubre Entrada Libre</p> <p>Vistas de los Lumière</p> <p>Vistas del Porfirato</p> <p>— Funciones de martes a domingo de 10 a.m. a 5 p.m. Colección Fílmoteca de la UNAM</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Ambientación de una sala de cine donde se proyectará dos videos, uno sobre las primeras filmaciones de los Hermanos Lumière en el mundo y otro sobre las primeras tomas del cine en porfirato</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentación</li> <li>Y el cine se subió al tren</li> <li>El cinematógrafo en el Porfirato</li> </ul>

## Planeación o desarrollo del diseño museográfico

El guion museográfico da cuenta de cómo se quiere contar la historia.<sup>13</sup> Expresa la relación entre el espacio, los objetos a mostrar, los textos, los gráficos y el mobiliario. Incluye la fase de diseño de la exposición que, sin duda alguna, es la más compleja, pues es en la que se deciden cuántos y cuáles objetos se van a exponer; la cantidad de texto, la distribución de cada pieza; también se trazan las circulaciones, y se define el tipo de apoyos tecnológicos que la exposición requerirá, entre muchos otros detalles más. Los diseñadores de la exposición trabajan estrechamente con el museólogo, y todos deben asegurarse de que las piezas que se expondrán respondan cabalmente al guion.<sup>14</sup>



Figura 6: Guion museográfico de la exposición *100 años de Trabajo y Tecnología en los ferrocarriles de México*, adaptación para el Museo estación Heroica Matamoros, Patricia Albores, Puebla, Puebla, México, 2017.

## Producción

Después vendrá la etapa de la fabricación de las exposiciones, que debe asumirse con un espíritu flexible, para que sea posible resolver los

---

13 El *guion museográfico*, articula los contenidos de una exposición y sus conceptos con la resolución funcional de los mismos por medio del espacio de exposición [...] las condiciones de cada exposición son particulares, por no estar definida solamente por sus contenidos, sino también por el público que la visita y el espacio entendido como el lugar de experiencia del visitante. BETANCOURT, *Conceptos generales de museología...*, p 24.

14 La museografía da carácter e identidad a la exposición y permite la comunicación hombre/objeto; es decir, propicia el contacto entre la pieza y el visitante de manera visual e íntima, utilizando herramientas arquitectónicas y museográficas y de diseño gráfico e industrial para lograr que éste tenga lugar. DEVER, *Manual básico...*,p.1.

problemas de cualquier tipo que irán surgiendo, que van desde ajustar medidas hasta modificar conceptos originales del proyecto. Es indispensable, por supuesto, hacer planos en los que se describan los detalles de la museografía gruesa (mamparas, plataformas, iluminación, etc.) pero también de la museografía fina, (vitrinas, cedularios, apoyos museográficos, maquetas, videos, etc.).

En esta etapa también se realiza la producción gráfica de la exposición; es decir, que se definen tipografías y colores que después también se utilizarán en la museografía para que el concepto gráfico proyecte una imagen integral. La elaboración de cronogramas ayuda en la organización de los procesos y son fundamentales para tener control de los tiempos de producción.

## **Montaje**

Cuando ya se ha hecho todo lo anterior, entonces comienza el ingreso de las obras o colección a las salas. En presencia del curador, museólogo o artista, se lleva a cabo la distribución de las piezas y, de ser necesario, aún pueden hacerse ajustes en este sentido.

Las instrucciones de montaje las da el museógrafo, y es recomendable que se realice un registro fotográfico y en video de este proceso, así como del desmontaje que se hará cuando el periodo de exhibición de la muestra termine.

## **Desmontaje**

Nunca hay que olvidar que el desmontaje también es parte del proceso de una exposición. Desmontar una exposición y reintegrar las piezas a la bodega o devolverlas a sus dueños, mediante la firma de un acta, marca el final del proceso de cada exposición. Tanto para montar como para desmontar las piezas se acatan los lineamientos de cuidado y precaución que dicta el área de conservación y restauración.



Figura 7: Montaje de apoyos museográficos en la exposición *Juárez y el Ferrocarril Mexicano, 150 años del ramal Apizaco- Puebla*, Apizaquito, Tlaxcala. Imagen: Patricia Albores, 2019

### **Breve recorrido por la museografía ferroviaria**

Desde la apertura del Museo en 1988, se ha trabajado de manera intensa para mejorar la calidad del contenido y presentación de cada exposición. Lograrlo no ha sido fácil, pero a lo largo de más de 30 años hemos ido perfeccionándonos y hoy podemos presumir una calidad museográfica y museológica que está a la altura de las de cualquier museo del mundo. Nuestro principal objetivo ha sido el de difundir los avances en el rescate, la investigación y la conservación del patrimonio ferroviario nacional. El abordaje de los temas se hace a partir de muy diversos puntos de vista: científicos, tecnológicos, humanistas y de acercamiento estético y cognitivo mediante las artes. Para ello, se ha habilitado el Edificio principal del Museo, (antigua estación del Ferrocarril Mexicano) para presentar exposiciones temáticas con nuestras colecciones. Igualmente, algunas piezas del equipo rodante, como el coche Exprés N de M 12178, construido en 1945, fue adaptado como galería fotográfica donde presentamos exposiciones que nos permiten valorar y

difundir el patrimonio a partir de imágenes en las que se aprecia la historia de las líneas, su construcción, infraestructura, tecnología y trabajo.

Es importante mencionar que desde la primer magna exposición *Interiores: una estación en tránsito 1935-1950*, en 1997, se trabaja estrechamente con el área de Servicios Educativos y Extensión,<sup>15</sup> lo que nos ha permitido utilizar estrategias de difusión y acercamiento a los públicos como la integración de programas de actividades paralelas que incluyen ciclos de cine, conferencias y charlas que acompañan las exposiciones durante su temporalidad. En la exposición *Ferrocarril, arte y sociedad. Obras del Taller de Gráfica Popular* en 1999, fue la primera vez que al guión museográfico se integró un espacio lúdico. En ocasiones, en la conceptualización y desarrollo de algunas exposiciones y guiones hemos contado con la valiosísima colaboración de especialistas e investigadores externos; de este modo refrescamos nuestras miradas y nutrimos nuestros conocimientos. Entre quienes han colaborado con nosotros están Francisco Montellano y Ricardo Pérez Montfort, quienes en el 2005 colaboraron en la exposición *Cine y Ferrocarril en la revolución mexicana*, que resultó exitosísima y entraña porque quien no recuerda las imágenes de Pedro Armendáriz personificando a Villa, o María Félix siendo *La Generala* y los visitantes gozando al subirse al carro que recordó al de la Mutual Films, empresa que el propio Villa contrató para que filmara sus batallas.

En 2007 contamos con la colaboración de Juan Cristian Gutiérrez Maupomé, en la exposición *De minas y otras industrias*, con la que se rindió un homenaje a Jesús García Corona, quien al ofrendar su vida para salvar a la comunidad minera de Nacozari se convirtió en el símbolo del gremio ferrocarrilero. El héroe de Nacozari sintetiza, sin duda, los valores de los trabajadores del tren que dedicaron su vida al servicio de los ferrocarriles mexicanos. Esta exposición mostró que los trenes dieron a las haciendas

---

15“Para lograr la misión educativa del MNFM plasmada en los objetivos estratégicos de la institución, se han dedicado importantes esfuerzos a la construcción de una filosofía y modelo educativos propios, sustentados en el humanismo, las corrientes cognitiva, constructivista y sociocultural, así como en la educación popular, y a partir de estos busca promover el derecho humano a la cultura, la inclusión e igualdad sustantivas, el respeto a la diversidad en todas sus manifestaciones, la tolerancia, el diálogo abierto de saberes y la participación ciudadana.” LICEA, “Comunicación...”, p. 29.

primero, y luego a la industria, la posibilidad de ampliar sus mercados gracias a la distribución de productos hacia distintas regiones del país, e inclusive hacia el extranjero. Mediante imágenes y objetos provenientes de la fábrica textilera de la Trinidad, del complejo hidroeléctrico de Necaxa, colecciones particulares relacionadas al pulque y de las colecciones del Museo, se mostró cómo el ferrocarril funcionaba dentro de los procesos locales o regionales de producción, por lo que se construyeron líneas o ramales vinculados a las haciendas maiceras, pulqueras y cañeras del centro de México, o las henequeras de la península de Yucatán, y más tarde los complejos industriales mineros, madereros, petroleros y textiles.

Otra colaboración importante es la que recibimos de dos de los investigadores más prestigiosos en el tema del ferrocarril en México: Guillermo Guajardo y Arturo Grunstein Dickter. El primero colaboró en la exposición *Cien años de trabajo y tecnología en los ferrocarriles mexicanos en 2013*. Esta exposición se basó en un libro que el investigador hizo también para el CNPPCF que lleva el mismo título, y en ella se mostró el papel indiscutible que jugó la fuerza de trabajo y la aplicación tecnológica en la operación y mantenimiento del sistema ferroviario. La idea que imperó fue mostrar cómo el término ferrocarril está ligado a los de tecnología y trabajo, y que el primero simplemente es inentendible sin los segundos. Ciertamente el ferrocarril es una empresa que vende movilidad terrestre, pero esta movilidad no existiría sin el trabajo sociotécnico.

La exposición en la que colaboró Arturo Grunstein Dickter fue la titulada *Ruta a la modernidad*, que se montó en 2015, y que también se inspiró en un libro que este investigador hizo para el CNPPCF: *Consolidados: José Yves Limantour y la formación de Ferrocarriles Nacionales de México*. En ella se da cuenta de los orígenes de la empresa FNM, así como de los afanes del secretario de Hacienda del porfiriato para consolidar la empresa y hacerla competitiva a nivel nacional y en el extranjero. Un rasgo interesante y destacable de esta muestra fue que presentó una visión un tanto provocadora al mostrar a los porfiristas como nacionalistas y aclarar que su proyecto de los ferrocarriles obedeció a una política de Estado que buscó y consiguió defender

a la nación sobre los intereses extranjeros. Cabe puntualizar que estos destacados investigadores trabajaron en estrecho con José Antonio Ruiz Jarquín, museólogo del MNFM, a fin de lograr sendas adaptaciones, legítimas y atractivas, de sus respectivos libros.

Mención especial merece el proyecto de arte contemporáneo para sitio específico *Cambio de Vía*, promovido y liderado por Graciela Schmilchuk, con el cual se ha buscado crear nuevas visiones en torno a la memoria ferrocarrilera, además de promover la formación y acercamiento de nuevos públicos. En las exposiciones de arte contemporáneo el equipo del Museo ha tenido la oportunidad y el gozo de trabajar con artistas como Urs Jaeggi con *Mirada viajera* en 2003, Helen Escobedo con *El hoy del ayer* en 2006, Alberto Gutierrez Chong con *Cruce de caminos* en 2008 y repetir la experiencia con Urs Jaeggi en 2017. Cada uno, desde su perspectiva y talento, nos mostró una manera muy distinta de apreciar y manejar las piezas de las colecciones. Pudimos ver a estos objetos industriales desempeñar roles muy distintos a los que estábamos acostumbrados. Imborrables son, por ejemplo, las imágenes de las pesadas pinzas ferrocarrileras convertidas en gaviotas que surcan el cielo.

Otro programa que debe mencionarse en este recorrido es el de exposiciones itinerantes que tiene como objetivo principal promover en la Red de Museos, la reflexión, divulgación, valoración y difusión del patrimonio. El trabajo no ha sido fácil, ha sido un reto que bien ha valido la pena superar. Las dos primeras exposiciones de este tipo acompañaron la presentación de los libros: *Los días del vapor*, y *De las estaciones* coordinado por Sergio Ortiz Hernán investigaciones en 1994 y 1996, respectivamente. Posteriormente, gran parte de las exposiciones temporales, en específico, las fotográficas, presentadas en el coche *Exprés de la fotografía*, se han ido integrando a la oferta de exposiciones itinerantes y de este modo se ha podido satisfacer la creciente demanda que desde el 2008 que comenzó a crearse la Red de Museos Ferrocarrileros de México tienen los 35 museos que la conforman. Para facilitar la consulta de las exposiciones disponibles, y establecer el manual de préstamo se creó el Catálogo de exposiciones itinerantes, que se

encuentra disponible en la página del Museo  
<https://museoferrocarrilesmexicanos.gob.mx/>



Figura 8: Exposición *Cine y Ferrocarril en la Revolución Mexicana*, Puebla, Puebla, imagen: Carlos Varillas, 2005.



Figura 9: Exposición *100 años de trabajo y tecnología en México*, Puebla, Puebla, imagen: Carlos Varillas, 2013.



Figura 10: Exposición Mirada viajera, Urs Jaeggi. MNFM, Puebla, Puebla, imagen: Patricia Albores, 2003



Figura 11: Vista exterior del Museo del Ferrocarril de Torreón Coahuila. Imagen: Patricia Albores, 2013.

Otra actividad importante es la de brindar orientación a los museos ferrocarrileros para mejorar las condiciones físicas de los inmuebles, así como para preparar los discursos y proyectos museológicos y museográficos que incentiven un mejor acercamiento al patrimonio ferroviario. En 1998 se participó en el rescate de los talleres de reparación de motores de vía en Torreón, Coahuila, en donde se estableció el Museo del Ferrocarril de esa localidad y en el 2013, se realizó un proyecto de revitalización del espacio. Sus actividades han sido fundamentales para la recuperación de la zona que en los últimos tiempos ha sido duramente golpeada por la inseguridad. En 2009 se participó en la apertura del Museo del Ferrocarril Jesús García Corona de San Luis Potosí, con la exposición *El vapor, una larga historia*, y a partir de entonces ese museo ha recibido varias de las exposiciones de nuestras exposiciones itinerantes.

El CNPPCF, por vía de la Subdirección de Museología y Museografía, también ha tenido colaborado en la conceptualización y desarrollo de nuevos espacios, como el Museo Vivencial Ferrocarril 279, que en colaboración con el Centro Regional INAH Morelos y el Ayuntamiento se llevó a cabo el proyecto de reutilización de los talleres del Ferrocarril Interoceánico de Cuautla, Morelos.

Otro proyecto de este tipo que resultó muy importante es el que se hizo con Museo Casa Redonda de Chihuahua, que se convirtió en unas de las mejores galerías de arte contemporáneo del país. A su vez, para la creación del Museo Ferrocarrilero de Aguascalientes el CNPPCF colaboró con el gobierno estatal para que se pudieran reutilizar los terrenos de complejo ferroviario más importante del país.

De igual forma, es importante el papel que el CNPPCF ha desempeñado en la concepción, planeación y coordinación del proyecto denominado Centro Cultural Binacional (CeCuBi) que involucra las poblaciones fronterizas de Matamoros, Tamaulipas y Brownsville, Texas, las cuales trabajan en el desarrollo de un complejo cultural que permita fortalecer el tejido social en Matamoros a partir de la puesta en valor del patrimonio ferroviario. Para la inauguración del Museo, se presentó la exposición itinerante *100 años de trabajo y tecnología en los ferrocarriles de México* y actualmente se brinda

asesoría en la elaboración del guión museológico y museográfico de su exposición permanente.

Por último y no menos importante es el programa Vías Verdes México que impulsa la recuperación y revitalización de la red ferroviaria en desuso y de sus monumentos históricos. Proyecto que representan una excelente estrategia para la preservación del patrimonio ferroviario y ofrece una oportunidad para la promoción del turismo cultural y de naturaleza. Además, brinda un espacio para el disfrute de una diversidad de usuarios, con importantes consecuencias para el desarrollo económico y la sustentabilidad de las comunidades.

Vías Verdes Jalisco, con sus 121 kilómetros de vías verdes en tres rutas y sus 5 estaciones consideradas monumentos históricos, convertidas en centros culturales y educativos, representa un claro ejemplo del trabajo compartido por municipios, gobiernos estatales, y otros organismos de los sectores público y privado, para el éxito de planeación y ejecución del programa. En la actualidad, se está trabajando en coordinación con las autoridades municipales y la Dirección Vías Verdes de la Secretaría de Cultura del estado de Jalisco en la conceptualización del Museo del Ferrocarril en la antigua estación de Ahualulco, Jalisco. Los trabajos van encaminados en explorar nuevas formas de hacer museos, para construir el concepto de “museo vivo”. Se están buscando estrategias que integren a la comunidad que nos permitan despertar el sentimiento de pertenencia y destacar el compromiso de generar conocimiento para todos.



Figura 12: Visita escolar a la exposición *100 Años de Trabajo y Tecnología en los Ferrocarriles de México*, Matamoros, Tamaulipas. Imagen: Patricia Albores, 2017.



Figura 13: Ciclistas en la estación de Ahualulco, Vías Verdes Jalisco

## Reflexiones finales

Sin duda la situación que ha provocado la pandemia del Covid 19 en los museos de nuestro país como en el mundo, nos hizo plantearnos nuevos retos para mantener la difusión y el acercamiento de los públicos en torno al patrimonio ferroviario. Esta nueva realidad nos ha obligado a concebir actividades que han requerido el uso de la tecnología y mucho ingenio. Para hacer mas llevadero el encierro se planteo preparar en formato virtual, las exposiciones *El armoncito, una vida sobre rieles* y *El sabor del viaje. Memoria y gastronomía ferroviaria*, las cuales significaron un ejercicio de aprendizaje para todos los que participamos en ellas. Para hacerlas más accesibles se creó el micrositio: <http://ferroexposiciones.com.mx/>. Por esta vía se buscó propiciar la interacción con nuestros públicos, Nos sentimos muy contentos y orgullosos, porque con este nuevo formato se ha logrado traspasar fronteras. Las estadísticas nos revelaron que a finales del 2020 ingresaron a nuestro sitio además de los habituales y numerosos visitantes de nuestro país, otros muchos provenientes de 16 naciones y para enero de 2021 ya eran 25. A la fecha, nos hemos esforzado en mantener y mejorar esta nueva herramienta. Actualmente, hemos regresado a los eventos y exposiciones presenciales, sin embargo continuaremos con el formato virtual que llegó para quedarse.

La nueva realidad a la que nos enfrentamos todos los museos requiere de un momento de reflexión seria sobre la función social de los museos, sobre la nueva comunicación y los nuevos estilos de expresión. Es el momento de buscar que la gestión del patrimonio sea mas abierta e inclusiva. Replantear y analizar los efectos de los nuevos tiempos en los museos redefiniendo la relación que los museos tienen con las personas y sus comunidades. Explorar estrategias que permitan una relación más estrecha entre los visitantes y el quehacer curatorial. Mucho se ha hecho en Museografía y Museología del MNFM en pro de la difusión del patrimonio ferroviario, pero aún es más lo que nos falta por hacer. Seguiremos entonces recorriendo las rutas que nos marca el tren.

## Bibliografía

BETANCOURT SALAZAR, Carlos, "Conceptos generales de Museología", en Carolina Muñoz Uribe (Ed.), *Museología, curaduría, gestión y museografía, Manual de producción y montaje para las Artes Visuales*, Bogotá, Ministerio de Cultura, República de Colombia, 2012, pp. 15-26.

CARREGHA LAMADRID, Luz, *¡Ahí viene el tren! Construcción de los Ferrocarriles en San Luis Potosí durante el porfiriato*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Colección El Centauro, 2010.

CENTRO NACIONAL PARA LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL FERROCARRILERO, *Tras las huellas del ferrocarril. Guía de fuentes*, México, Centro Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 2015.

DESVALLÉES, André y Francois MAIRESSE, *Conceptos claves de museología*, Paris, ICOM, 2010.

DEVER RESTREPO, Paula y Amparo CARRIZOSA, *Manual básico de montaje museográfico*, Colombia, División de museografía, Museo Nacional de Colombia, 2010.

DIARIO OFICIAL DE LA FEDERACIÓN, *Decreto por el que se crea la Comisión Presidencial para la Conmemoración de Hechos, Procesos y Personajes Históricos de México*, Secretaría de Gobernación, 03 de septiembre de 2015, [https://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5571083&fecha=03/09/2019#gsc.tab=0](https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5571083&fecha=03/09/2019#gsc.tab=0), consultado el 14 de junio de 2022.

GAMBOA FUENTES, Sonia Roxana, "Museo, Museología y Museografía" en *Biblios: Revista electrónica de bibliotecología, archivología y museología*, Lima, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Número 5, 2000, [<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=283301>]. Consultado el 02 febrero de 2021.

GARCÍA AGUINACO, Alejandro, *Notas del Taller de Museografía*, México, Programa Nacional de Capacitación de Museos, INBA-CONACULTA, 2012.

GÓMEZ PÉREZ, Jorge Ramón. *Las labores de arqueología industrial*, Guatemala, Ponencia en el II Encuentro sobre Patrimonio Industrial Guatemalteco, 2009.

GRUNSTEIN DICKTER, Arturo, *Consolidados: José Yves Limantour y la formación de Ferrocarriles Nacionales de México*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Colección El Centauro, 2012.

GUAJARDO SOTO, Guillermo, *Trabajo y Tecnología en los ferrocarriles de México: una visión histórica, 1850-1950*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Colección El Centauro, 2010.

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca, *Manual de Museología*, Madrid, Editorial Síntesis S. A., 1994.

HUGHES, Philip, *Diseño de exposiciones*, Barcelona, Promopress, 2010.

LALANA SOTO, José Luis *Los Ferrocarriles y el patrimonio mundial. Del monumento al paisaje cultural*. VI Congreso de Historia Ferroviaria, 2012, en Academia; red social académica gratuita que tiene como objetivo conectar científicos, ofrecerles una plataforma para compartir sus trabajos de investigación y facilitarles el seguimiento de los artículos que son relevantes para sus campos de estudio. ([https://www.academia.edu/3102674/Los\\_ferrocarriles\\_y\\_el\\_patrimonio\\_mundial\\_del\\_monumento\\_al\\_paisaje\\_cultural?auto=download](https://www.academia.edu/3102674/Los_ferrocarriles_y_el_patrimonio_mundial_del_monumento_al_paisaje_cultural?auto=download)) consultado el 27 de mayo de 2022.

LICEA GARIBAY, Rosa María, *El tren, la radio y los niños. Ejercicio de comunicación educativa*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Colección El Centauro, 2012.

LICEA GARIBAY, Rosa María, *Comunicación educativa: el arte de crear un museo*, en Revista Cuertlaxcoapan, Enfoque al Patrimonio, año 7, núm. 25, El ferrocarril: hombres y mujeres de riel, primavera 2021, pp. 26-31.

MÁRQUEZ MARTÍNEZ, Teresa. Texto de presentación de la exposición *100 años de Trabajo y Tecnología*, Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos, Puebla, Pue., 2013.

MÁRQUEZ MARTÍNEZ, Teresa. *El Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos*, en México en el Tiempo. Revista de historia y conservación, vol. 4, núm. 26, 1998.

MORENO SOTO, Román, *Memoria del mundo: el asombroso legado que deja un ferrocarril*, en Revista Cuertlaxcoapan, Enfoque al Patrimonio, año 7, núm. 25, El ferrocarril: hombres y mujeres de riel, primavera 2021, pp. 62-65.

ORTÍZ HERNÁN, Sergio, *Los Ferrocarriles de México. Una visión social y económica. II. La rueda rumorosa*, México, Ferrocarriles Nacionales de México, 1988.

PACHECO ZAMUDIO, María del Pilar, *Acervos históricos del Centro de Documentación e Investigación ferroviarias (CEDIF)*, en Tras las huellas del ferrocarril. Guía de fuentes, México, Centro Nacional para la Preservación del

Patrimonio Cultural Ferrocarrilero-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 2015.

RUIZ JARQUÍN, José Antonio, *Guión museológico de la exposición 135 Aniversario de la Estación en Puebla*, México, Centro Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero, 2004.

YANES RIZO, Emma, *De estación a Museo. El Ferrocarril Mexicano en Puebla*. Ferrocarriles Nacionales de México, México, 1993.

ZAVALA, Lauro, *Notas del Seminario de Narrativa Museográfica*, México, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, 2010.